

Dang NGO / Zuma press/ Maxppp

2005. Vietnam. Les rochers de cette cascade de 25 mètres de hauteur sont terriblement glissants, mais c'est justement le danger qui attire ces moines bouddhistes et des milliers de pèlerins. La traverser constitue une sorte d'offrande en faveur de la paix et de la prospérité.

EXPOSITION

30 ANS D'ÉMOTIONS, LES PHOTOS DU FIGARO MAGAZINE

Pour fêter ses 30 ans, le Figaro Magazine invite plus d'un million de passants à partager son regard sur le monde avec une exposition exceptionnelle de 80 photos sur les grilles du Jardin du Luxembourg.

Canon



30 ans d'émotions 30 ans de photojournalisme

Cyril Drouhet

Rédacteur en chef photo du Figaro Magazine,
Commissaire de l'exposition

Depuis 1978 et la sortie de son premier numéro, le Figaro Magazine a certes connu toutes les évolutions propres à la presse, mais avec chaque semaine le souci de donner une place privilégiée à la photographie, comme vecteur d'une information complémentaire aux lecteurs. Le témoignage photographique est devenu une véritable image de marque de ce magazine.

En apposant sur les grilles du Sénat trente années d'Histoire vues par le Figaro Magazine, **nous souhaitons rendre hommage à tous ces talents du photojournalisme qui ont participé à la renommée de notre hebdomadaire, mais aussi permettre aux spectateurs de mieux revoir notre histoire récente.** 80 photos, devenues des icônes pour la plupart, qui montrent au grand public la quintessence d'un monde en marche : **Roland Michaud, Bruno Barbey, Tom Stoddart, Philip Plisson, Yann Arthus-Bertrand ou Yves Gellie**, les plus grandes agences que sont Magnum ou Gamma, nous ont accompagnés au cours de ces trois décennies, parcourant inlassablement la planète à la recherche de l'image vérité.

Elles s'adressent aux visiteurs anonymes du Jardin du Luxembourg, aux étudiants et aux amoureux du Quartier Latin, mais aussi aux citoyens français et étrangers qui veulent garder les yeux ouverts sur le monde.

Jean-Luc MANAUD

1991. Moselle. Reportage à 1 250 mètres de profondeur auprès des derniers mineurs français. Extraire une tonne de charbon coûte alors 700 francs, tandis que son prix de vente est de 500 ; ce qui signe la disparition d'un métier pénible et dangereux, si bien décrit par Emile Zola.

Ils signent les 80 photos de l'expo...

Akintunde AKINLEYE, Coskun ARAL, Yann ARTHUS-BERTRAND, Patrick AVENTURIER, José AZEL, Bruno BARBEY, Carol BECKWITH, Rémi BENALI, Harry BENSON, John BERRY, Philippe BOURSEILLER, Eric BOUVET, Jean-Claude COUTAUSSE, Amit DAVE, Michel et Christine DENIS-HUOT, Xavier DESMIER, David DOUBILET, Olivier FOLLMI, Martine FRANCK, Jean-Claude FRANCOLON, Raphaël GAILLARDE, Yves GELLIE, Francis GIACOBETTI, Stéphane GLADIEU, Thomas GOISQUE, Elodie GREGOIRE, Olivier GRUNEWALD, Jean GUICHARD, Todd HEISLER, Nils JORGENSEN, Katia et Maurice KRAFFT, Jean-Pierre LAFFONT, Bertrand LAFORET, Frans LANTING, Francis LATREILLE, Cyril LE TOURNEUR D'ISON, Vincent LELOUP, Tian LI, Andrei LIANKEVICH, François LOCHON, Philippe MAILLE, Jean-Luc MANAUD, Olivier MARTEL, Dominique MARTIAL, Eric MARTIN, Philip MENANTEAU, Roland et Sabrina MICHAUD, Ghislaine MOREL, Yann MORVAN, Scott NELSON, Dang NGO, NICHOLS, Gérard NOEL, Shehzad NOORANI, Patrick PIEL, Philip PLISSON, Smiley N. POOL, Gérard RANCINAN, Lizzie SADIN, Emanuele SCORCELLETTI, Amit SHABI, Giovanni SIMEONE, Lana SLEZIC, Brent STIRTON, Tom STODDART, Robert STOLARIK, Andrew SYRED, Jacques TORREGANO, Jean-Michel TURPIN, Merlin D. TUTTLE, Pierre de VALLOMBREUSE, Tomas VAN HOUTRYVE, Véronique de VIGUERIE, Jean-Michel VOGÉ, Jim WATSON, Norbert WU.

