

Le Sénat présente

SAHEL

L'Homme face au Désert



Exposition sur les grilles du Jardin du Luxembourg
Photos de Roberto Neumiller pour SOS SAHEL
du 24 mars au 1er juillet 2007





Le Sénat présente

SAHEL

L'Homme face au Désert

**80 photographies de Roberto Neumiller
pour SOS SAHEL**

**Grilles du Jardin du Luxembourg
Rue de Médicis - Paris VI^e**

Du 24 mars au 1^{er} juillet 2007

**Exposition gratuite
Ouverte 7 jours sur 7 / 24h sur 24
Éclairage nocturne**

L'eau plus rare que l'or

J'ai rencontré le Sahel en 1974, il y a trente trois ans, dans des circonstances particulièrement douloureuses : les vieillards et les enfants mouraient de faim, la terre craquelait de toutes parts, l'eau était plus rare que l'or. Le Sahel connaissait depuis deux années l'une des sécheresses les plus longues, les plus tragiques, les plus meurtrières de sa déjà triste histoire de souffrance. Les victimes se comptaient par centaines de milliers.

Avec Roberto Neumiller, un ami photographe qui porte toujours un regard affûté, tendre, émerveillé et insolite sur le monde qu'il traverse, nous sommes retournés sur mes premières traces au Mali, au Niger, au Burkina Faso, au Sénégal, en Mauritanie et nous avons choisi de vous conter quelques tranches de vie au quotidien.

Ces portraits rencontres vous feront découvrir aussi bien les forgerons de Bamako que l'infirmier du bout du monde, le barbier de Tombouctou que le gardien du puits d'Achégour au cœur du Ténéré, ou encore l'orpailleur du Liptako, le devin animiste du pays Lobi. Vous vous laisserez surprendre par les manuscrits de l'imam Baba de la mosquée Sidi Yahya à Tombouctou. Vous entrerez dans le palais du Moro Naba empereur des Mossis. Vous visiterez la mémoire africaine. Vous partagerez les espoirs des tanneurs du fleuve Niger, des femmes de Sanankoroba, des tricoteuses de Potou. Avec eux, avec elles se révéleront les mille facettes du Sahel et la richesse humaine de sa population toujours attachée à son identité, à son histoire mais aussi à la France...

Les anonymes cachent souvent des existences surprenantes, des parcours étranges, des vies de roman et l'imagination sans borne des plus pauvres pour survivre avec le sourire à l'enfer quotidien.



Marc Francioli

Président de SOS SAHEL, journaliste, auteur de SAHEL (Ed. Arthaud)



L'exposition p. 5



Le photographe p. 8



SOS SAHEL, p. 11
30 ans de lutte contre la désertification



Le lieu p. 14



Remerciements

Contacts

Photos libres de droits p. 18

L'Exposition



Thème et objectifs

Sur une scénographie de Pascale Smolski

La problématique de la préservation de la planète Terre est une préoccupation constante des hommes. Mais sommes-nous suffisamment vigilants ?

L'un des exemples en est le Sahel, région de l'Afrique autrefois riche et lieu de passage obligé de négoce divers offrant la prospérité à ses habitants, aujourd'hui devenu l'une des régions les plus pauvres de la planète.



Les photos sont pudiques et semblent optimistes mais les détails soulignent la misère et la difficulté de s'adapter à l'environnement hostile du désert Sahélien...

Le visiteur pourra constater l'aridité de la terre, la diversité des lieux, des peuples et des traditions qui tendent toutes vers un même but : déployer des efforts constants et parfois même vains pour survivre en harmonie avec la nature, malgré l'hostilité ambiante.

Mais le désert ne cesse d'avancer, le climat capricieux ne cesse d'épuiser des ressources en eau de plus en plus rares, et l'Homme en reste l'une des causes. Cette exposition est un appel à l'aide, et si nous ne faisons pas attention, cet espace disparaîtra définitivement de notre planète ...

Plusieurs questions se présenteront à la vision du spectateur : Quelles sont les conditions de vie au Sahel ? Que font ses habitants pour y remédier ? Que pouvons-nous faire pour les aider ? Afin que cette région continue d'être un lieu de vie et que son histoire perdure...



