The background of the cover is a close-up, shallow depth-of-field photograph of an open book. The pages are aged and yellowed, and the book is resting on a dark surface. The lighting is soft, highlighting the texture of the paper and the binding.

**PRIX DU SÉNAT
DU LIVRE
D'HISTOIRE**

21 ÈME ÉDITION

2023

LE PRIX DU SÉNAT DU LIVRE D'HISTOIRE

Depuis 2003, le Prix du Sénat du Livre d'Histoire rend hommage aux historiens, jeunes auteurs, chercheurs ou historiens confirmés.

Présidé par M. Jean-Noël JEANNENEY, Professeur émérite des universités, ancien Ministre, le jury, composé d'éminents historiens, a la tâche de choisir, parmi les très nombreux ouvrages publiés dans les 12 derniers mois, le lauréat ou la lauréate qui se verra remettre son prix. Les trois ouvrages finalistes sont : «Les Illuminati- De la société secrète aux théories du complot» de Pierre-Yves BEAUREPAIRE, «Un monde sans ressources - Besoin et société en Europe (XIe -XIVe siècles)» de Mathieu ARNOUX et « Stupéfiant Moyen-Orient - Une histoire de drogue, de pouvoir et de société » de Jean-Pierre FILIU. Le nom du lauréat sera rendu public le mardi 20 juin 2023.

En organisant ce prix et en décernant cette récompense, le Sénat, assemblée parlementaire, réaffirme l'utilité civique de la réflexion historique au service de l'ensemble de nos concitoyens. Le jury a examiné cette année, au cours de plusieurs réunions de travail, plus de 90 ouvrages aux formes multiples (essais, récits, enquêtes, mémoires ou biographies) et aux sujets relevant de genres et d'époques historiques très différents.

COMPOSITION DU JURY 2023

Président : M. Jean-Noël JEANNENEY,
Professeur émérite des Universités, ancien Ministre

- M. Jean-Pierre AZÉMA, Historien
- M. Philippe-Jean CATINCHI, Historien
- M. Jean GARRIGUES, Historien
- Mme Valérie HANNIN, Historienne, Directrice de la rédaction du magazine L'Histoire
- Mme Isabelle HEULLANT-DONAT, Professeur à l'Université de Reims
- Mme Emmanuelle LOYER, Historienne
- M. Jean-Pierre RIOUX, Historien
- M. Albert RIPAMONTI, Directeur des rédactions et de l'information de Public Sénat
- M. Maurice SARTRE, Historien
- M. Benjamin STORA, Historien
- M. Laurent THEIS, Historien
- M. Jean-Marc TICCHI, représentant du Sénat
- Mme Sandrine TREINER, journaliste



Photo du jury 2023 ©Sénat

Contact

Samir Hammal 01 42 34 24 35 – s.hammal@senat.fr
Léa Wüthrich 01 42 34 35 56 – l.wuthrich@senat.fr



LE PRÉSIDENT : JEAN-NOËL JEANNENEY

Jean-Noël Jeanneney est ancien élève de l'École Normale Supérieure, diplômé de l'Institut d'Études Politiques, agrégé d'histoire et docteur ès-lettres. Il est professeur émérite des universités à l'Institut d'Études Politiques.

Il a présidé Radio France et Radio France internationale de 1982 à 1986 et la Mission du Bicentenaire de la Révolution française en 1988-1989. Il a été secrétaire d'État au Commerce extérieur (1991-1992) et à la Communication (1992-1993) et président de la Bibliothèque nationale de France de 2002 à 2007, où il a mené le combat pour la création d'Europeana, bibliothèque numérique européenne. Il a présidé les Rencontres de la photographie d'Arles de 2009 à 2015. Il préside notamment le Conseil scientifique des Rendez-vous de l'Histoire de Blois, la Fondation du musée Clemenceau et, avec Élisabeth Guigou, l'association Europartenaires. Il est président d'honneur du festival

international du Film d'Histoire de Pessac.

Il est l'auteur d'une vingtaine de films documentaires pour la télévision, de quatre pièces de théâtre, L'Un de nous deux (Portaparole, 2009), L'Affaire Crochette (Portaparole, 2017), Le Panda ou les caprices du secret (Portaparole, 2019) et Ovide en exil (Potaparole, 2021), et de nombreux ouvrages historiques et politiques dont, parmi les derniers, L'Histoire, la liberté, l'action, Œuvres 1977-2013 (Le Seuil, 2013), Un Attentat, Petit-Clamart, 22 août 1962 (Le Seuil, 2016), Le Moment Macron, un président et l'Histoire (Le Seuil, 2017), La République a besoin d'Histoire, interventions, 2010-2019 (CNRS éditions, 2019) et Le Rocher de Süsten. Mémoires 1942-1982, (Le Seuil, 2020). Il produit chaque samedi matin l'émission « Concordance des temps » sur France Culture dont il a tiré notamment Le Récit national. Une querelle française (Fayard, 2017).



