

L'ÉTÉ DU SÉNAT 2011

EXPOS
SCULPTURES
ORANGERIE
PHOTOS
PAVILLON DAVIQUOD
CONCERTS
KIOSQUE À MUSIQUE
PEINTURES...

D
O
S
S
I
E
R

D
E

P
R
E
S
S
E



SÉNAT

PLUS D'INFORMATIONS SUR WWW.SENAT.FR

« L'été 2011 du Sénat » :
**Conférence de presse de lancement de la saison culturelle
au Sénat par MM. Guy Fischer et Alain Dufaut, sénateurs,
président et membre de la délégation pour la politique
événementielle,**

**le jeudi 16 juin 2011 à 11 h 30
(Orangerie du Jardin du Luxembourg)**

MM. Guy Fischer, sénateur du Rhône, Vice-président du Sénat et Alain Dufaut, sénateur de Vaucluse, secrétaire du Bureau du Sénat, respectivement président et membre de la **délégation pour la politique événementielle**, animeront une conférence de presse à l'Orangerie du Sénat le **jeudi 16 juin 2011 à 11 h 30**, au cours de laquelle sera présentée la saison culturelle au Sénat.

➤ **Expositions à l'Orangerie et au Pavillon Davioud :**

La programmation des expositions qui se dérouleront, **du 10 juin au 18 septembre 2011**, sera annoncée. Le détail de la programmation pourra aussi être consulté sur le site : www.senat.fr/visite/jardin.

Cette année, encore, les échanges culturels sont à l'honneur.

Ainsi, la programmation débute par une grande exposition des œuvres de 22 artistes d'Outre-mer dans le cadre de « 2011, année des Outre-mer ».

Puis se succéderont sculptures, peintures à l'huile, tempera, aquarelles, calligraphies, gravures, et photographies au service de sujets très variés.

De jeunes talents côtoieront des talents plus affirmés. C'est également l'occasion de rétrospectives d'artistes disparus.

➤ **Expositions sur les grilles du Jardin du Luxembourg**

- L'exposition « **Femmes éternelles** » d'Olivier Martel vient de se terminer (le mercredi 15 juin 2011).
- Au dernier trimestre 2011, le Sénat accueillera une exposition intitulée « **Cœurs de Nature en France** », présentant des photographies prises au sein des 250 réserves naturelles et 9 parcs nationaux métropolitains et ultramarins.

➤ **Fête de la musique le mardi 21 juin 2011**

Cinq groupes d'Outre-mer se produiront dans le Jardin du Luxembourg, sous le kiosque à musique, de 14 h 30 à 19 h 00.

➤ **Journées européennes du patrimoine les samedi 17 et dimanche 18 septembre 2011**

Comme chaque année, le Sénat ouvrira largement ses portes au public. Des visites du Palais du Luxembourg ainsi que des serres du Jardin seront proposées.

Contact organisation : Charles WALINE : 01-42-34-20-21

Courriel : c.waline@senat.fr

Contact presse : Yvelise LAPASIN : 01-42-34-22-90

Courriel : y.lapasin@senat.fr

**Direction de la Communication du Sénat
15, rue de Vaugirard - 75006 PARIS**

SOMMAIRE

EXPOSITIONS A L'ORANGERIE 7

- Outre-Mer Art contemporain (OMA) : Exposition collective de 22 artistes 7
- Christophe CHARBONNEL Sculptures 9
- Christian LARIT Glaces éternelles et éphémères 10
- Alain MOREAU et ANIKO Vibrillance 11
- JP SCHNEIDER et E VIARD L'un est peintre... l'autre est sculpteur 12
- Antoine SCHNECK Du masque à l'âme 13
- Isabelle THILTGES Sculptures 14
- DELNAU Huiles sur toile 15
- François BOISDRON Des villes en Attractions 16
- Gilles SACKSICK Figures 17
- Jean-Yves CHARRETEUR Les meurtrières 18
- Nesroulah YOUS et Raymond MACHEREL Mots, matières, mémoire 19
- Erwin TRUM Tempera 20
- Jacques DESHAIES Peintures 21
- Georges FETERMAN Le tour de France des arbres remarquables 22
- 23

EXPOSITIONS AU PAVILLON DAVIOUD..... 25

- Annie HOVANESSIAN Couleurs nature 25
- Claudine LOQUEN Portraits singuliers 26
- Anna HUSEMOLLER JERETIC Un plaidoyer pour la Nature 27
- Association des amis d'Edmond et J.J.J. RIGAL Gravures 28

EXPOSITION SUR LES GRILLES DU JARDIN DU LUXEMBOURG 29

- Cœurs de nature 29

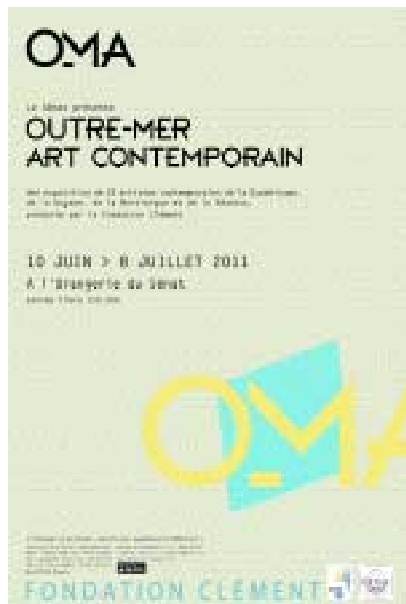
FÊTE DE LA MUSIQUE 30

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE 31

EXPOSITIONS A L'ORANGERIE

Outre-Mer Art contemporain (OMA) : Exposition collective de 22 artistes

Du 10 juin au 8 juillet 2011
tous les jours de 11h à 20h



FONDATION CLÉMENT



2011, année des Outre-mer, est une magnifique opportunité de mettre en valeur les talents des Outre-mer et souligner l'importance de ces collectivités ultramarines.

