

L'association Mime en Mai

Créée en 2006, l'association Mime en Mai a trois objectifs principaux.

Promouvoir l'art gestuel et en particulier les jeunes compagnies par l'intermédiaire d'un festival. Ce projet a pour but d'apporter un cadre de soutien aux jeunes compagnies en leur obtenant une visibilité médiatique et une aide administrative. Mime en Mai permet aussi aux artistes de se connaître pour pouvoir construire, à long terme, un réseau fort et durable.

Pour mettre en place ces objectifs, l'association mobilise une équipe de diffuseurs, d'administrateurs et de médiateurs.

Sensibiliser la jeune génération dans les écoles. Afin d'initier le jeune public à l'art du mime, un atelier pédagogique est créé dans une école élémentaire de Créteil. Les élèves présenteront leur spectacle lors du festival.

Créer un événement culturel accessible à tous. Mime en Mai a investi un espace d'accès gratuit pour permettre au spectateur de découvrir, sans les contraintes d'une salle fermée, des spectacles proposés par des artistes d'horizons et de formations diverses. Depuis 2006, l'association Mime en Mai a su fédérer des partenaires divers, nationaux et locaux, aussi bien publics que privés.

**mime
enmai
association** Mime en Mai
20 rue de la Harpe
75005 Paris
www.mimeenmai.fr

Festival

MIME EN MAI

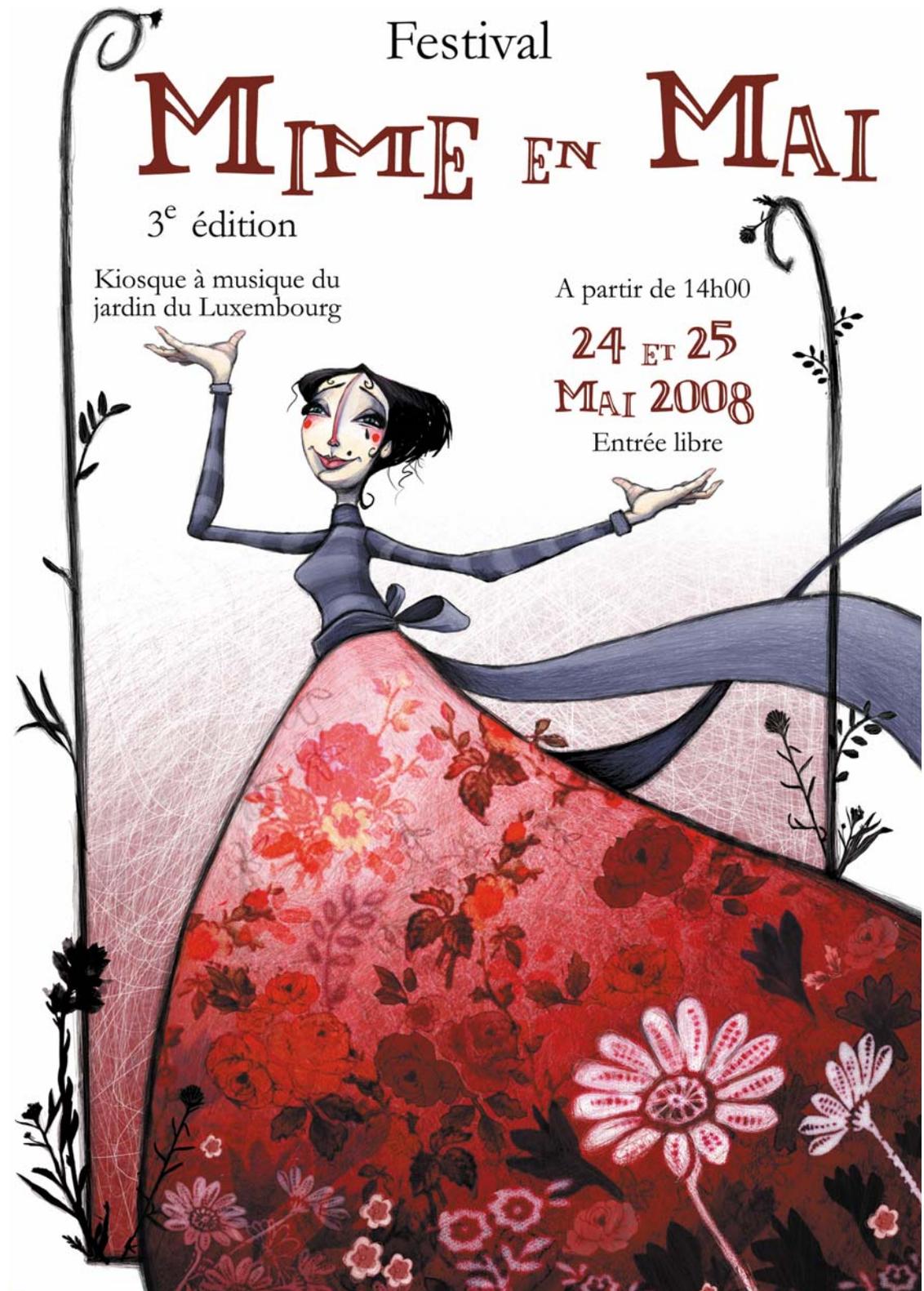
3^e édition

Kiosque à musique du
jardin du Luxembourg

A partir de 14h00

24 ET 25
MAI 2008

Entrée libre



Les partenaires



Éditions précédentes

La première édition de *Mime en Mai* a regroupé seize jeunes compagnies, les 6, 7 et 8 mai 2006. Elle a attiré plus de 1500 spectateurs autour du kiosque du jardin du Luxembourg. Les 29, 30 avril et 1^{er} mai 2007 a eu lieu la deuxième édition du festival, avec une quinzaine de compagnies et plus de 4000 spectateurs.

En 2007, l'évènement a été désigné comme l'un des vingt meilleurs projets étudiants sur toute la France par le label « Prémonitoires » qui a reçu le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication.

Le festival

Les 24 et 25 mai 2008, le festival *Mime en Mai* fête sa troisième édition et vous ouvre les portes d'un univers fabuleux.