JEAN-PIERRE AZÉMA

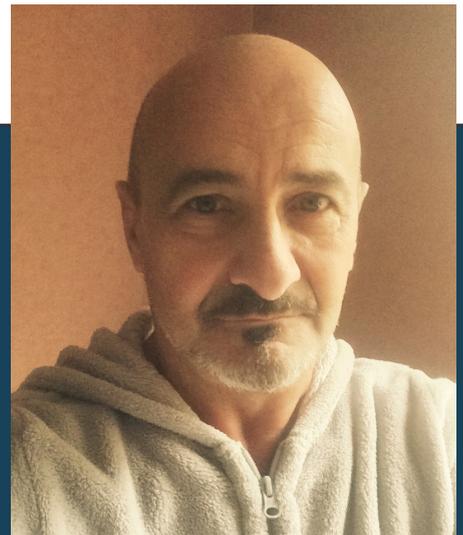


Professeur des Universités émérite, agrégé d'histoire et docteur ès-lettres, enseignant à l'Institut d'Études Politiques de Paris à partir de 1971. Il est spécialiste d'histoire politique de la France au XXe siècle et de la Seconde guerre mondiale. Membre de la Commission Rémond sur « Paul Touvier et l'Église » et sur « Le fichier juif ». Il est également conseiller historique de la série télévisée « Un village français ».

- *La Troisième République* (en collaboration avec Michel Winock ; Calmann- Lévy, 1970 réédité en 1991)
- *De Munich à la Libération: 1938-1944* (Le Seuil, 1979, réédité en 2002)
- Edition annotée de *Déposition* de Léon Werth (Viviane Hamy) -1938-1948 : *les années de tourmente, Dictionnaire critique* (en coédition avec François Bédarida ; Flammarion, 1995)
- *Vichy (1940-1944)* en collaboration avec Olivier Wieviorka (Perrin, 1997)
- *Jean Moulin, le rebelle, le politique, le résistant* (Perrin, 2003)
- *1940, l'année noire* (Fayard, 2010)
- *L'Occupation expliquée à mon petit-fils* (Le Seuil, 2012)
- *Vichy-Paris, les Collaborations* (André Versaille éditeur, 2012)

PHILLIPPE-JEAN CATINCHI

Philippe-Jean CATINCHI. Cap corsin, né au sein d'une famille de musiciens, Philippe-Jean Catinchi est, par ordre alphabétique, adepte de la course d'orientation et de la course en montagne, admirateur de Vladimir Nabokov et d'Italo Calvino, agrégé d'histoire, auteur de livres pour la jeunesse et d'un essai sur les polyphonies corses, escrimeur, client inconditionnel de Lubitsch, Kurosawa et Tarkovski, disciple autoproclamé de Philippe Ariès et de Robert Mandrou, fan d'Isabelle Adjani, d'Ava Gardner et de Greta Garbo, journaliste au « Monde » (il faut bien vivre), médiéviste impénitent et passionné d'historiographie, père de trois enfants (il faut bien les nourrir) et grand-père dans le mouvement, spécialiste de Marguerite Yourcenar et de Max Rouquette, soucieux avant tout d'éviter les étiquettes réductrices. Une gageure, en somme.





Ancien élève de l'École normale supérieure de Fontenay Saint-Cloud, Jean Garrigues est Professeur d'histoire contemporaine à l'Université d'Orléans et à Sciences Po Paris. Ses recherches portent sur la vie politique en France et en Europe du milieu du XIXe siècle à nos jours, notamment sur les relations entre pouvoir économique et pouvoir politique, les centres, les libéraux, la vie parlementaire, les contre-pouvoirs et les groupes de pression, les scandales et les mythologies politiques.

Ses principaux ouvrages sont : *Le général Boulanger* (Olivier Orban, 1991, réédition Perrin 1999), *La République des hommes d'affaires, 1870-1900* (Aubier, 1997), *Les patrons et la politique. De Schneider à Seillière* (Perrin, 2002, réédition 2011), *Les groupes de pression dans la vie politique contemporaine en France et aux États-Unis de 1820 à nos jours* (Presses Universitaires de Rennes, 2002), *Les Scandales de la République* (Robert Laffont, 2004, réédition Nouveau Monde, 2010 et 2013), *Les Grands discours parlementaires de la Troisième République* (Armand Colin, 2006), *Les Grands discours parlementaires de la Cinquième République* (Armand Colin, 2006), *Histoire du Parlement de 1789 à nos jours* (Armand Colin, 2007), *La France de la Ve République. 1958-2008* (Armand Colin, 2008), *Les Hommes providentiels. Histoire d'une fascination française* (Le Seuil, 2012), *Le Monde selon Clemenceau* (Tallandier, 2014), *Chaban-Delmas, l'ardent* (La Documentation Française, 2015), *Histoire secrète de la corruption sous la Ve République* (Nouveau Monde Éditions, 2015), *Élysée Circus. Une Histoire drôle et cruelle*

JEAN GARRIGUES

des présidentielles (Tallandier, 2016) et *Présidents. Au cœur du pouvoir* (Le Faune Éditeur, 2016), *Les grands discours parlementaire, de Mirabeau à nos jours* (Armand Colin, 2017). *La Constitution de 1958 à nos jours*, avec Philippe Blacher, La Documentation Française, 2019. *Histoire érotique de l'Élysée. De la Pompadour aux paparazzi*, Payot, 2019, réédition poche 2022. *Les Scandales de la République. De Panama à Benalla*, Nouveau Monde Editions, 2019. *La République incarnée. De Léon Gambetta à Emmanuel Macron*, Perrin, 2019. *Deux siècles de caricatures politiques et parlementaires*, avec Pierre Allorant et Alexandre Borrell, Artois Presses Université, 2019. *1870, entre mémoires régionales et oubli national*, avec Pierre Allorant et Walter Badier, Presses Universitaires de Rennes, 2019. *Les Perdants magnifiques, de 1958 à nos jours*, Tallandier, 2020. *Les Grands discours qui ont marqué la France*, Dunod, 2020. *De Gaulle à la plage. L'homme providentiel dans un transat*, Dunod, 2020. *La Première élection présidentielle de 1848*, avec Eric Anceau, Yves Bruley et Jean Tulard, Kronos, 2022. *La Tentation du Sauveur. Histoire d'une passion française*, Payot Histoire, 2022. *Elysée contre Matignon. Le couple infernal, de 1958 à nos jours*, Tallandier, 2022.