L'UNE APRÈS L'AUTRE...



1986



1987



1988



Thomas GOISQUE

1995. Bosnie. Au sommet du mont Igman, ce jeune Casque bleu français veille sur Sarajevo depuis l'ancien restaurant de luxe des Jeux olympiques de 1984. Par -20° C, l'ONU lui a fixé pour mission de faire respecter une zone démilitarisée entre Serbes et Bosniaques.



Amit SHABI / Reuters

2004. Jérusalem. Israéliens et Palestiniens continuent à se déchirer, en dépit du plan de paix élaboré par l'ONU, l'Europe, la Russie et les Etats-Unis. Comme si rien n'était capable de s'interposer entre eux ; pas plus qu'entre ces deux-là, qui s'invectivent en plein Jérusalem.

80 photos emblématiques s'exposent sur les grilles du Luxembourg

Eric MARTIN

2007. Corée du Nord. L'une des dictatures communistes les plus ubuesques et les plus fermées du monde. Aucune liberté individuelle. Personne ne le menace, mais ce pays entretient une armée de huit millions d'hommes, tandis que ses villageois meurent de faim.



Tous les grands moments de cette fin du XX^e siècle ont été abordés dans les pages du Figaro Magazine par les plus grands photographes : événements politiques (de l'assassinat du président égyptien Sadate en 1981 aux tensions d'aujourd'hui au Moyen-Orient), expériences et tragédies humaines, mais aussi grandes découvertes scientifiques et exploration des merveilles naturelles, patrimoniales et culturelles.

Harry BENSON

1982. Nord des États-Unis. Après onze ans de goulag, premières photos d'Alexandre Soljenitsyne en liberté dans sa propriété du Vermont. L'exil lui pèse, mais il écrit douze heures par jour, en hommage « aux milliers de gens qui ne peuvent pas créer en Russie ».



L'UNE APRÈS L'AUTRE...



1990



1990



1991

Le Sénat présente...

« 30 ans d'émotions, les photos du Figaro Magazine »

Le Sénat accueille sur les grilles de son jardin une exposition consacrée aux 30 ans du Figaro Magazine. Ce supplément hebdomadaire du grand quotidien national offre chaque semaine à ses lecteurs, depuis trois décennies, à travers ses textes et ses photos, un moment d'évasion, d'émotion et parfois de grâce, qui jamais n'exclut un regard lucide sur les petites et grandes tragédies de notre monde. C'est cette approche de l'actualité que le Sénat a souhaité mettre en valeur.



Ce ne sont pas nécessairement les moments forts de l'année qui sont ici évoqués, mais des images qui

sont restées gravées dans notre esprit, par leur sujet, par leur beauté, par un « je ne sais quoi » qui tient au talent des photographes et à la qualité des instants fixés.

Les 80 photos proposées sont donc aussi un hommage à tous ces grands noms de l'image qui ont mis leur art au service du Figaro Magazine,

et qui nous permettent aujourd'hui, sur les grilles du Jardin du Sénat, d'« emprunter » leur regard pour observer le monde.

Cette exposition est la 18^e présentée sur les grilles du Jardin du Luxembourg.