Dans ce cadre, la Fondation Clément produit l'exposition *OMA, Outre-Mer Art contemporain* qui réunit, sous le commissariat de Tran Arnault, 22 artistes contemporains de la Guadeloupe, de la Guyane, de la Martinique et de La Réunion (voir ci-dessous) et présente une centaine d'œuvres (peintures, sculptures, photographies, installations et vidéos). Fondation d'entreprise de GBH, la Fondation Clément mène des actions de mécénat en faveur des arts et du patrimoine culturel dans la Caraïbe et l'Océan Indien.

Informations : Tel : 0820 2011 97 / www.fondation-clement.org

Le parcours s'organise autour cinq axes scénographiques mis en œuvre par l'architecte Jeanne Dumont.

Les 22 artistes

GUADELOUPE

- Thierry Alet (1969)
- Jean-François Manicom (1963)
- Nicolas Nabajoth (1972)
- Bruno Pédurand (1967)
- Cynthia Phibel (1979)
- Michel Rovélas (1939)
- Philippe Thomarel (1964)

GUYANE

- Mirto Linguet (1968)
- Thierry Tian-Sio-Po (1964)

MARTINIQUE

- Christian Bertin (1952)
- Ernest Breleur (1945)
- Rodrigue Glombard (1963)
- Serge Hélénon (1934)
- Louis Laouchez (1934)
- Raumont Médélice (1956)
- Luz Severino (1962)

LA RÉUNION

- François-Louis Athénas (1958)
- Jack Beng-Thi (1951)
- Thierry Fontaine (1969)
- Stéphanie Hoareau (1985)
- Jean-Claude Jolet (1958)
- Yohann Queland de Saint-Pern (1980)

LES 5 AXES SCÉNOGRAPHIQUES

- Quand le peintre réinvente l'espace
- Entrées pour l'imaginaire
- De soi à l'autre, la vérité des apparences
- L'arborescence ou les ramifications du monde
- Vers un nouvel humanisme

Inauguration le jeudi 9 juin 2011 à 17 h 30.

Christophe CHARBONNEL

Sculptures

Du 13 au 24 juillet 2011
tous les jours de 11h à 20h



Né en 1967, Christophe Charbonnel démarre sa carrière comme dessinateur puis modelleur dans les studios Walt Disney. Initié par le sculpteur Philippe Seené, C. Charbonnel expose son travail depuis 1998, essentiellement à Paris, mais également à St Tropez, Cannes, Lille, Strasbourg....

L'écrivain public Michèle Geoffroy, dans *Les plus beaux intérieurs*, volume 2, évoque en ces termes l'œuvre de l'artiste : « *Christophe est sculpteur. Il sculpte, ou plutôt modèle des figures humaines. Elles sont en terre, en plâtre, en bronze. Elles sont petites et tiennent dans la main, ou grandes et nous dépassent, de haut. Elles sont têtes, torses, corps partiels, entiers, déployés, ramassés. Elles sont belles et fières. Elles nous ressemblent et elles ont quelque chose de plus, elles transcendent, elles sont au-delà de notre nature, elles disent notre corps mais aussi notre âme* ».

Si le domaine public s'intéresse à lui (commande d'une fontaine, d'un Christ), ce sont surtout les entreprises qu'il séduit par ses œuvres monumentales en taille (Colosse, Guerrier) ou en nombre (Groupe de guerriers, Les Bâtisseurs)...

Profitant d'une belle visibilité grâce aux acquisitions faites par des palaces étrangers et français (le Ritz à Paris, Four Seasons à Cannes, ...), les œuvres de Christophe Charbonnel sont de plus en plus plébiscitées.

En 2010, il est lauréat de la Fondation Taylor.

Vernissage le jeudi 21 juillet à 18 heures.

Christian LARIT

Glaces éternelles et éphémères

Du 13 au 24 juillet 2011
tous les jours de 11h à 20h



Christian Larit, photographe depuis près de 30 ans dans des univers aussi divers que ceux de la gastronomie, la décoration, l'architecture ou encore les portraits, a trouvé dans la dynamique de l'eau la genèse de son projet.

Photographe, alpiniste et rêveur avant tout, il nous transporte dans une immensité que l'on imagine figée et silencieuse alors qu'elle n'est que mouvement, naissance et renaissance.

Dans un monde happé par la vitesse, il a choisi de faire une capture photographique d'un glacier à un instant « t » et d'offrir à son lecteur un témoignage unique qu'il ne lui sera plus jamais donné de voir, les glaces étant en mouvement constant.

Aux confins du Parc National des Ecrins, entre 2000 et 4000 mètres d'altitude, Christian Larit fait état des métamorphoses

de la glace, n'hésitant pas à pénétrer au cœur des crevasses, des entrailles de la montagne et des cascades gelées, il dévoile de troublants jeux de lumière et de texture de la glace qui se fissure, se fracture, libérant ainsi une eau figée qui se transforme en un énergique torrent.

Au-delà même de la nature de la glace, c'est également un hymne à la matière qui vit sous l'œil du photographe. L'écosystème et l'équilibre fragiles du glacier rendent les photos d'autant plus émouvantes que l'apparente tranquillité des lieux cache un milieu hostile et délicat à pénétrer.

Percer le mystère du glacier, investir ses entrailles et surtout en revenir indemne représente une aventure humaine aussi exceptionnelle que les clichés qui ont pu être pris au milieu des craquements sourds et des tiraillements de la matière.

Alain MOREAU et ANIKO

Vibrillance

Du 13 au 24 juillet 2011
tous les jours de 11h à 20h



ANIKO



Alain MOREAU

ANIKO, sans jamais se dévoiler laisse ses émotions et sa sensibilité. C'est avec passion et plaisir qu'elle se lance dans la création et permet à des histoires intimes de se révéler. Elle passe de la peinture à la sculpture au gré de son inspiration en jouant avec les matières en toute liberté et découverte.