La scénographie de l'exposition vient souligner ce questionnement : la Terre (désertique), la Vie (au travers de l'action des femmes), l'Homme (acteur de son environnement), la recherche de l'Eau (source de vie et de mort à travers l'enfance), et la continuité des traditions.

Cette thématique reprend celle du livre de Marc Francioli et Roberto Neumiller : « SAHEL » [Éditions Arthaud]

Quel que soit son lieu d'entrée dans l'exposition, le visiteur retrouvera ce questionnement, des photos de paysages venant ponctuer et surtout rappeler la problématique de la désertification au regard de la dureté de cette région.

Le mot SAHEL

Le mot « SAHEL » est d'origine arabe. Il peut se traduire par « rivage », « bordure » ou encore « orée ». Aujourd'hui il désigne une bande de terre qui borde le Sahara, où l'écologie et le climat rendent la vie possible dans des conditions précaires. Cet espace s'étend du Cap-Vert à l'Ethiopie. Dans sa partie francophone, qui fait l'objet de l'exposition, il couvre 5,4 millions de kilomètres carrés et abrite un peu plus de 60 millions d'habitants. Les pays du Sahel sont le Cap-Vert, le Sénégal, la Gambie, la Guinée-Bissau, la Mauritanie, le Mali, le Burkina Faso, le Niger, le Tchad, le Soudan, l'Ethiopie et l'Erythrée.

Le Photographe



Le photographe : Roberto Neumiller



30 ans de passion photographique, une tendresse constante pour les gens qu'il rencontre et la beauté des lieux qu'il parcourt, ont amené Roberto Neumiller à ce regard singulier.

Sa démarche est à la fois réaliste et poétique. L'apparente simplicité de ses compositions, qu'il nous transmet avec retenue, nous amènent à nous questionner : art ou humanisme ? Ces frontières s'entremêlent subtilement dans sa carrière photographique qu'il poursuit en toute sérénité.

Lauréat de la Fondation Nationale de la Photographie, Roberto Neumiller est l'auteur de dix livres photographiques, dont récemment *Vercors, images intimes* paru en octobre 2006, aux Éditions Glénat.

Journaliste, photographe indépendant depuis 1976, il a présenté de nombreuses expositions et entretient une collaboration régulière avec la presse, les institutions et les entreprises.

L'auteur du livre « SAHEL » : Marc Francioli

Journaliste, il a été grand reporter dans la presse écrite, Rédacteur en chef du Dauphiné libéré, Directeur à la rédaction du Parisien et du Groupe ACP-Telpresse, Rédacteur en chef de France 3 et Médiateur pour l'information de la même chaîne.

Il est Président de SOS SAHEL International France et du Comité exécutif de SOS SAHEL International depuis 1999.

Il est l'auteur de *Rhône-Alpes France* (Editions Glénat), *Sahel* (Editions Arthaud) et prépare une biographie de Mandrin.

Bibliographie de Roberto Neumiller :

Vercors - Images intimes - Editions Glénat - 2006
Photos et textes de Roberto Neumiller

SAHEL - Editions Arthaud - Collection Beaux livres - 2005
Textes de Marc Francioli

Vaches, je vous aime - Editions Glénat - 2001
Textes de Jean-Olivier Majastre

Couleur de Rhône-Alpes - Beauté d'une région - Editions Glénat - 1992.
Textes de Paul Dreyfus

Portraits - Portrait d'une ville Editions Glénat. - 1989
Textes de Sylvie Conte

Grenoble - Histoire d'une ville - Editions Glénat - 1986
Textes de Frédéric Mougeole

Rhône-Alpes - France - Editions Glénat - 1985
Textes de Marc Francioli

Livre du Vercors - Vie et beauté d'un massif - Editions - Glénat - 1984
Textes de Martine Follet

Voyage - Les Tsiganes en France - Editions Glénat - 1982
Textes de Martine Follet.