Volonté d'ouverture et de partage

Le Sénat a imaginé une **politique culturelle dont l'ambition est de restituer aux citoyens** - du Palais du Luxembourg à l'Orangerie et du musée du Sénat au Jardin du

Luxembourg - **autant de lieux qui sont les leurs.**

Les expositions de photographies sur les grilles du Jardin du Sénat s'inspirent de cette **volonté d'ouverture et de partage.** L'exposition « **La Terre vue du ciel** » de Yann Arthus-Bertrand, présentée sur une scénographie de Robert Delpire, a inauguré un nouveau mode d'expositions que le Président du Sénat a qualifié d'**art « passant »**. Prolongée à deux reprises, cette première exposition (2^e semestre 2000) a été vue par plus de deux millions et demi de personnes et a connu un retentissement dans le monde entier.

Les photos et documents présentés lors de ces expositions sur les plus « **belles cimaises du monde** » valent par leur beauté même et par leur caractère évocateur, mais ils doivent aussi être porteurs d'un message en accord avec les aspirations profondes de nos concitoyens. En organisant des expositions, le Sénat ne change pas de vocation, il **témoigne de son ouverture sur la société**, qu'il représente en tant qu'assemblée parlementaire à part entière, à travers la diversité des collectivités territoriales. Il met ainsi à la disposition de tous le patrimoine qui lui est confié, pour permettre l'expression et la rencontre des attentes et des rêves de son temps.

L'UNE APRÈS L'AUTRE...

1991



1992

1992



1992

1992





Roland & Sabrina MICHAUD / Rapho

1985. Rajasthan. L'Inde est en pleine mutation économique, mais ses beautés semblent inchangées depuis l'époque de Shéhérazade... ainsi qu'en témoigne ce portrait de la jeune Mewa, danseuse et charmeuse de serpents, rêvant dans le palais de Samod.

Expo pratique...

**30 ans d'émotions,
les photos du Figaro Magazine,
du 15 avril au 15 juillet 2008,
7j/7, 24 h/24
(éclairage nocturne)**

80 photos (120x180 cm)

Accès gratuit. Début du cheminement entrée Saint-Michel puis le long de la rue Médicis.

Accès : Station Luxembourg (RER B)

Bus : 58 - 82 - 85 - 89

Les précédentes expositions du Sénat

La première exposition, il y a sept ans « **La Terre vue du ciel** », a été suivie, à raison d'environ deux par an de trois mois chacune, par les expositions suivantes :

100 photos pour un siècle de sport
(été 2001)

Des volcans et des hommes
(hiver 2001-2002)

Himalaya, carrefour des mondes
(été 2002)

Victor Hugo, le promeneur du Luxembourg
(automne 2002)

Territoires de France
(hiver 2003)

Destins croisés (été 2003)

Objectif Une : un demi-siècle vu par L'Express
(hiver 2003-2004)

La France libérée, la République restaurée
(été 2004)

Les 108 portraits du dragon
(automne-hiver 2004-2005)

20 photographes pour les 20 ans de Reporters sans frontières
(été 2005)

Instantanés d'un siècle
(octobre-novembre 2005)

Est-ce ainsi que les hommes vivent
(décembre 2005-février 2006)

Planète Mers
(1^{er} mai-31 juillet 2006)

Enfants du monde
(14 septembre 2006-9 janvier 2007).

Sahel, l'homme face au désert
(24 mars-1^{er} juillet 2007)

50 ans d'aventure spatiale vue par le CNES
(1^{er} octobre 2007-2 janvier 2008)

L'UNE APRÈS L'AUTRE...



1993

1993



1993

1994



1994

Canon, partenaire de l'exposition « 30 ans d'émotions » du Figaro Magazine

Leader mondial de la photo, Canon démontre en permanence à travers ses produits sa capacité d'innovation au service des photographes et de l'image.

Mais pour Canon, être leader, c'est aussi contribuer activement à la promotion de la création photographique à travers une écoute attentive et un dialogue soutenu avec les professionnels de l'image, et un soutien constant à la présentation des meilleurs travaux photographiques au plus grand nombre.