Avec la palette des couleurs, les perles ou des fragments de miroirs, elle apporte féminité et lumière et ainsi fait chanter le métal.

Pour elle l'art doit être subtil, libre, sans interdit. Il doit pouvoir véhiculer des sensations et faire partager les expériences de la vie, le temps d'une exposition où les regards vont se croiser et parfois se reconnaître.

Alain MOREAU, vit en région parisienne, mais se ressource essentiellement en Corse. Il nous invite à une promenade aux rythmes des saisons dans de merveilleux petits coins nichés tout près de nous et où l'urbanisme n'a pas encore posé ses griffes. Des vibrations de couleurs qui caractérisent bien sa personnalité avec une peinture figurative ou expressionniste, qu'il exprime avec un égal bonheur sur la toile.

« Je suis toujours entre réalité et créativité, à la recherche de l'inattendu, une évolution dans ma démarche picturale avec comme désir de toujours voir plus loin ». Une œuvre gestuelle d'une apparente spontanéité, constamment dictée par une confrontation avec le motif, dans une pâte généreuse traitée en contrastes saisissants et en audaces descriptives, il transpose l'émotion d'un instant.

Christian GRENTE

Jean Pierre SCHNEIDER et Etienne VIARD

L'un est peintre... l'autre est sculpteur

Du 27 juillet au 7 août 2011
tous les jours de 11h à 20h

L'exposition propose un dialogue entre les sculptures d'Etienne Viard qui libèrent l'espace de vide insoupçonné, tandis que les tableaux de Jean-Pierre Schneider percent les cimaises de perspectives improbables.

Le premier a connu Pierre Tal-Coat et lui doit sa technique, superpositions de couches de couleurs, la première réapparaissant à la surface, là où il pratique des incisions. Une facture qui favorise l'imaginaire et la richesse de la matière. Les séries dans lesquelles ses

oeuvres s'intègrent font souvent référence à la littérature ou à l'histoire... Ainsi « Olympia » en hommage à Manet, ou la suite des « Funambule » en référence à Jean Genet. Une citation en contrepoint du titre vient parfois s'inscrire dans la matière, constituant, ainsi que la date, un deuxième motif dans la composition.

Le second présente des sculptures en acier ou en corten à la patine soyeuse... mélange subtil conjuguant la force, la maîtrise, la souplesse. Sans socle, posées à même le sol, elles sont déclinées par famille, tels les « forêts », les « profilés » ou les « lames ». Les lignes verticales dominant, évoquant le végétal. Elles laissent s'insinuer la lumière que rythment et soulignent les volumes, ouvrant l'espace vers l'horizontale. Les masses sont toujours au point de rupture de l'équilibre et c'est cette tension qui engage l'artiste.

Œuvre singulière et, bien qu'elle soit étrangère à leur influence, on peut la situer à proximité de Bernar Venet ou d'Anthony Caro.

Vernissage le mardi 26 juillet à 18 heures.



Antoine SCHNECK

Du masque à l'âme

Du 27 juillet au 7 août 2011
tous les jours de 11h à 20h



Après des études d'architecture puis de photographie à l'école de cinéma Louis Lumière, Antoine est caméraman pour la télévision, lauréat de la Fondation Carat, il parcourt ensuite le vaste monde.

A 30 ans, il se consacre définitivement à la photographie. Dès le départ le portrait l'interpelle. Il travaille à la chambre photographique avant d'adopter le numérique dont il apprécie l'extrême qualité. Son œuvre se développe, dès lors, au fil des voyages, des envies, toujours sous le signe de la rencontre.

En 2007, Antoine Schneck se rend à Mahadagha à l'est du Burkina-Faso. Il en revient avec plus de 300 portraits. L'année suivante, l'aventure se poursuit en Chine chez les Miao, puis en 2009 en Inde auprès des populations Nilgiri et tout dernièrement de nouveau en Afrique, au Mali.

Aujourd'hui à la tête d'une véritable galerie de « portraits du monde », Antoine Schneck adopte à chaque fois la même démarche. Ses modèles sont invités à prendre place dans une tente de tissu blanc qui diffuse la lumière uniformément. Assis sur une chaise dans ce décor totalement neutre, le sujet se détache sur un fond noir tandis qu'Antoine Schneck, invisible, opère de l'extérieur, un trou dans le tissu laissant passer l'objectif de son appareil. Le but de cette neutralité totale est d'obtenir du personnage une détente extrême. Semblables à des paysages traversés de lignes, de ridules et habités par l'éclat d'un regard, ces visages portent la trace d'une histoire, d'un parcours individuel. Flottant sur fond noir, détachés de leur corps, ces visages ont la force brute du masque avec en plus la dimension de l'humain. Adoptant la même démarche, Antoine Schneck réalise également des photographies d'objets. L'image, concentrée, intense, les révèle et les dévoile dans toute leur vérité. Vérité parfois recomposée puisqu'il réalise un montage complexe à partir de plusieurs dizaines d'images, synthétisant en une seule vision tous les points de vue.

Vernissage le mardi 26 juillet à 18 heures.

Isabelle THILTGES

Sculptures

du 27 juillet au 7 août 2011
tous les jours de 11h à 20h



Née en Belgique, Isabelle Thiltgès suit très tôt des cours de dessin et de sculpture en terre. En 1982, elle quitte Bruxelles pour s'installer à Paris et s'inscrit aux Beaux Arts de Paris pour suivre des cours de dessin académique. Artiste confidentielle et inclassable, Isabelle Thiltgès réalise sa première exposition individuelle en 2001.