Carnet de bistrot - Scènes de bistrot - Editions Glénat - 1980
Textes de Martine Follet

SOS SAHEL,

30 ans de lutte contre la désertification



Un réseau professionnel au service du développement

En 1976, Léopold Sédar Senghor, alors Président du Sénégal, imagine une fédération d'organisations permettant de lutter aux côtés des populations contre la désertification. Il appuie alors la création de SOS SAHEL International, dont le premier programme est l'installation de milliers de forages équipés de pompes à travers le Sahel. Bientôt de nouvelles associations voient le jour dans tous les pays sahéliens, de la Mauritanie au Soudan, mais aussi en France, en Grande Bretagne et au Luxembourg.

Trente ans après sa création, SOS SAHEL poursuit toujours les mêmes objectifs sur le terrain – accès à l'eau, à la santé, protection de l'environnement et prévention des crises alimentaires.

Les associations sahéliennes mettent leur expérience et leur compétence au service des projets, dans un esprit de coopération, c'est à dire sans se substituer aux populations. Au travers des différents partenaires, ce sont les Sahéliens qui se trouvent, du début à la fin, acteurs de leur propre développement. C'est là la grande réussite de SOS SAHEL International.

Des résultats concrets

Depuis 1990, SOS SAHEL a mené plus de 120 projets de développement concernant plus de 875 000 Sahéliens, soit :

- Une sécurité alimentaire améliorée pour 550 villages
- 969 points d'eau aménagés
- 48 centres de santé réalisés
- 28 500 hectares de terres agricoles régénérés.



Pourquoi nos projets réussissent-ils ?

Des techniques simples et éprouvées. SOS SAHEL International utilise dans ses projets des techniques parfaitement adaptées aux modes de vie des Sahéliens et aux conditions souvent extrêmes d'utilisation (poussière, chaleur). Fabriqués sur place, les matériels comme les pompes ou les charrues peuvent ainsi facilement être réparés par les artisans locaux.

La formation au centre du développement durable. Pour arriver à une véritable maîtrise d'ouvrage locale, SOS SAHEL accorde une très grande place à la formation des populations (techniques agricoles, gestion d'activités commerciales...) et au renforcement des organisations paysannes ou villageoises dans ses projets.

Des projets portés par les Sahéliens. A l'origine des projets, les partenaires sahéliens prennent en charge la maîtrise locale des réalisations. Ils apportent également une partie des ressources nécessaires.

Un conseil et un suivi permanent. Présent sur le terrain aux côtés des acteurs locaux, SOS SAHEL International appuie les partenaires dans la conduite de leurs actions, contrôle et évalue les réalisations tout au long des projets.

Donner en confiance

Désireux d'apporter toujours plus d'informations à ses donateurs, SOS SAHEL International France offre toutes les garanties d'une gestion saine, transparente et efficace des dons privés et des subventions publiques perçues.



Le Comité de la Charte, sur décision de son Conseil d'administration, a renouvelé l'agrément de SOS SAHEL International France. Il garantit aux donateurs la parfaite transparence dans la gestion des fonds. SOS SAHEL International France est membre du Comité de la Charte des organisations sociales et humanitaires faisant appel à la générosité du public depuis 1997.

L'association souscrit aux quatre grands principes de cette charte :

- La transparence financière
- La qualité des actions et des messages
- La rigueur des modes de recherche de fonds
- Le contrôle interne du respect des engagements pour « donner en confiance ».

Certification des comptes

Les comptes de SOS SAHEL International France sont certifiés par la société de commissariat aux comptes LB & Associés inscrite auprès de la Compagnie Régionale des Commissaires aux Comptes de Versailles et au Tableau de l'Ordre des Experts-comptables de la Région Ile-de-France.

Prix de la transparence

En novembre 2002, la Guilde européenne du raid et la Compagnie régionale des commissaires aux comptes de Paris ont décerné le prix de la transparence associative à SOS SAHEL International France pour la qualité de l'information mise à disposition du public.

Reconnaissance publique

En septembre 2006, le Premier ministre a décerné le label « Campagne d'intérêt général » à SOS SAHEL.

