

Le XIX^e siècle : l'âge d'or de l'horticulture française

Le XIX^e siècle fut le siècle d'or de l'horticulture grâce à la conjonction de 3 facteurs : l'afflux massif des plantes collectées aux 4 coins du monde, les avancées scientifiques majeures et un engouement sans précédent pour l'horticulture.

La fièvre horticole de l'Europe

Les deux « champions » de l'horticulture sont la France et l'Angleterre. Cependant, face à ces 2 rivaux, un nouveau pays, la Belgique, tire son épingle du jeu. Jean Linden, célèbre botaniste et

Des spécimens botaniques aux plantes horticoles

Après que les explorateurs aient collecté les plantes exotiques et que les jardins botaniques les aient acclimatées, les horticulteurs les transforment afin d'en faire une richesse économique et ornementale. Le XIX^e siècle est le siècle de la création variétale. Tout ce nouveau matériel végétal est hybridé, semé, afin de créer des variétés plus belles ou plus productives. Pour cela l'horticulture s'appuie sur la science qui explique le fonctionnement intime des végétaux et sur la technique qui améliore les conditions de culture notamment grâce à des avancées décisives en matière de construction et de chauffage des serres.

Des plantes exotiques dans les jardins : les jardins et promenades publiques

Une fièvre d'aménagement urbain s'empare des capitales européennes à partir de 1850 : on redessine la ville et on y installe des parcs et des promenades publiques. À Paris, on crée les bois de Boulogne et de Vincennes, le parc Montsouris ou celui des Buttes Chaumont. Les paysagistes et les jardiniers y mettent en scène toute une gamme de végétaux à l'aspect et à l'origine parfois exotiques. Les cannas, dracaenas, hibiscus, bananiers et palmiers sortent des serres et sont plantés dans les massifs floraux. On améliore également les fleurs des jardins : les œillets reflorissent (variété *Athyme*), les rosiers deviennent multiflores (*polyanthas*) ou prennent une couleur jaune (variété *Soleil d'Or*), les dahlias se parent de collerettes, les bégonias remplacent peu à peu les pélargoniums et les chrysanthèmes apparaissent dans la décoration des parterres.



Canna angustifolia
Herbier général de l'amateur, 1816



Variétés de dahlia à fleurs,
Atlas des plantes de jardins
et d'appartements exotiques
et européennes, 1896

La diffusion des connaissances : sociétés savantes et écoles

L'horticulture se fait de plus en plus technique. Il faut partager les connaissances et les diffuser. En 1803, la première société horticole est fondée à Gand, alors en territoire français. Puis en 1827, c'est la naissance de la Société d'Horticulture de Paris, future Société Nationale d'Horticulture de France (SNHF). Ses 218 membres fondateurs regroupent des personnalités très diverses : des scientifiques, des horticulteurs, des artistes mais aussi des représentants de l'Etat ou des élus. Cinquante ans plus tard, en 1873, l'Ecole Nationale Supérieure d'Horticulture de Versailles sera créée. Son objectif : « Former des jardiniers éclairés qui soient aptes à propager et à vulgariser dans nos départements les bonnes méthodes et les bonnes explications ».

Rose par Redouté,
illustrateur célèbre
membre fondateur de la SNHF



La circulation des biens : le progrès à toute vapeur

La vapeur facilite la circulation et permet de délocaliser les productions. Après 1855, la liaison Paris-Lyon-Méditerranée est opérationnelle et les horticulteurs lyonnais s'installent sur la Riviera où se trouvent les villégiatures de riches clients. Ils y produisent roses, œillets et chrysanthèmes et ravitaillent l'Italie et Paris grâce à la voie ferrée. Les serres se perfectionnent et accueillent des végétaux toujours plus exotiques. L'invention du thermosiphon, un système de chauffage à eau chaude remplace le très approximatif poêle à bois. Les avancées technologiques en matière de charpente métallique permettent de construire plus haut, plus grand, plus lumineux et plus chaud. Des serres exceptionnelles sont construites partout en Europe : Copenhague, Londres, Paris, Lyon...

La serre Palm house, à Kew Garden
construite entre 1844 et 1848
© Spencer Woodard