Depuis 2002, il préside le Comité d'histoire parlementaire et politique (CHPP) et dirige la revue *Parlement(s)*, *Revue d'histoire politique* (Presses Universitaires de Rennes) ainsi que la collection d'histoire et d'études politiques "Cliopolis". Il est par ailleurs vice-président de la Commission internationale d'histoire des Assemblées d'État. Il est membre du jury des prix de thèse de l'Assemblée nationale et du Sénat, du prix du livre d'histoire du Quartier Latin, du conseil d'administration de la Société d'histoire du XIXe siècle, des conseils scientifiques du Comité d'histoire de la Ville de Paris et des « Rendez-Vous de l'Histoire ».

ISABELLE HEULLANT-DONNAT



Isabelle Heullant-Donat est ancienne élève de l'École normale supérieure de Fontenay – Saint-Cloud, agrégée d'Histoire et ancien membre de l'École française de Rome (1991-1994). Après avoir été Maître de conférences à l'Université de Paris-Nanterre (1994-2007), elle est Professeur à l'Université de Reims Champagne-Ardenne. Spécialiste d'Histoire du Moyen Âge, ses travaux portent sur l'histoire culturelle et religieuse de l'Italie médiévale et plus particulièrement sur les pratiques de l'écrit, les ordres religieux mendiants, les relations interconfessionnelles et le martyre ou encore le royaume de Naples. Outre de nombreux articles, elle a publié *L'Italie au Moyen Âge* (Hachette, 2000, avec Jean-Pierre Delumeau) et dirigé *Cultures italiennes* (Éditions du Cerf, 2000). Plus récemment, elle s'est également intéressée à l'histoire des

enfermements monastiques et carcéraux sur le temps long et coordonne un programme de recherche sur ce thème (*Enfermements. Le cloître et la prison (VIe – XVIIIe siècle)*, Publications de la Sorbonne, 2011; *Enfermements II. Règles et dérèglements en milieux clos (IVe–XIXe siècle)*, Publications de la Sorbonne, 2015 ; *Enfermements III. Le genre enfermé. Hommes et femmes en milieux clos (XIIIe–XXe siècle)*, Publications de la Sorbonne, 2017 ; et enfin *Le cloître et la prison. Les espaces de l'enfermement (Ve–XXe siècle)*, un webdocumentaire, <http://cloitreeprison.fr> en ligne en septembre 2018.

Elle est notamment membre du comité de direction de la revue *Le Moyen Âge. Revue de philologie et d'histoire*, du comité de lecture de *la Revue Mabillon* et du Comité de sélection du programme trilatéral « Villa Vigoni », (Deutsche Forschungsgemeinschaft (Allemagne), Centro italo-tedesco per l'eccellenza europea (Italie), Fondation Maison des Sciences de l'Homme (France)). Membre du Conseil scientifique des *Rendez-vous de l'Histoire de Blois* (2007-2016), elle dirige, depuis 2012, le Centre d'étude et de recherche en histoire culturelle (CERHiC – EA 2616) de l'Université et préside, depuis l'automne 2017, le jury de l'agrégation externe d'histoire.

EMMANUELLE LOYER

Professeur des universités, Emmanuelle Loyer enseigne l'histoire contemporaine à Sciences Po Paris. Spécialisée dans l'histoire culturelle des sociétés contemporaines, elle a travaillé sur les pratiques et politiques artistiques (*Le Théâtre citoyen de Jean Vilar, une utopie d'après-guerre*, PUF, 1997, en collaboration avec Antoine de Baecque, *Le Festival d'Avignon*, Gallimard, 2007, réédition 2016), puis sur l'exil et les phénomènes intellectuels transnationaux (*Paris à New York. Intellectuels et artistes en exil, 1940-1947*, Grasset, 2005, rééd. poche, Pluriel, 2007). Plus récemment, elle a publié une biographie consacrée à Claude Lévi-Strauss, *Lévi-Strauss* (Flammarion, 2015, Prix Femina Essais, Prix de la Fondation Martine Aublet, French Voices Award) et un essai *Une brève histoire de la culture européenne*, "Champs Histoire", Flammarion, 2017, ainsi qu'en 2018, *L'événement 68. Retour aux sources*, "Champs Histoire", Flammarion.



JEAN-PIERRE RIOUX

Agrégé d'histoire, spécialiste de l'histoire politique et culturelle de la France contemporaine, Jean-Pierre Rioux a été professeur de lycée, universitaire (Paris X-Nanterre), directeur de recherche au CNRS (Institut d'histoire du temps présent), enseignant et chercheur à Sciences Po Paris, inspecteur général de l'Éducation nationale. Directeur de *Vingtième Siècle. Revue d'histoire* (Presses de Sciences Po), ancien conseiller de la direction de *L'Histoire*, il collabore à *La Croix* et participe à la direction scientifique des Rendez-vous de l'Histoire de Blois, aux travaux de la Fondation Charles de Gaulle et de l'Institut Pierre Mendès France. Il préside la Rencontre des mémoires de Strasbourg.