Une communication récompensée

En décembre 2006, l'association a remporté un premier prix et un prix spécial dans les catégories TV et cinéma lors du 2^e Grand prix de la communication solidaire. Le jury, présidé par le journaliste Antoine Sfeir, réunissait dix membres, éminents représentants des secteurs des ONG, des médias, des entreprises, de la communication et du multimédia.

Le lieu



LE SENAT PRESENTE

« SAHEL, *l'Homme face au Désert* »

80 photographies de Roberto Neumiller pour SOS SAHEL

Exposition du 24 mars au 1^{er} juillet 2007

Le Sénat est heureux d'accueillir sur ses grilles, pour la première fois, une exposition à caractère humanitaire. Sa beauté n'a d'égal que la douleur et la misère qu'elle reflète. On ne sait finalement ce qui, de l'espoir ou de la résignation, l'emporte.

Les photos sont pudiques et semblent optimistes ; pourtant les détails en soulignent la misère et la difficulté de s'adapter à l'environnement hostile du désert sahélien...

En se promenant le long des grilles du jardin du Sénat, le visiteur pourra prendre conscience de l'aridité des sols, du caractère rare et précieux de l'eau, de la persistance de la vie, de la volonté des hommes soucieux de faire perdurer leurs modes de vie...

Il pourra aussi constater la diversité des lieux, des peuples et des traditions qui tendent toutes vers un même but : survivre en harmonie avec la nature, malgré l'hostilité ambiante.

Car le désert ne cesse d'avancer, le climat capricieux ne cesse d'assécher les points d'eau de plus en plus rares, et l'homme, hélas, persiste à dégrader son environnement. Cette exposition est un appel à l'aide, et si nous ne sommes pas vigilants, cet espace disparaîtra bientôt définitivement de notre planète ...

Le Sénat a imaginé une **politique culturelle dont l'ambition est de restituer aux citoyens** – du Palais du Luxembourg à l'Orangerie et du musée du Sénat au jardin du Luxembourg – **autant de lieux qui sont les leurs**.

Les présentations d'expositions de photographies sur les grilles du Jardin du Sénat s'inspirent de cette **volonté d'ouverture** et s'inscrivent désormais dans le paysage culturel. Avec l'exposition « **La Terre vue du ciel** » de *Yann Arthus-Bertrand*, présentée sur une scénographie de Robert Delpire, a été inauguré un nouveau mode d'expositions que le Président du Sénat a qualifié d'**art « passant »**. Prolongée à deux reprises, cette première exposition (2^e semestre 2000) a été vue par plus de 2 millions et demi de personnes et a connu un retentissement dans le monde entier.

Les photos et documents présentés lors de ces expositions sur les plus « **belles cimaises du monde** » valent par leur beauté même et par leur caractère évocateur, mais ils doivent aussi être porteurs d'un message en accord avec les aspirations profondes de nos concitoyens. En organisant des expositions, le Sénat ne change pas de vocation, il **témoigne de son ouverture sur la société civile**, qu'il représente **en tant qu'assemblée parlementaire à part entière**, représentant constitutionnel des collectivités territoriales. Il met ainsi à la disposition de tous le patrimoine qui lui est confié, pour permettre l'expression et la rencontre des attentes et des rêves de son temps.

L'exposition « **La Terre vue du ciel** » a été suivie, à raison d'environ deux expositions par an de trois mois chacune, par les réalisations suivantes :