L'artiste respecte la nature de la terre qu'elle travaille. Son intention est de restituer sa sensualité, tout en incarnant au mieux ses recherches et son rapport au monde. La force du matériau, sa richesse et ses exigences guident le travail au corps à corps que mène l'artiste. Un rapport au temps et à l'équilibre s'instaure, tension palpable entre l'aspiration artistique et l'intransigeance de l'œuvre.

La terre porte cette dimension symbolique forte que l'artiste tente d'appivoiser œuvre après œuvre. Du rond au maigre, du spontané au cérébral, les différentes périodes de son travail dénotent ainsi une volonté fondamentale d'évoluer en permanence, de creuser l'humain et sa complexité.

Réflexion créative sur la solitude, l'ambivalence des échanges et l'incompréhension inhérentes à l'être humain, l'œuvre d'Isabelle Thiltgès reste pourtant optimiste : elle tient aussi à rappeler la beauté de la rencontre et de l'échange. Même si les sujets qui l'inspirent sont parfois violents, l'artiste aime à travailler le lisse et la douceur. Car à l'exemple de Brancusi, elle pense que « *la simplicité est la complexité résolue* ».

Vernissage le mardi 26 juillet à 18 heures.

DELNAU

Huiles sur toile

Du 10 au 21 août 2011
tous les jours de 11h à 19h30



« Quand un très jeune enfant a ses premiers contacts avec la peinture, il ne se pose pas la question du sujet, il découvre des sensations par la matière, par la couleur et le geste, par la libération du geste, comme un cri de plaisir, d'étonnement de ce qu'il fait. Cette sensation de plaisir, je l'ai ressentie intensément la première fois que j'ai peint ».

Fascinée très tôt par la peinture, Delnau crée ses premières toiles abstraites à l'âge de 17 ans. Son court passage aux Beaux-Arts de Paris l'engage dans la peinture et sur la voie de l'abstraction.

Son activité en communication visuelle, qu'elle conduit en parallèle de la peinture, la forme aux signes et à l'image.

Elle expérimente, au cours de ces années, plusieurs techniques picturales à l'huile en explorant les thématiques qui construisent sa démarche : la couleur, la résonance de la couleur et son ambivalence, la couleur comme espace et la mise en espace des formes et des forces. Le rouge, le noir, le blanc sont sans cesse revisités.

Au fil de ses œuvres, l'espace s'est construit, le vocabulaire s'est épuré. Pour Delnau, chaque individu reçoit la couleur, la forme, la matière, non seulement pour ce qu'elles sont mais aussi pour ce qu'elles portent de valeurs significantes.

Elle expose régulièrement à Paris et dans les Pays-de-Loire.

Vernissage le jeudi 11 août à 18 heures.

François BOISDRON

Des villes en Attractions

Du 10 août au 21 août 2011
tous les jours de 11h à 19h30



François Boisdron a toujours été intéressé par la géographie. Après 35 années de vie professionnelle dans l'informatique, il a donné libre cours à une autre passion : le dessin au pastel à l'huile, consacrant ces 8 dernières années à mettre en œuvre la série artistique « Attractions » : A la rencontre des villes.

Par une compression hardie de l'espace naturel (pays proches, océans et mers, montagnes...) ces 9 créations de grands formats marient passé, présent et futur, mettant en scène la « France des Métropoles » : Paris, Lyon, Marseille, Lille, Toulouse, Bordeaux, Nantes, Strasbourg, Nice, ainsi que leurs échanges féconds avec des villes et mégapoles du monde entier...de Rio à New-York, de Berlin à Moscou, Shanghai ou Tokyo, de Barcelone ou Alger au Cap...

Vernissage le jeudi 11 août à 18 heures.

Gilles SACKSICK

Figures

Du 10 au 21 août 2011
tous les jours de 11h à 19h30



Aucune définition, aucune formule ne peuvent prétendre à rendre compte d'une œuvre, non plus que de son auteur...

Et si toutes les « catégories » ont fait long feu, je ne peux, à plus forte raison, songer à me définir moi-même : je ne suis pas un peintre animalier... Mais un peintre qui, regardant la vie, les êtres, les choses, regarde aussi l'animal.

Mon impression serait que c'est bien plutôt l'animal qui s'est introduit de lui-même, à pas feutrés – ceux du chat ! – dans mon œuvre. Douce effraction en vérité, que je ne refuse pas, mais que je ne « récupère » pas non plus, sans jamais m'y cantonner.

Peut-être cette peinture de mon Don Quichotte peut-elle rappeler cette absence d'exclusive, et que selon moi le thème animal ne peut s'envisager que selon une sensibilité vraiment humaine et très loin de toute projection anthropomorphiste !

Cet ensemble de peintures, montré aujourd'hui à l'Orangerie du Sénat, a fait l'objet, en 2010, d'une grande exposition de plusieurs mois, à l'Ecole Vétérinaire d'Alfort. Exposition intitulée : « Dedans, Dehors » puisque ces grandes tentures peintes furent exposées tant dans le Parc arboré de l'Ecole, qu'à l'intérieur du beau musée Fragonard.

Et puis peut-être est-ce le moment de se rappeler que 2011 se présente comme l'année mondiale vétérinaire. Discret et souriant hommage à M. Gérard Larcher.

Vernissage le jeudi 11 août à 18 heures.

Jean-Yves CHARRETEUR

Les meurtrières

Du 24 août au 4 septembre 2011
tous les jours de 11h à 19h



Charreureur



Charreureur

« Je pars au hasard sans savoir ce que je vais réaliser. Un détail m'interpelle et je retravaille l'ensemble chromatique pour obtenir un paysage, un portrait ou tout autre sujet qui occupe mon œil et mon esprit ». Jean-Yves Charreureur, 49 ans, se dit autodidacte. Styliste de pratique, il a mis son talent de dessinateur et de coloriste au service de bijoux d'artistes. Il utilise le pastel à l'huile sur papier. Il le travaille au cutter, technique très personnelle qu'il ne cesse d'explorer. « *J'aime que chacun voyage dans mes peintures et s'y perde parfois* » dit-il. Son œuvre veut inciter au rêve dans « *Le Lac* » ou « *Crépuscule* » par des couleurs fondues comme dans une brume ; au mouvement comme « *La madrilène* » par sa composition même ; à la réflexion comme « *Le Non-Dit* » par son mystère pictural.