En s'associant au 30^e anniversaire du Figaro Magazine et à l'exposition photo « 30 ans d'émotions », Canon vise trois objectifs majeurs :

- rendre un vibrant hommage au talent et au courage des photojournalistes qui, aux quatre coins du globe, nous livrent en images et au quotidien leurs précieux témoignages de l'actualité et de l'Histoire ;
- poursuivre la promotion de la création photographique, contribuer à faire « descendre la photo dans la rue » et inviter le grand public à découvrir gratuitement sur les grilles du Jardin du Sénat les 80 photos exceptionnelles que le Figaro Magazine a sélectionnées pour célébrer ses 30 ans ;

- renforcer le dialogue avec les passionnés de l'image, qu'ils soient professionnels ou amateurs, afin de leur proposer les outils de travail et de passion les plus performants, à l'image du nouveau reflex numérique Canon EOS 450D dont les performances en matière de qualité d'image, d'ergonomie et de fiabilité participent à la démocratisation d'une pratique photographique toujours plus créative, plus ludique et plus universelle.

Contact presse

Aurore Chiquot

Consultante RP

Champs Médias
Publicis Groupe

26 rue Murillo, 75008 Paris

Tél. : +33 (0) 1 53 93 87 65

Fax : +33 (0) 1 42 89 09 49

a.chiquot@champsmedias.fr

Francis LATREILLE

2002. Sibérie. Au nombre de 7 000, les Dolganes sont les seuls habitants d'une toundra plus vaste que la France. Trappeurs et éleveurs de rennes, ces nomades des glaces se déplacent en traînant leurs maisons. Ils n'ont pas leurs pareils pour trouver de l'ivoire de mammouth.



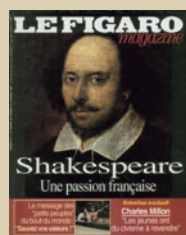
L'UNE APRÈS L'AUTRE...

1994



1996

1997



1997

1998





Michel & Christine DENIS-HUOT / Biosphoto

1997. Golfe du Mexique. On sait que les dauphins adorent accompagner les bateaux ; de préférence devant, comme pour feindre d'être pourchassés par eux. Mais on ignore que plus ils sont gros, plus ça leur plaît ; l'étrave de ce pétrolier géant les attire comme un aimant !



Yann ARTHUS-BERTRAND / La Terre vue du ciel

2005. Val-de-Saône. Comme la neige, les inondations ont le pouvoir de magnifier n'importe quel paysage. Mais leur beauté est trompeuse, éphémère, et les dégâts qu'elles provoquent sont toujours considérables. En France, une commune sur trois vit sous leur menace.



Philip PLISSON

1996. Atlantique. Le Belem « casse la vague » en fêtant ses cent ans. Racheté aux Italiens en 1979 et restauré à Brest en 1986, ce trois-mâts nantais de 58 mètres de long est l'un des plus anciens navires de commerce en activité. Il sert aujourd'hui de bateau-école pour les civils.

Coup de cœur Canon... Pour illustrer son engagement, Canon a sélectionné dans l'exposition 20 photos particulièrement emblématiques de sa conception du photojournalisme.



Véronique de VIGUERIE

2006. Pakistan. Une image rare que ce baiser échangé devant un étranger sous la tente d'un berger kouchi. Et d'autant plus que ces nomades qui se déplacent sans arrêt entre Afghanistan et Pakistan sont intégristes islamistes, et fortement suspectés pour cela d'aider les Talibans.



Jean-Claude COUTASSE / Rapho & Contact press images

1992. Somalie. A côté de cette jeune réfugiée, même les marabouts paraissent gras. La guerre civile vient d'éclater à Mogadiscio et 300 000 Somaliens mourront de faim cette année-là. Une tragédie que l'ONU et les organisations humanitaires furent impuissantes à empêcher.

L'UNE APRÈS L'AUTRE...



1998

1998



Le séducteur aux cent visages



1999

1999



Versailles
Le palais qui fait rêver le monde entier



2000