Auteur et directeur d'une quarantaine d'ouvrages depuis *La Révolution industrielle* (Le Seuil, 1971), il a publié *Au bonheur la France* (Biblis), *Jean Jaurès* (Tempus), *La France perd la mémoire* (Perrin), *Vive l'histoire de France !* (Odile Jacob) et *Ils m'ont appris l'histoire de France* (Odile Jacob), *Nos villages. Au cœur de l'histoire des Français* (Tallandier) et dernièrement *La mort du lieutenant Péguy* (Tallandier), *Gouverner au centre* (Stock) et *Les enfants de Jaurès* (Odile Jacob).



MAURICE SARTRE



Professeur émérite d'histoire ancienne à l'Université François-Rabelais (Tours) et membre senior de l'Institut Universitaire de France, Maurice Sartre consacre ses travaux à l'histoire de la Méditerranée orientale et du Proche-Orient entre la conquête d'Alexandre et la conquête islamique. Spécialiste des inscriptions grecques et latines de la Syrie et de la Jordanie, dont il a publié plusieurs volumes, il a donné en 2001 (2e édition en 2003) une première synthèse sur l'histoire de la Syrie gréco-romaine (*D'Alexandre à Zénobie. Une Histoire du*

Levant antique, IVe s. av. IIIe s. ap. J.-C., Fayard). Il a également consacré une partie de ses recherches à l'histoire de l'Asie Mineure (*L'Asie Mineure hellénistique*, Armand-Colin, 2004), à l'ensemble de la Méditerranée (*L'Orient romain*, Le Seuil, 1991). D'une manière générale, il s'intéresse à tous les phénomènes culturels et politiques issus de la conquête d'Alexandre, embrassant aussi bien l'ensemble de l'histoire du monde grec (*Histoires grecques*, Le Seuil 2006, éd. poche, 2009) que des aventures plus individuelles *Zénobie. De Palmyre à Rome* (Perrin, 2014) avec Annie Sartre et *Palmyre, Vérités et légendes* (Perrin, 2016) (les deux avec Annie Sartre) ou *Cléopâtre. Un rêve de puissance*, (Tallandier, 2018). Soucieux de la diffusion de la recherche historique auprès d'un large public, il a participé à la création des Rendez-vous de l'Histoire de Blois et est membre du comité de rédaction de *L'Histoire*. Il a dirigé jusqu'en 2018 la revue *Syria*, organe de l'Institut Français du Proche-Orient, et a présidé de 2001 à 2009 l'Institut Européen d'Histoire et des Cultures de l'Alimentation.

LAURENT THEIS



Laurent THEIS est ancien élève de l'École normale supérieure, agrégé et docteur en histoire. Après avoir enseigné l'histoire du Moyen Âge à la Sorbonne, il devient haut fonctionnaire à l'Assemblée nationale, tout en poursuivant des activités d'éditeur et de critique.

Président (1997-2002) puis président honoraire de la Société de l'Histoire du Protestantisme Français, il est membre du Comité de rédaction

de la revue L'Histoire et de la revue Commentaire. Collaborateur régulier de l'hebdomadaire Le Point, il préside le jury du prix Provins-Moyen Age, siège au jury du prix Guizot, du prix de la Biographie du Point et des prix de la Fondation Napoléon.

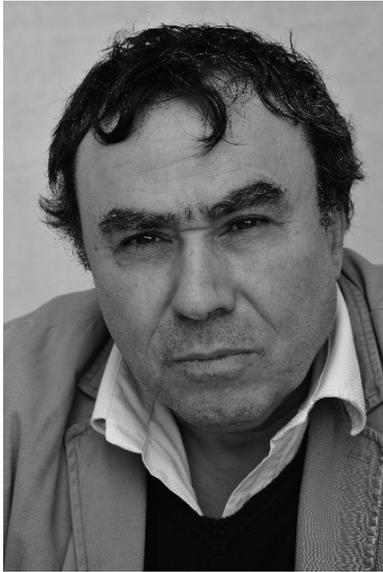
Il est l'auteur d'ouvrages d'histoire parmi lesquels La guerre d'Algérie ou le temps des méprises (En coll. avec Philippe Ratte, Mame, 1974). Dagobert, un roi pour un peuple, (Fayard, 1982) et L'avènement d'Hugues Capet (coll. Trente journées qui ont fait la France, Gallimard, 1984). L'héritage des Charles, de la mort de Charlemagne aux environs de l'an mil, Vol. 2 de « Nouvelle histoire de la France médiévale » (Seuil, 1990). Histoire du Moyen Âge français, chronologie commentée (Perrin, 1992) ; Clovis, de l'histoire au mythe (Complexe, 1996) ; Robert le Pieux, le roi de l'an mil (Perrin, 1999, prix de la biographie historique de l'Académie française) ; François Guizot (Fayard, 2008) ; Guizot : la traversée d'un siècle (CNRS, 2014).

JEAN-MARC TICCHI

Jean-Marc TICCHI est Directeur de la Bibliothèque et des Archives du Sénat. Diplômé de l'Institut d'Études politiques de Paris et docteur en histoire contemporaine, il fut reçu au concours d'administrateur des services du Sénat en 1992 et affecté successivement à la division des collectivités locales (1992-1994), à la commission des Affaires économiques (1995-2005), au service du secrétariat général de la questure (2005-2009), ainsi qu'à la direction de l'Initiative parlementaire et des délégations et plus précisément à la division de Législation comparée (2010-2017). Il a été maître de conférences à l'Institut d'Études politiques de Paris et est membre associé du Centre d'études en sciences sociales du religieux de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales.