L'évènement, gratuit et accessible à tous, poursuit son action de soutien du mime et des jeunes créateurs. Le public, connaisseur ou non-initié, découvre de courts spectacles créés spécialement pour l'occasion ou des extraits de créations originales.

À travers une programmation éclectique, l'art du mime prouve sa capacité à interpeller le passant, à entamer un dialogue avec lui et à l'emporter dans des univers oniriques. *Mime en Mai* se veut rassembleur, déclencheur d'une dynamique créatrice et durable, en mettant en place un cadre de soutien à la nouvelle génération de mimes. Le kiosque du jardin devient, le temps du festival, une scène ouverte dans un cadre convivial, et surtout un terrain d'échange entre professionnels et jeunes créateurs, public et artistes, diffuseurs et programmeurs.

Grâce au soutien du Sénat, l'association *Mime en Mai* bénéficie d'un lieu central et fréquenté à Paris pour ouvrir une véritable scène aux artistes.

Le Sénat souhaite promouvoir la culture au sein du jardin du Luxembourg. Il est un lieu privilégié d'échange et de partage entre l'institution et les promeneurs. Depuis le début des années Trente, la famille Desarthis y propose des spectacles de Guignol aux enfants. Le maintien de cette tradition va de pair avec le dynamisme culturel et l'innovation dont font preuve les évènements culturels mis en place chaque année par les services culturels du Sénat: concerts de musiques, parcours musicaux et expositions sur les grilles. Le jardin du Luxembourg est un lieu de brassage culturel. A l'occasion du festival, passants, amateurs et professionnels de l'art du mime se rencontrent et se (re)découvrent. Dans une France qui se métisse, où les univers culturels entrent en interaction, le mime invite à un échange à vocation universelle qui s'incarne dans le mouvement.

Administration, partenariats et communication

Jennifer Palmer 06 09 49 65 82 jennifer.palmer@mimeenmai.fr	Juliette Phuong 06 18 94 94 13 juliette.phuong@mimeenmai.fr
--	--

Programmation

Audrey Nugue
06 29 45 91 32
audrey.nugue@mimeenmai.fr

Presse

Paola Gilles
06 76 74 26 38
paola.gilles@mimeenmai.fr

Affiche : Maéva Viricel



Les artistes

Pantomime, théâtre gestuel, théâtre du mouvement ou danse d'expression, l'art du mime prend sa source dans des univers fabuleux. Il bouscule nos repères, nous initie à la musicalité du geste, nous ouvre à des dimensions subtiles de l'être.