- « **100 photos pour un siècle de sport** », organisée conjointement par le Sénat, le journal L'Équipe et le Musée olympique de Lausanne (été 2001) ;
- « **Des Volcans et des Hommes** », réalisée sur une scénographie de Robert Delpire à partir de l'oeuvre de Philippe Bourseiller, photographe, en collaboration avec le vulcanologue Jacques Durieux (hiver 2001- 2002) ;
- « **Himalaya, carrefour des mondes** » : cette exposition de photographies d'Éric Valli a été complétée par la reconstitution dans l'Orangerie d'un village himalayen et la projection publique dans le Jardin de son film «Himalaya » (été 2002) ;
- « **Victor Hugo, le promeneur du Luxembourg** » : réalisée par la Bibliothèque nationale de France en coopération avec le Sénat et le ministère de la Culture, cette exposition s'inscrivait dans le cadre des manifestations organisées pour le bicentenaire de la naissance de Victor Hugo, Pair de France et sénateur. Elle reprenait des éléments graphiques et manuscrits du grand auteur, présentés de façon originale grâce à l'utilisation par le scénographe Michal Batory de photographies du jardin du Luxembourg (automne 2002) ;
- « **Territoires de France** » : exposition de Jean-Pierre Gilson, photographe paysagiste, réalisée à la demande du Sénat, qui souhaitait mettre l'accent sur la diversité des territoires qu'il représente (hiver 2003) ;
- « **Destins Croisés** », « histoire de la famille humaine » : témoignage porté par le photographe Reza sur les événements du monde actuel (été 2003) ;
- « **Objectif Une : un demi-siècle vu par L'Express** » : le témoignage des grandes signatures photographiques du magazine d'information, fondé en 1953, sur l'histoire récente (hiver 2003-2004) ;
- « **La France libérée, la République restaurée** » : dans le cadre de la commémoration du 60^e anniversaire de la Libération, cette exposition, réalisée par l'EPCAD et Paris-Match, sur une idée de Jean-Claude Nancy, évoque les différentes libérations depuis le débarquement du 6 juin 1944 jusqu'à la libération des camps mais aussi le rétablissement de la légalité républicaine depuis l'installation au palais du Luxembourg de l'Assemblée consultative provisoire jusqu'aux premières élections municipales et cantonales du printemps 1945 qui servirent de cadre à la première application du droit de vote des femmes (été 2004) ;
- En clôture des manifestations organisées dans le cadre de *l'année de la Chine à Paris*, l'exposition de Yann Layma « **Les 108 portraits du dragon** » a permis de découvrir les contrastes et la diversité de ce pays continent (automne 2004—hiver 2004-2005) ;
- Dans le cadre de l'exposition « **20 photographes pour les 20 ans de Reporters sans frontières** », carte blanche a été donnée à vingt photographes de renommée internationale (*Jane Evelyn Atwood, Karim Ben Khelifa, Alexandra Boulat, David Burnett, Sarah Caron, Jérôme Delay, Yuri Kozlyev, Don McCullin, James Nachtwey, Noël Quidu, Marc Riboud, Patrick Robert, Joël Robine, Willy Ronis, Sebastiao Salgado, Maggie Steber, Tom Stoddart, Ad van Denderen, Ami Vitale, et Alfred Yaghohzadeh*) (été 2005) ;

- L'exposition « **Instantanés d'un siècle** » a présenté 90 photographies sélectionnées parmi l'exceptionnelle collection de la FNAC, qui offre une vision panoramique de la photographie contemporaine (octobre-novembre 2005) ;
- Cinquante ans après « *The Family of Man* », la légendaire exposition inscrite au registre «Mémoire du monde» de l'Unesco, l'exposition « **Est-ce ainsi que les hommes vivent** » (décembre 2005-février 2006) ;
- « **Planète Mers** » : à travers un véritable arc-en-ciel de couleurs constitué de 80 photos subaquatiques exceptionnelles de Laurent Ballesta, se révélait toute la biodiversité d'un univers peu connu de l'homme (1^{er} mai-31 juillet 2006) ;
- « **Enfants du monde** » : de la petite enfance à l'adolescence, les 81 photographies réalisées par Kevin Kling décrivaient des émotions pures et universelles : innocence, tendresse, amour partagé entre parents et enfants, complicité entre frères et sœurs, compagnons de jeux... (14 septembre 2006-9 janvier 2007).

Remerciements, contacts, Photos libres de droits



Remerciements :

A M. Christian Poncelet, Président du Sénat,

Aux membres du Bureau du Sénat

Et à tous les Sénateurs qui ont porté le projet.