BENJAMIN STORA



Actuellement Président du conseil d'orientation du Musée National de l'Histoire de l'Immigration. Il a enseigné à l'Université Paris 13 et l'INALCO, l'histoire du Maghreb contemporain (XIXe et XXe siècles), les guerres de décolonisations, et l'histoire de l'immigration maghrébienne en Europe.

Il a été le fondateur en 1991 de l'Institut Maghreb-Europe. Membre de l'École Française d'Extrême-Orient (EFEO), il poursuit en 1995 et 1996 des recherches au Vietnam. Il vit alors à Hanoi, pour une étude portant sur les imaginaires de guerres Algérie-Vietnam. Puis, il a été Professeur invité à la Freie universität de Berlin (2011), à l'université de New York (NYU, 1998), et chercheur trois années à Rabat, au Maroc (1998-2001) pour une recherche sur les nationalismes marocains et algériens (publié sous le titre : *Maroc, Algérie, histoires parallèles, destins croisés*, Ed Maison neuve et Larose, 2002).

Il a publié plus d'une trentaine d'ouvrages, dont les plus connus sont une biographie de Messali

Hadj (réédition Hachette Littérature-poche, 2004) ; *La gangrène et l'oubli, la mémoire de la guerre d'Algérie* (La Découverte, 1991) ; *Appelés en guerre d'Algérie* (Gallimard, 1997) ; *Algérie, la guerre invisible* (Éditions Presses de Sciences Po, 2000). Il a dirigé avec Mohammed Harbi l'ouvrage collectif, *La guerre d'Algérie*, aux éditions Robert Laffont (en poche, Hachette Littérature, 2006). En 2006, Benjamin Stora publie : *Les Trois exils. Juifs d'Algérie*, nommé pour le Prix Renaudot Essais. En 2007, il codirige avec Émile Temime un ouvrage sur l'histoire des immigrations en France, *Immigrations*, et publie un essai sur son parcours intellectuel, *Les guerres sans fin. Un historien, la France et l'Algérie*, (Éditions Stock, 2008). En 2009, son livre *Le Mystère De Gaulle, son choix pour l'Algérie* (Robert Laffont, 2009) rencontre un grand écho dans la critique française et algérienne.

Dans le domaine des images, Benjamin Stora a été le conseiller historique du film *Indochine*, Oscar du meilleur film étranger (1993), le commissaire des expositions *La France en guerre d'Algérie* (Musée des Invalides, 1992), avec Jean-Pierre Rioux. Il est l'auteur, avec Bernard Favre, du documentaire *Les années algériennes* (quatre fois une heure) diffusé en 1991 sur France 2. Puis, avec Jean-Michel Meurice, il a réalisé le documentaire *Été 62 en Algérie, l'indépendance aux deux visages* diffusé le 7 juillet 2002 sur France 5. Il est le conseiller historique, en 2010, du film *Le Premier homme*, adaptation au cinéma du roman d'Albert Camus, par le cinéaste italien Gianni Amelio. Son documentaire « *La déchirure* » diffusé sur France 2 en 2012, a obtenu le Grand Prix Méditerranée de l'audiovisuel.

ALBERT RIPAMONTI



Directeur des rédactions et de l'information de Public Sénat depuis 2015, Albert Ripamonti est diplômé du centre universitaire d'enseignement du journalisme de Strasbourg. Il travaille successivement comme reporter dans différentes chaînes durant les années 1980, parmi lesquelles les antennes régionales de FR3 en Haute Normandie et Rhône-Alpes, avant de rejoindre la rédaction nationale en 1990 comme reporter au service politique. Rédacteur

en chef adjoint du 19/20 puis rédacteur en chef des éditions du week-end puis de Soir 3, Albert Ripamonti est nommé en 2004 directeur adjoint de la rédaction nationale. Comptant parmi les fondateurs et concepteurs de la chaîne d'information internationale France 24 à partir de 2005, il est nommé en janvier 2007, directeur adjoint de la rédaction, « chargé des news » sur les antennes francophones et anglophones. En septembre 2010 il rejoint le groupe Canal+ comme directeur de la rédaction de la chaîne d'information itélé. Albert Ripamonti a couvert les grands procès à résonance historique : Klaus Barbie en 1987, Paul Touvier en 1994 et Maurice Papon en 1998 et a signé plusieurs documentaires comme *Klaus Barbie ou l'histoire d'un cadre moyen de la gestapo* en 1984 et *Barbie, le passé au présent* en 1987. Ses reportages portent entre autres, sur la criminologie, la politique intérieure ou internationale comme l'invasion du Koweït en 1991 lors de la première guerre du Golfe.

VALERIE HANNIN

Ancienne élève de l'École normale supérieure de Fontenay-aux-Roses, professeur agrégée d'histoire, Valérie Hannin est directrice de la rédaction de la revue *L'Histoire* et professeur d'histoire au lycée Racine (Paris). Elle est vice-présidente du Festival international du film d'histoire de Pessac et siège aux conseils scientifiques des Journées de l'histoire de Blois et des Journées de l'histoire de l'Institut du monde arabe.





Sandrine TREINER, journaliste et directrice de France Culture entre 2015 et 2022. Titulaire d'un Diplôme d'Études Approfondies d'histoire du temps présent (Institut d'études politiques de Paris – 1987), Sandrine Treiner débute sa carrière professionnelle en 1986 au journal *Le Monde* (service littéraire et supplément radio-télévision).