Vernissage le dimanche 28 août à 17 heures.

Nesroulah YOUS et Raymond MACHEREL

Mots, matières, mémoire

Du 24 août au 4 septembre 2011
tous les jours de 11h à 19h



Né en 1970 à Paris, d'un père suisse et d'une mère uruguayenne, Raymond Macherel est venu à la photographie en même temps qu'il étudiait la littérature. L'exposition propose un parcours rétrospectif sur vingt années d'une œuvre en noir et blanc argentique, aimantée par la tentation du texte, du cinéma et des réminiscences

autobiographiques. Prises en bords de Seine ou en mer Méditerranée, à Lisbonne ou Montevideo, au Caire ou à Rome, dans un village du Lot-et-Garonne ou de Transylvanie, ses photographies ne cherchent pas à documenter des lieux, mais à provoquer des correspondances. La série datant de 1992 « Et pendant qu'il la regarde », associée au texte de l'écrivain Jacques Serena et publiée aux éditions Le Point du Jour en 1998, est montrée pour la première fois dans son intégralité. L'exposition permet de découvrir des photographies inédites dont celles de la série « Hitchcock/Memory », prises entre 2001 et 2011, qui explorent au plus près du grain photographique les failles du travail de la mémoire chez des personnages de cinéma. Les photographies de Raymond Macherel sont présentes dans les collections de la Maison européenne de la Photographie à Paris, où fut exposée la série « Lisbonne/Roman/Photo » en 1999, et dans celles de la Bibliothèque nationale de France. Un site internet permet de parcourir dans leur chronologie une sélection d'œuvres du photographe : www.raymondmacherel.com



Peintre calligraphe, Nesroulah Yous est né en 1957 à Marseille. Il vit de 1966 à 1998 à Alger puis, fuyant la guerre civile qui déchire son pays, il revient se réfugier en France pour dire et peindre l'indicible. Commence alors une grande période d'activité artistique, de travail sur soi, de réflexion sur les grands bouleversements de la société algérienne dans les années 90 et l'impasse dans laquelle se trouve ce pays actuellement. Alternant encres et huiles, langue arabe et latine, jouant avec les lettres, les mots et leurs déformations, il participe à de nombreuses expositions collectives et personnelles. Les œuvres présentées dans l'exposition se veulent d'une part, une interrogation sur la mémoire officielle et les sources du conflit algérien, et d'autre part une réflexion

sur le devoir de mémoire comme outil de réparation. Peindre c'est retrouver matière à se souvenir et à transmettre contre les forces qui prônent le déni et l'oubli. Site : www.nesroulah-yous.fr.

Vernissage le jeudi 1^{er} septembre à 17 heures.

Erwin TRUM

Tempera

Du 24 août au 4 septembre 2011
tous les jours de 11h à 19h



Erwin TRUM est né en 1928 à Munich. Après une vie faite de fractures et d'expériences extrêmes, il commence à peindre à l'âge de 30 ans de manière complètement autodidacte. Il consacre ses nuits à la peinture et ceci lui restera toute sa vie. Jusqu'en 1963, il se mesure aux peintres qui ont marqué notre époque : Pollock, Chassac, Miro, Kandinsky...Il expose régulièrement en Lorraine et à Paris.

En 1968 il rompt avec la peinture, détruit une grande partie de ses œuvres et se consacre à la littérature et à l'écriture. En 1975, retour à la peinture dans un style différent qui annonce sa touche si particulière. Il se spécialise dans la tempera, technique de peinture utilisée depuis des temps immémoriaux et pousse à l'extrême l'exploration de toutes les facettes qu'offre ce procédé pictural. Il peint jusqu'en 1996 et expose régulièrement en France, en Europe et aux Etats-Unis. En 1997, usé physiquement et rattrapé par la maladie, il réalise encore de nombreux dessins à la mine de plomb et revient à l'écriture. En 1998, très éprouvé moralement, il arrête son activité artistique. Il s'éteint à Nîmes le 7 février 2001.

Erwin TRUM est à l'évidence un grand artiste : celui qui sait unir une technique irréprochable et neuve à une imagination qui ne connaît pas de limites. *Jean-luc CHALUMEAU - Critique d'art*

TRUM qui posait comme a priori que la peinture n'est pas seulement image mais signes, avait trouvé dans le style qui fut le sien plus qu'une simple manière de s'exprimer, le catalyseur de ses émotions. Un langage pétri et modelé par une imagination constamment inventive et d'un naturel dispensateur de féeries. Tout cela ne serait rien s'il ne s'était ajouté le « souffle poétique », et cette indéfinissable alchimie d'ombres mouvantes et de couleurs qui ont profité à toute son œuvre, édifiée contre le temps et bien faite pour lui résister. *André GREINER – Journaliste*

Toute l'œuvre d'Erwin TRUM est unique, singulière ; je n'en connais pas de précédent. Fondamentalement intemporelle, universelle, elle se situe à la fois aux origines mais est également inscrite pour la fin des temps, lorsque le « UN » se sera retrouvé, réconcilié. *Christian BIZEUL - Peintre*

Jacques DESHAIES

Peintures

Du 8 au 18 septembre 2011
tous les jours de 11h à 19h

Né à Sassy (Calvados) en 1941, diplômé des Ecoles des Beaux-Arts de Paris, Caen et Rouen, artiste peintre-plasticien, Jacques Deshaies a toujours été un peintre « atypique » doté d'une très grande force de caractère qui s'est d'ailleurs reflétée tout au long de sa vie dans sa peinture. Imposant une vision créatrice, peintre de la vie réelle, de la vie de tous les jours, où rien n'est facile pour personne, où la lutte est aussi contre soi-même, l'homme se veut fraternel aux heures difficiles, douloureuses de la vie. « Ocre et Lumière », le nom de son association mais également une constante dans sa peinture.