En France, dans l'entre-deux-guerres, Etienne Decroux étudie le mime en grammairien et établit ce qu'il appelle la « statuaire mobile ». Il décompose le langage corporel en éléments dénués de sens propre, puis cherche à comprendre les règles permettant de les recomposer en ensembles signifiants. Cette démarche déterminante permet de faire abstraction de la tradition d'imitation qui rendait le mime désuet, et d'envisager des approches esthétiques nouvelles, de donner à cet art une dimension surréaliste, symboliste et abstraite.

L'élève le plus prestigieux de Decroux fut Marcel Marceau, qui créa sa propre école de mime, à Paris. Dans les années 1950, Marceau explore le mimodrame qui consiste à donner forme à ses pensées à travers des gestes : « La parole n'est pas nécessaire pour exprimer ce qu'on a sur le cœur ».

Les jeunes compagnies de mime s'expriment à travers une poésie et une musicalité rares. Le festival est l'occasion de découvrir la modernité de leur art et la diversité de leur vocabulaire à travers des créations originales.



Les Accroches-Lune / Angélique Petit La Compagnie Les Accroches-Lune vise à la diffusion du spectacle vivant à travers les arts du mime et de la danse. Cette jeune compagnie, par les thèmes qu'elle aborde et la poésie qu'elle essaie de susciter, a la volonté d'apporter un sang neuf au théâtre gestuel tout public.

Ash Physical Theater Créée en 2006 par Atsutoshi Hatamoto et Shinya Yamamoto, la compagnie a deux activités : l'art de la rue et le théâtre. Le style de la compagnie est dans le burlesque, le surréalisme. Elle invente son propre langage, et travaille « aux bords des limites ».



Bonbon La compagnie est créée en 2005 par Anna Ito et Hanako Danjo, autour du spectacle « Bonbon ». Elle développe des spectacles liant le mime et les arts du cirque. Un premier spectacle d'une heure est créé fin 2006. Il a fait l'objet de plusieurs représentations, et une tournée en Bretagne est prévue pour juillet 2008. Début 2007, Yuka Fukushima rejoint la compagnie et crée avec Hanako Danjo le spectacle « Là où je suis » en tant que duo « Pon Pon ».



Les Bouches Cousues Les bouches cousues sont celles de M. Chargois, C. Chaboche et A. Boitard. À la croisée de chemins et d'apprentissages aussi différents que complémentaires comme le théâtre, le cabaret, la danse et le dessin animé, leur rencontre a lieu au studio Magenias, où E. Jaroszewicz leur enseigne une pratique du mime rigoureuse. Tous trois sont séduits par la richesse des moyens d'expression de ce travail, son esthétisme, et l'aspect universel du langage corporel.

Di Li Line La compagnie est fondée fin 2007 par deux comédiennes et un mime rencontrés à l'école Charles Dullin et partagent un même engouement pour l'art du mime et le théâtre jeune public. Son premier spectacle, s'il prend pour support un texte destiné au jeune public, fait la part belle au jeu muet ; il a été et sera joué à plusieurs reprises dans des écoles et centre de loisirs. La compagnie présente ici un extrait de son second spectacle, en cours de création : un solo de mime intitulé *L'homme sans mémoire*.



Les Eléphants Roses La compagnie Les Eléphants roses doit son nom au spectacle créé par Florencia Avila. Elle a co-fondé la compagnie avec Eric Martin en 2002, avec l'objectif de penser, rêver et créer des spectacles. À partir du mime, ils explorent d'autres univers artistiques comme le théâtre, la danse, le clown, le théâtre d'objet et la marionnette. Ils imaginent des spectacles à la fois comiques, poétiques et populaires.