En 1998, Sandrine Treiner entre à France 3. Elle est rédactrice en chef et co productrice de l'émission *Un livre, un jour*, présentée par Olivier Barrot, jusqu'en 2008 ainsi que conseillère éditoriale et rédactrice en chef-adjointe de l'émission quotidienne

SANDRINE TREINER

Ce soir ou jamais animée par Frédéric Taddeï, de 2006 à 2009. En 2009, elle rejoint France 24 comme rédactrice en chef des magazines de la culture, des grands entretiens et des débats. Entrée à France Culture comme conseillère des programmes en octobre 2010, elle est nommée directrice adjointe en 2012 puis directrice.

Sandrine Treiner a publié en 2013 *L'idée d'une tombe sans nom* aux Editions Grasset. Elle est l'auteur de plusieurs autres ouvrages, parmi lesquels *La saga Servan-Schreiber* (Le Seuil – 1993), *La pilule, et après ? Deux générations face au contrôle des naissances* (Stock – 1996), *le Livre noir de la condition des femmes* (coordination et co-auteur, avec Christine Ockrent (XO – 2006), et de plusieurs anthologies littéraires, *Le Goût d'Odessa*, *Le Goût de l'Amour* et *Le Goût de l'Amitié* (Mercure de France – 2005, 2008, 2010). Auteur de nombreux documentaires culturels pour la télévision, elle a écrit et réalisé en 2002 un moyen-métrage de cinéma adapté d'*Inconnu à cette adresse*, de Kathrine Kressmann Taylor, diffusé sur France 3.



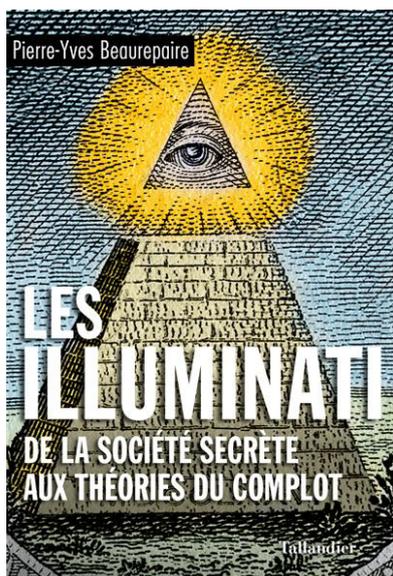


LES FINALISTES

2023

PIERRE-YVES BEAUREPAIRE

LES ILLUMINATI - DE LA SOCIÉTÉ SECRÈTE AUX THÉORIES DU COMLOT



Accusés d'être à l'origine de la Révolution française, d'avoir noyauté les États-Unis d'Amérique dès leur naissance ou encore d'avoir précipité l'effondrement de l'Union soviétique, les Illuminati font les beaux jours des théories complotistes les plus extravagantes depuis plus de deux siècles.

Derrière ces affabulations, une société secrète, les Illuminaten, a bel et bien existé, en Bavière. Fondé à la fin du XVIIIe siècle par Adam Weishaupt, alias Spartacus, ce club très sélect inspiré de la franc-maçonnerie a attiré parmi les plus radicaux tenants des Lumières et a très vite été interdit. Dès les premiers temps, la presse et l'édition s'emparent de l'affaire avec, à la clé, des tirages phénoménaux.

En France, l'abbé Barruel leur attribue toute la responsabilité de la fin de la monarchie, résultat d'une conspiration visant à asservir l'humanité tout entière. Les Illuminaten ont disparu mais le mythe des Illuminati est né. Il est aujourd'hui encore extraordinairement vivace.

La publication récente des correspondances des Illuminaten, la restitution par Moscou des archives françaises volées par les nazis, la découverte inattendue au Mexique d'une correspondance privée de Bartholdi, sculpteur de la Statue de la Liberté, permettent enfin de faire l'histoire du mythe et de la réalité d'une société secrète au succès fulgurant.

Pierre-Yves Beaurepaire est professeur d'histoire moderne à l'université Côte d'Azur et membre de l'Institut universitaire de France. Il est notamment l'auteur de *L'Europe des francs-maçons XVIIIe-XXIe siècle* (2018), *Les Lumières et le Monde. Voyager, Explorer, Collectionner* (2019), *Atlas de l'Europe moderne. De la Renaissance aux Lumières* (2019).





LES FINALISTES

2023

JEAN-PIERRE FILIU

STUPÉFIANT MOYEN-ORIENT - UNE HISTOIRE DE DROGUE, DE POUVOIR ET DE SOCIÉTÉ

JEAN-PIERRE FILIU

Stupéfiant Moyen-Orient

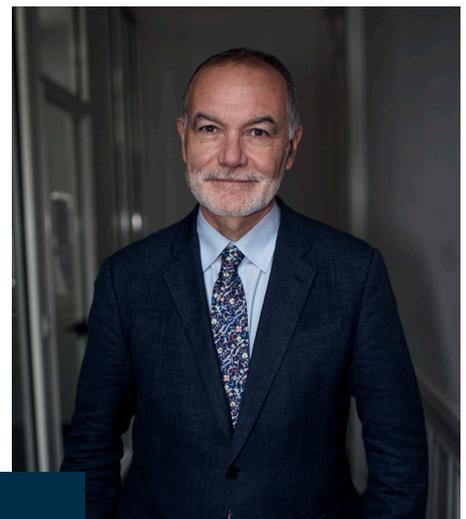
Une histoire de drogue,
de pouvoir et de société