Aux partenaires de l'exposition :

M. Richard Francioli, Président de VINCI Construction

M. François De La Rue Du Can, Président de Canon France

M. Philippe Gasmann, Directeur général de PICTO

Au commissaire de l'exposition :

Art and the City

A SOS SAHEL International France

Contacts presse :

Service de la communication du Sénat

Astrid Poissonnier

Tél : 01 42 34 22 90

Mail : a.poissonnier@senat.fr

SOS SAHEL International France

Julien Clémencot

Tél : 01 46 88 93 75

Mail : julien.clemencot@sossahel.org



Photographe

Roberto Neumiller

Tel : 01 43 14 21 53

Email : photo@robertoneumiller.com

Site : www.robertoneumiller.com

Art and the City :

Florent Gouverneur

Mob : 06 61 93 76 35

Email : fg@artandthecity.fr

Sélection de photographies libres de droits, réservée à la presse



©Roberto Neumiller/SOS SAHEL

***Niger (Aneye).** Au bout du monde... quasiment à la frontière avec le Tchad de l'autre côté du Ténéré. Ce jour-là les femmes du village s'étaient rassemblées pour fêter l'ouverture du Centre de santé et de la maternité.*



©Roberto Neumiller/SOS SAHEL

***Niger (Désert du Ténéré).** Les camions libyens sont l'attraction. On les surnomme « Dix roues ». Ces monstres difformes et ventrus s'apparentent à la grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf et qui y réussit.*



©Roberto Neumiller/SOS SAHEL

***Mauritanie.** Ici, dans l'Adrar, a été tourné le film Fort Sagane. Du haut de ces plateaux rocheux les hommes défient encore et toujours le désert.*



©Roberto Neumiller/SOS SAHEL

***Niger (Maradi, sud du pays).** Les maraîchers ont dompté le peu d'eau qui existe et leur réseau d'irrigation fait merveille. Les carottes de Maradi n'ont rien à envier à celles des marchés de France.*

Pour obtenir ces photos s'adresser à :

SOS SAHEL International France
Tél. : 01 46 88 93 70
communication@sosahel.org

Service de la Communication du Sénat
Tél. : 01 42 34 22 90
a.poissonnier@senat.fr

Sélection de photographies libres de droits, réservée à la presse



©Roberto Neumiller/SOS SAHEL

Niger (Bilma), à l'Est du Ténééré. Les quelques salines encore en activité témoignent de la richesse passée de cette zone. Les caravanes trouaient le mil venu de l'Ouest contre du sel et des dattes.



©Roberto Neumiller/SOS SAHEL

Mauritanie (Bababé). Séance d'arrosage après avoir puisé l'eau du puits gérée par un groupement de femmes du village.



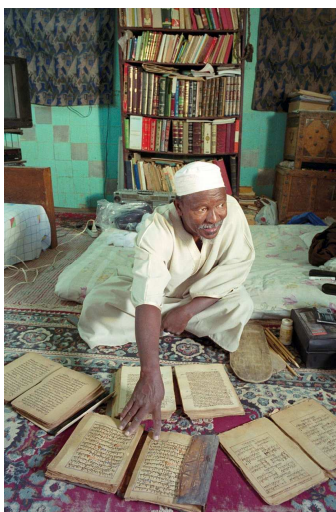
©Roberto Neumiller/SOS SAHEL

Mauritanie. A quelques dizaines de kilomètres de Nouakchott. L'ensablement est une calamité. Le moyen le plus efficace pour lutter contre ce fléau consiste à fixer les dunes avec des pare vents végétaux notamment.



©Roberto Neumiller/SOS SAHEL

Mali. Dès le plus jeune âge l'enfant est berger. La vache sahélienne est à longue corne, efflanquée et résistante. Elle parcourt des centaines de kilomètres excentriques pour se nourrir.



©Roberto Neumiller/SOS SAHEL

Mali (Tombouctou). Mahamoudou Baba Hassèye, descendant du grand Bagayogho, mort en 1592, est Imam de la mosquée Sidi Yahya, fondatrice de l'Université Sankoré au XV^e siècle. Ses Livres datent de cette époque.

Pour obtenir ces photos s'adresser à :

SOS SAHEL International France
Tél. : 01 46 88 93 70
communication@sosahel.org

Service de la Communication du Sénat
Tél. : 01 42 34 22 90
a.poissonnier@senat.fr