Peindre grâce à quelle lumière ?

En Bretagne, il la définit douce et limpide de transparence marine ; dans le sud elle vibre de vitalité. (Gordes, Le Lubéron, Collioure, Sanary). Ocre, la palette du peintre est généreuse se rapportant souvent à la nature (la Grande Dame Nature comme il l'appelait).

Citoyen de Normandie, il a su s'imposer au fil du temps par une peinture généreuse, puissante où la matière, nourrie de grains pulpeux et réguliers, prend toute sa valeur, en particulier, dans ses toiles de grands formats.

Paysages, nus, portraits, la plage, le nucléaire, auto-portraits, fresques sur façade d'immeuble, natures mortes sa palette était inépuisable. Jacques Deshaies nous a quittés beaucoup trop tôt. Il avait encore tellement de choses à nous transmettre. Il nous manque à tous.

En ce qui concerne l'exposition à l'Orangerie, le thème principal sera les « grands formats » complété par une série de thèmes allant des portraits/auto-portraits aux nus, natures mortes, cirque et cabines de plage.

A. Sanzey
Président de l'association
Ocre et Lumière les Amis de Deshaies

Georges FETERMAN

Le tour de France des arbres remarquables

Du 7 au 18 septembre 2011
tous les jours de 11h à 19h

La galerie des arbres remarquables photographiés par Georges Feterman est présentée par grandes régions de France. Ces arbres permettent de revisiter notre beau pays car ils sont partout, près d'une chapelle perdue au fin fond du Limousin ou à deux pas de la cathédrale de Tours ; au cœur d'une forêt du Jura ou en pleine ville de Nantes.

Des arbres millénaires, des géants dans lesquels on rentre à plus de trente personnes, des troncs qui rampent, des branches qui marcottent ; et puis tous ceux qui ont une histoire ou qui évoquent une légende. Mais un arbre remarquable, c'est d'abord une émotion, un coup de cœur, un souffle coupé devant un incroyable témoin du passé qui surgit devant vous au détour d'un chemin.



Il y a 17 ans, l'association A.R.B.R.E.S. prenait son envol, rassemblant passionnés et scientifiques éminents autour d'objectifs communs : inventorier, préserver et faire connaître cet incroyable patrimoine ; car c'est bien d'un patrimoine naturel et historique dont il s'agit et qu'il faut sauvegarder. En l'an 2000 fut créé le label « arbre remarquable de France », attribué aux communes et aux propriétaires privés qui s'engagent, par une convention, à préserver l'arbre extraordinaire qu'ils possèdent. Depuis lors, 270 labels ont été attribués par l'association, souvent célébrés, comme il se doit, par une fête ou une cérémonie amicale. L'œuvre d'inventaire n'est pas terminée. C'est par exemple le cas dans le département de la Haute-Loire, à partir de la toute récente remise de notre label au village de Rosières. La quête semble d'ailleurs inépuisable ! Puisse cette exposition favoriser la découverte de quelques merveilles encore méconnues de notre association.

Georges Feterman, président de l'association A.R.B.R.E.S. (Arbres remarquables, bilan, recherches, études et sauvegarde) et auteur des photos présentées dans l'exposition.

La plupart des photos de l'exposition trouvent place dans l'ouvrage : « Arbres extraordinaires de France » de Georges Feterman - Éditions Dakota

Vernissage le mercredi 7 septembre à 16 h 30.

EXPOSITIONS AU PAVILLON DAVIOUD

Annie HOVANESSIAN *Couleurs nature*

Du 5 au 17 juillet 2011
tous les jours de 12 h à 20 h



Après des études littéraires, l'Académie d'Art Røederer et l'Union des Arts Décoratifs à Paris, Annie Hovanessian poursuit une carrière en agence de communication. Cette seule activité ne pouvait combler le désir de création artistique de cette passionnée d'art et de botanique. Elle a choisi « l'aquarelle sèche » pour retranscrire, avec sa sensibilité, une nature enchantée. Ainsi elle pose sur le papier des teintes d'une extrême finesse, à l'aide de points et de filaments de couleurs qui sont estompés au fur et à mesure. Quasi invisibles, c'est leur assemblage qui révélera les volumes et les reliefs du sujet.

Depuis cinq ans, elle enseigne dans un cadre plein de charme et au milieu d'un jardin clos, sa technique de l'aquarelle sèche. Vous apprendrez, en petit comité (5 à 6 personnes maximum), à saisir la beauté, la délicatesse et la fragilité du monde végétal. Dans une ambiance d'échange, les cours sont des moments privilégiés propices à l'épanouissement de chacun. Ils sont ouverts à tous, débutants ou personnes ayant déjà des notions d'aquarelle.

En parallèle des stages en Normandie, dans Le Perche, sont prévus au printemps et à l'automne. Vous pouvez retrouver toute son actualité ainsi que sa collection de papeterie botanique sur son site internet.

Artiste reconnue, ses œuvres sont régulièrement saluées par la presse : Mon Jardin & Ma Maison, Rustica, L'Ami des Jardins, Idées de Cadres, etc. Ses aquarelles sont précises, délicates, harmonieuses et aériennes ; n'hésitez pas à venir les découvrir ou les redécouvrir.

Vernissage le mardi 5 juillet à 17 h30.