La révélation de scandales liés aux stupéfiants alimente régulièrement l'actualité moyen-orientale. Mais sait-on que l'addiction de masse qui frappe l'Iran moderne trouve sa source dans une dépendance à l'opium diffusée depuis un demi-millénaire au sein de la société persane ? Que la position hégémonique sur le marché de l'héroïne qu'occupe aujourd'hui l'Afghanistan se fonde sur le choix d'un souverain modernisateur de développer, au début du siècle dernier, la culture du pavot ? Que le régime Assad, bien avant de devenir le principal producteur mondial de captagon, a longtemps joué un rôle névralgique dans les réseaux mondiaux d'héroïne, à partir des raffineries installées

sous son contrôle au Liban ? Au-delà de la mise en perspective d'une actualité brûlante, et loin des clichés culturalistes, l'ambition de ce livre est de remonter la trame historique du Moyen-Orient sous l'angle de la production et de la consommation des stupéfiants. Un fascinant voyage à travers les siècles, de l'Antiquité jusqu'à l'époque contemporaine, en passant par les Abbassides et les Mamelouks, l'empire ottoman, ou encore l'expédition d'Égypte, avec pour guide l'un des meilleurs spécialistes de la région. Une histoire de pouvoir et de société qui confirme, sur la longue durée, que « plus la répression est dure et plus les drogues le sont ». Une leçon à méditer.

Jean-Pierre Filiu est professeur des universités en histoire du Moyen-Orient contemporain à Sciences Po (Paris). Ses travaux sur le monde arabo-musulman ont été publiés dans une quinzaine de langues. Il est l'auteur de nombreux ouvrages, dont *Les Arabes, leur destin et le nôtre*, et *Général, gangsters et jihadistes* (La Découverte, 2015). Son dernier ouvrage, publié au Seuil, s'intitule *Le Milieu des mondes. Une histoire laïque du Moyen-Orient de 395 à nos jours*. Il publie tous les dimanches depuis 2015 une chronique très suivie sur le site du *Monde*.



EDITIONS DU SEUIL



LES FINALISTES

2023

MATHIEU ARNOUX

UN MONDE SANS RESSOURCES - BESOIN ET SOCIÉTÉ EN EUROPE (XI^E -XIV^E SIÈCLES)



Mathieu Arnoux

Un monde sans ressources

Besoin et société en Europe
(XI^e-XIV^e siècles)

Préface de Gaël Giraud

Albin Michel

Le réchauffement climatique et la transition écologique ont placé la notion de « ressources » au centre de nos préoccupations. Or son histoire, plus ancienne qu'il n'y paraît, est une problématique majeure de la construction des sociétés. Dès le Moyen Âge, les Européens eurent le souci de nourrir les affamés, vêtir les indigents, loger les sans-abris, autant de besoins concrets auxquels tâchèrent de répondre l'Église et les pouvoirs politiques, en s'efforçant de construire un mode de vie durable.

Explorant les liens tissés au cœur de la grande croissance médiévale entre besoin et développement, sobriété et consommation, Mathieu Arnoux

souligne à la fois les réussites et les impasses d'un système économique construit presque exclusivement sur l'exploitation de ressources renouvelables, au risque de mettre en crise le régime féodal ; ce dont témoignent aussi bien une célèbre oeuvre de fiction, le Roman de Renart, que les statuts de grandes communautés monastiques, comme l'ordre de Cîteaux.

À l'heure où l'épuisement des ressources pose la question de la survie des modes contemporains de développement et d'existence, nous pouvons tirer profit des leçons, étonnamment modernes et ingénieuses, du Moyen Âge chrétien.

Mathieu Arnoux, ancien élève de l'ENS Ulm (1980), agrégé d'histoire (1985). Docteur en 1990 à l'EHESS, il a été élu en 1991 maître de conférences à l'université Paris-7, puis professeur en 1998. Depuis 2001, il est directeur d'études cumulant à l'EHESS. De 2008 à 2013, il a été membre sénior de l'Institut Universitaire de France. Il dirige depuis 2015 le Laboratoire Interdisciplinaire des Énergies de Demain (LIED), unité mixte de recherche créée par le CNRS et l'Université Paris-7. De 2019 à juin 2023, il est vice-doyen à la recherche de la faculté « Sociétés et Humanités » de la nouvelle université Paris-Cité. Ses recherches portent sur l'histoire économique et sociale de l'Europe, du XI^e au XVI^e siècles, étudiée du point de vue du travail, des techniques (métallurgie et textile) et des marchés. En 2012, il a publié chez Albin-Michel *Le temps des travailleurs. Travail, ordre social et croissance en Europe (XI^e-XIV^e siècles)*, qui a obtenu le prix Augustin-Thierry de l'Académie Française. Son dernier ouvrage *Un monde sans ressources. Besoin et société en Europe (XI^e-XIV^e siècles)* s'inscrit dans le prolongement de l'ouvrage précédent, mais sa thématique a été élaborée au contact des spécialistes de sciences de la nature qui travaillent au LIED. La question de la soutenabilité, au sens actuel de ce terme, des économies médiévales y tient une place essentielle.