Engrenage Créée en 2003, la compagnie présente des spectacles de hip hop spécialisés en *lock*, *pop* et *boogaloo*, techniques de danse debout appelées *funkstyles* nées sur la côte ouest des États-Unis au début des années 70. L'esprit de la compagnie s'inscrit dans l'idée d'un mécanisme formé de plusieurs éléments qui, lorsqu'ils sont en contact, transmettent un mouvement, font avancer un ensemble... Les *lockers* s'inspirent des claquettes, du jazz rock, du jerk, du boogie et autres danses de club. Le *lock* est donc une danse très codée, swinguée et acrobatique. Le *pop* et le *boogaloo* sont des danses utilisant la technique des contractions musculaires, les effets du mime, de la robotique, des automates.



Bazar maniaque : Bernardo Garcia et Benoît Gauthier Un conteur vient s'installer sur la scène, aidé par un assistant. Celui-ci installe une chaise et une valise, et commence à nettoyer le plateau pendant que le conteur s'installe. « Un homme riche avait une femme qui tomba malade ; et quand celle-ci sentit sa fin prochaine elle appela à son chevet son unique fille... ».



Illustrations Confuses

Dans une mise en scène subtile, *Liebstraum*, spectacle de mime minimaliste, transporte les spectateurs dans un monde onirique rempli d'émotions.



PpcmART PpcmART est un collectif d'artistes lyonnais de tous bords, de tous horizons, ayant pour but d'aider à la création interdisciplinaire. Danse, théâtre, musique, arts plastiques, vidéo et bien d'autres choses y sont mélangés.



Benoit Turjman Formé à l'École Marceau, il a joué dans des spectacles d'Emmanuel Vacca, Jean-Claude Cotillard, Carlo Boso, la Cie du Mystère Bouffe (Commedia dell'Arte) et dans *Je vous trouve très beau* d'Isabelle Mergault. Il a aussi été : conférencier gestuel, mime, "main", doublure cascade... au Centre Pompidou, à l'opéra, dans un film d'animation, de Mr Bean. Bref, Benoît pourrait être cet homme qui collectionne les conifères, les escargots, les parapluies, les papyrus hindoustanis et qui connaît Madame Robert.

Minelly'z Marley « Sans cesse tirillé entre l'amour du jeu dans la rue et la passion du cabaret, j'ai conçu ce spectacle sur une base de mime fantaisiste, influencé par les années Music-Hall (Cab Calloway, Charlie Chaplin, Buster Keaton...) qui rompt avec l'image du mime traditionnel. Vivant, drôle, plein d'entrain, *Le cabaret de Quat'Sous* offre une plage à l'improvisation grâce au concours du public... ». Minelly'z Marley a reçu le prix du public Mim'Off en 2007.



Fabien Monrose Fabien Monrose grandit et s'initie à la danse, à Co2nexions. Il y rencontre et travaille avec plusieurs danseurs comme Désirée Thompson-Gabet, Gérard Diby, Ange Koué... En 2003 naît la Cie Gecko, qu'il intègre et avec laquelle il danse dans des pièces de Catherine Seneor et Claudio Basilio. À partir de 2005, il complète avec Wilfriede Piollet & Jean Guizerix, Ella Jaroszewicz, Atsushi Takenouchi... En 2007, il participe au 1er film de Fabien Delmas et crée «Rêve'il», pour le festival Mime en Mai

Pas de Dieux Fondée en 2004, la Compagnie Pas de Dieux recherche en premier lieu les possibilités corporelles comme base de tout récit dramatique: l'action qui s'allonge et se ramifie, qui crée un parcours à partir de sa propre logique. Au-delà du mouvement corporel, le langage parlé contribue à révéler la Poésie comme principale raison d'être.



Pizzicato Pour les deux danseuses de la compagnie Pizzicato, deux parapluies ingénieusement transformés en cabines de plage, quelques rififis et tralalas manipulés avec amour, et pourquoi pas, beaucoup de rayures, suffisent à créer un univers ludique et poétique, mêlant la danse au mime, au masque et à l'imaginaire visuel du théâtre d'objet.



Informations

ENTRÉE LIBRE

Samedi 24 et dimanche 25 mai 2008

Kiosque à musique du Jardin du Luxembourg

Entrée par le Boulevard Saint-Michel, 75006 Paris

RER : Luxembourg

Bus : 21, 27, 38, 58, 82, 83, 85, 89

Métro : Odéon ou Notre-Dame-des-Champs