Claudine LOQUEN

Portraits singuliers

Du 19 juillet au 1^{er} août 2011
tous les jours de 11h à 19h



Née le 22 février 1965, en Normandie, Claudine Loquen baigne, dès son enfance, dans un milieu sensible à l'art et propice au développement artistique. Des prédispositions qui la mènent naturellement à des études en arts plastiques au Lycée Claude Monet du Havre puis à l'École des Beaux-Arts de Rouen. Ses années d'études lui font découvrir ses maîtres : Dufy, Chagall, Modigliani, Frida Kahlo, Marie Laurencin ... Mais c'est le visage de Berthe Morisot, à son balcon, peint par Monet, qui laisse une trace indélébile dans sa mémoire.

Claudine Loquen poursuit ses propres recherches et peint sur toile ou sur bois, à l'acrylique et à l'huile, tout en accordant une importance croissante aux effets matières et aux textures. Elle débute à Paris à la Galerie de l'Entrepôt puis Aux Deux Magots à Saint-Germain des Prés. Ensuite, les expositions - une centaine - se succèdent à un rythme régulier, en France principalement (Lille Art Fair, Art Metz, Mairie de Paris, Espace Pierre Cardin, Salon d'Automne ...).

L'artiste expose également en Italie, en Autriche, aux Etats-Unis et au Canada où elle a reçu le prix France-Europe en 2008. L'artiste se positionne résolument dans l'art singulier avec des tonalités de peinture vives qui laissent derrière elle une joie de vivre. Son évolution professionnelle a été naturelle et spontanée, à l'image de l'inspiration qui la guide dans son cheminement.

Ses œuvres sont en permanence à la Galerie Cécile Charron à Paris et à la Galerie Saint-Louis à Toulon.

Vernissage le jeudi 21 juillet à 18 heures.

Anna HUSEMOLLER JERETIC

Un plaidoyer pour la Nature

Du 3 au 15 août 2011
tous les jours de 11h à 19h



Depuis 20 ans, Anna Husemoller Jeretic, artiste-peintre et écologiste, cherche à lutter pour la cause de la nature à travers peintures, gravures, sculptures et installations. Au pavillon Davioud, elle offre un panorama de ces différentes formes, des gravures en couleur de feuillages, des peintures, dont certaines humoristiques, d'autres conceptuelles, des sculptures de formes organiques, célébrant les possibilités infinies de la vaste nature. Elle présente également ses écrits sur les liens entre art et écologie.

Anna Husemoller Jeretic est née en 1961 aux Etats-Unis, et vit depuis 22 ans en France. De formation littéraire et artistique, elle opte pour l'art visuel en 1990, privilégiant les animaux sauvages comme modèles, ainsi que les plantes et les paysages sauvages. Elle expose actuellement à la Galerie Grillon, 44 rue de Seine, à la Galerie La Hune-Brenner, rue Ravignan, et à Dorothy'sgallery, rue Keller à Paris, ainsi que dans deux galeries aux Etats-Unis, Print Center à Philadelphie et Patricia LaddCaregaGallery dans le New Hampshire.

Elle est professeur de gravure à l'Académie Comairas à Fontainebleau et de dessin et peinture avec pigments naturels à l'Espace Krajcberg, au Musée de Montparnasse, et à l'école qu'elle a fondée en 1996, l'Atelier le Mouvement de Feuilles, à Chartrettes, son domicile en Seine-et-Marne.

Son article sur l'art et l'écologie a été publié par « L'Ecologiste » n° 33 en hiver 2010.

Vernissage le jeudi 4 août à 17 heures.

Association des amis d'Edmond et J.J.J. RIGAL

Gravures

Du 17 au 29 août 2011
tous les jours de 11h à 19h45



L'Association des Amis d'Edmond et J.J.J. RIGAL a pour but de continuer à promouvoir les œuvres d'Edmond Rigal (1902 – 1996) et J.J.J. Rigal (1926 – 1997) ainsi que de soutenir la gravure originale, entre autres, par l'intermédiaire du PRIX RIGAL DE LA GRAVURE ORIGINALE, créé en 2002.

L'exposition des gravures comprend des gravures sur le thème de Paris vu par Edmond Rigal et J.J.J. Rigal. Les lauréats du Prix Rigal de la gravure originale, Renaud Bec, Carole Beugniet, Pascale Hémerly, Marie-Clémentine Marès et Matthieu Perramant présentent leurs dernières gravures.

Ces jeunes graveurs âgés entre 27 et 40 ans affirment leur œuvre gravée, chacun avec leur style, et promettent un avenir encourageant.

Une quarantaine de gravures originales permet aux visiteurs d'appréhender la gravure originale, vieille de plusieurs centaines d'années, dans un monde contemporain.

Inauguration le mardi 16 août à 17 heures.

EXPOSITION SUR LES GRILLES DU JARDIN DU LUXEMBOURG

Cœurs de nature

Dernier trimestre 2011



La France compte 250 réserves naturelles et 9 parcs nationaux en métropole et dans les collectivités d'Outre-mer. Ces « cœurs de nature » représentent, pour la France, un patrimoine de très grande valeur, et pour les citoyens, des lieux inépuisables de beauté et de ressourcement.

Réserves Naturelles de France, Parcs Nationaux de France, le Conservatoire du littoral, l'Agence des Aires Marines Protégées, l'Office National des Forêts et le magazine Terre Sauvage se sont associés autour de l'idée de constituer un fonds photographique unique de ces « cœurs de nature » et de le présenter au public.

Une « carte blanche » a été donnée à l'agence Sipa Press pour la coordination de cette mission photographique : une dizaine de photographes, spécialisés en photographie animalière ou de paysage, ou encore professionnels du photojournalisme, ont parcouru ces territoires pour saisir leurs caractères uniques et témoigner des actions des hommes et femmes qui gèrent ces lieux.

L'exposition « Cœurs de Nature en France » proposera 80 photos inédites, incluant 20 photographies des cœurs de nature ultramarins.