LES PARTENAIRES DU PRIX



L'Histoire

Créé en 1978, L'Histoire met à la disposition du public cultivé le meilleur de la recherche académique. Depuis sa création, les historiens les plus renommés y ont collaboré, comme Georges Duby, Paul Veyne, Pierre Vidal-Naquet, Jacques Le Goff, Michel Winock, Mona Ozouf, Joël Cornette, Michelle Perrot, Patrick Boucheron, Bruno Cabanes, Pap Ndiaye, Nicolas Werth, et bien d'autres encore... L'Histoire fait une large place à l'actualité : celle de la recherche, bien entendu, mais aussi celle de l'édition, des expositions, des médias, du web, et, plus généralement, celle des débats et controverses publics liés au champ historique.

Chaque mois, L'Histoire propose, dans le cadre d'un dossier, de faire le point sur un sujet illustré par de nombreux documents tels que chronologies,

lexiques, cartes, infographies, bibliographies. Parmi les dossiers récemment publiés : 1918. Comment la guerre nous a changés, La Guerre de Trente ans, Les Irlandais, L'Inquisition contre les sorcières, La France noire, L'Islam et le corps, Chine, 1949-2019. A la conquête du monde ... Quatre fois par an, Les Collections de L'Histoire offrent des synthèses accessibles à tous, accompagnées de documents, de cartes, d'annexes et d'illustrations nombreuses. Parmi les derniers numéros : Les Berbères, Byzance, Homère, L'Antisémitisme...

www.lhistoire.fr, le site Internet de L'Histoire, créé en 1999, permet d'accéder au sommaire du numéro en cours, de lire en ligne des articles sur des thèmes d'actualité. On peut y consulter tous les articles publiés dans L'Histoire depuis 1978.



France Culture est la chaîne des savoirs, des idées et des disciplines de la création. Chaque jour, elle ambitionne d'éclairer le public sur les enjeux contemporains, sur ses antennes hertziennes et numériques. À l'écoute de l'évolution de tous les usages, France Culture développe différents formats pour diffuser toujours davantage, de façon aussi accessible qu'exigeante, des programmes variés : magazines, entretiens, émissions de débats, journaux d'informations, documentaires, fictions.

Référence en matière de suivi de l'actualité dans tous les domaines, France Culture est la 3ème radio la plus podcastée, avec un catalogue de podcasts et une bibliothèque vivante de contenus audio et vidéo. France Culture enregistre également des audiences record, avec 1,7 million d'auditeurs quotidiens.



Créé en 2000, Public Sénat est un média qui s'ancre dans les territoires, et met en lumière toute l'énergie, l'inventivité et la positivité de leurs acteurs au quotidien. Public Sénat s'attache également à rendre accessible le travail parlementaire, pour préserver le lien qui unit les citoyens à leurs institutions et prendre le pouls de la société afin d'aider à comprendre ses grandes évolutions et questionnements. En vingt ans, au travers de sa ligne éditoriale, citoyenne et engagée, Public Sénat a su affirmer son identité singulière et faire reconnaître sa légitimité dans le paysage audiovisuel.

LES LAURÉATS

DES ÉDITIONS PRÉCÉDENTES

2022

Camille Lefebvre - Des pays au crépuscule -Le moment de l'occupation coloniale (Sahara-Sahel) (Fayard)

2021

Arnaud-Dominique Houte - Propriété Défendue, La société française à l'épreuve du vol (Gallimard)

2020

Charlotte de Castelnau-L'Estoile - Pascoa et ses deux maris Une esclave entre Angola, Brésil et Portugal au XVII ème siècle (Presses Universitaires de France)

2019

Anne Kerlan - Lin Zhao « combattante de la liberté » (Fayard)

2018

Jean-Baptiste Santamaria - Le Secret du Prince (Champ Vallon)

2017

Pierre-François Souyri - Moderne sans être occidental aux origines du Japon d'aujourd'hui (Gallimard)

2016

Jacques de Saint Victor - Blasphème Brève histoire d'un «crime imaginaire» (Gallimard)

2015

Michel Winock - François Mitterrand (Gallimard)

2014

Prix Spécial du Jury dédié à la commémoration de la Grande Guerre - Vincent Duclert et Gilles Candar - Jean Jaurès (Fayard)

2014

Paulin Ismard -L'événement Socrate (Flammarion)

2003-2022

20 ÉDITIONS

16

2013**Jean-Louis Brunaux - Alésia, 27 septembre 52 av JC (Gallimard)****2012****Ivan Jablonka - Histoire des grands-parents que je n'ai pas eus (Seuil)****2011****Vincent Azoulay - Péricles. La démocratie athénienne à l'épreuve du grand homme (Armand Colin)****2010****Jean-Louis Crémieux-Brilhac - Georges Boris, trente ans d'influence Blum, de Gaulle, Mendès France (Gallimard)****2009****Grégoire Kauffmann - Edouard Drumont (Perrin)****2008****Denis Lacorne - De la religion en Amérique - essai d'histoire politique - (Gallimard)****2007****Paul Veyne - Quand notre monde est devenu chrétien (312-394) (Albin Michel)****2006****Mona Ozouf - Varennes : la mort de la royauté, 21 juin 1791 (Gallimard)****2005****Olivier Pétré-Grenouilleau - les traites négrières (Gallimard)****2004****Colette Beaune - Jeanne d'Arc (Perrin)****2003****François Azouvi - Descartes et la France (Fayard)**



<https://www.senat.fr/le-senat-et-vous/les-prix-decernes-par-le-senat/le-prix-du-livre-dhistoire/le-prix-du-livre-dhistoire-2023.html>