Un projet soutenu par la Fondation Melvita et la Fondation Nature & Découvertes.

FÊTE DE LA MUSIQUE

Mardi 21 juin 2011

Dans le cadre de
2011, année des Outre-mer



Jardin du Luxembourg - Kiosque à musique

Fête
de la **30^e**
musique *édition*
21 juin
2011

DANS LE CADRE DE
2011, ANNÉE DES OUTRE-MER

14H30 > 19H :
Jardin du Luxembourg
Kiosque à Musique

TE HINA Ô MOTU HAKA
GOSPEL FOREVER
NÉGOCE
ROGER RASPAIL
SULLY ET
LES CHAMANES

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Samedi 17 et dimanche 18 septembre 2011

Comme chaque année, le public pourra visiter, le **samedi 17 et le dimanche 18 septembre**, le Palais du Luxembourg et le Petit Luxembourg. Il aura ainsi l'occasion de découvrir non seulement le Palais que Marie de Médicis a fait construire au début du XVII^e siècle mais aussi **le rôle et le fonctionnement du Sénat**.

Des visites des **serres du Jardin du Luxembourg** seront également proposées. La prestigieuse collection d'orchidées, dont le Sénat est le dépositaire depuis 1860, y sera présentée.

RÔLE ET FONCTIONNEMENT DU SÉNAT



LE PARLEMENT FRANÇAIS EST COMPOSÉ DE DEUX CHAMBRES : L'ASSEMBLÉE NATIONALE ET LE SÉNAT. LEURS MODES D'ÉLECTION DIFFÉRENTS ASSURENT UNE MEILLEURE REPRÉSENTATION DES FRANÇAIS DANS LEUR DIVERSITÉ.

Le Sénat assure la représentation des collectivités territoriales :

les communes, les départements, les régions, les collectivités d'outre-mer.

Les Sénateurs travaillent pour améliorer l'exercice des mandats locaux et garantir la libre administration des collectivités territoriales.

Le Sénat, défenseur d'une véritable politique de proximité, veille au bon respect des grands équilibres de la République décentralisée.

www.senat.fr

Retrouvez le Sénat sur les réseaux sociaux : Facebook • Flickr • Le Post • Twitter • Dailymotion

L'ÉTÉ DU SÉNAT 2011

EXPOS
SCULPTURES
ORANGERIE
PHOTOS
PAVILLON DAVIoud
CONCERTS
KIOSQUE À MUSIQUE
PEINTURES...

Fête de la 3^{ème} musique
21 juin 2011

DANS LE CADRE DE
2011, ANNÉE DES OUTRE-MER

14H30 > 19H
Jardin du Luxembourg
Danse & Musique

TE HINA O MOTU HAKA
GOSPEL FOREVER
NÉGOCE
ROGER RASPAIL
SULLY ET LES CHAMANES

À L'ORANGERIE

Du 10 juin au 8 juillet

OUTRE-MER
ART CONTEMPORAIN
EXPOSITION DE 22 ARTISTES
ORGANISÉE DANS LE CADRE DE
2011, ANNÉE DES OUTRE-MER,
PRODUITE PAR LA FONDATION CLÉMENT

Du 13 au 24 juillet

CHRISTOPHE CHARBONNEL
SCULPTURES
CHRISTIAN LARIT
GLACES ÉTERNELLES ET ÉPHÉMÈRES
ALAIN MOREAU ET ANIKO
VÉRILLANCE

Du 27 juillet au 7 août

JEAN-PIERRE SCHNEIDER
ET **ETIENNE VIARD**
L'UN EST PEINTRE...
L'AUTRE EST SCULPTEUR
ANTOINE SCHNECK
DU MASQUE À L'ÂME
ISABELLE THILTGÈS
SCULPTURES

Du 10 au 21 août

DELNAU
HUILES SUR TOILE
FRANÇOIS BOISDRON
DES VILLES EN ATTRACTIONS
GILLES SACKSICK
FIGURES

Du 24 août au 4 septembre

JEAN-YVES CHARRETEUR
LES MEURTRIÈRES
NESROULAH YOUS
ET **RAYMOND MACHEREL**
MOTS, MATIÈRES, MÉMOIRE
ERWIN TRUM
TEMPERA

Du 7 au 18 septembre

JACQUES DESHAIES
PEINTURES
ASSOCIATION A.R.B.R.E.S.
PHOTOGRAPHIES DE
GEORGES FETERMAN
LE TOUR DE FRANCE DES ARBRES
REMARQUABLES
ANNE HEURTEMATTE
REFLECTIONS : WATER AND ICE

AU PAVILLON DAVIoud

Du 5 au 17 juillet

ANNIE HOVANESSIAN
COULEURS NATURE

Du 19 juillet au 1^{er} août

CLAUDINE LOQUEN
PORTRAITS SINGULIERS

Du 3 au 15 août

ANNA HUSEMOLLER JERETIC
UN PLAIDOYER POUR LA NATURE

Du 17 au 29 août

ASSOCIATION DES AMIS
D'EDMOND ET J.J.J. RIGAL
GRAVURES

AU JARDIN DU LUXEMBOURG CONCERTS SOUS LE KIOSQUE À MUSIQUE

Découvrez le programme sur
http://senat.fr/evenerment/kiosque_musique

**Samedi 17 septembre et
dimanche 18 septembre 2011**

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

- PALAIS DU LUXEMBOURG
- PETIT LUXEMBOURG
- SERRES DU JARDIN

Dernier trimestre 2011

EXPOSITION SUR LES GRILLES DU JARDIN DU LUXEMBOURG

**CŒURS DE NATURE
EN FRANCE**

UNE AVENTURE PHOTOGRAPHIQUE
AU SERVICE DES ESPACES NATURELS
METROPOLITAINS ET ULTRAMARINS



PLUS D'INFORMATIONS SUR WWW.SENAT.FR

