

CONCOURS DE SURVEILLANT DU JARDIN

SUJETS DONNÉS AU CONCOURS 2021-2022

IMPORTANT :

**Le programme étant toujours susceptible d'être modifié,
cette brochure est fournie à titre purement indicatif.**

*Pour tout renseignement complémentaire concernant ce concours
les candidats peuvent s'adresser à la :*

*Direction des Ressources humaines et de la Formation du Sénat
15, rue de Vaugirard – 75291 Paris cedex 06*

Internet : <http://www.senat.fr/emploi> – Courriel : concours-rhf@senat.fr

SOMMAIRE

ÉPREUVES D'ADMISSIBILITE.....	3
ÉPREUVES D'ADMISSION.....	8

ÉPREUVES D'ADMISSIBILITE

Les épreuves d'admissibilité comprennent :

1. Épreuve de compréhension de texte (*Durée 1 heure – coefficient 1*)

Les candidats doivent répondre à des questions sur, ou en lien avec, un texte d'ordre général qui leur est proposé.

2. Épreuve de compte rendu (*Durée 1 heure – coefficient 2*)

Cette épreuve consiste à rendre compte par écrit, le plus complètement et exactement possible, de faits dont les candidats prennent préalablement connaissance visuellement, oralement ou par écrit.

Il sera tenu compte des qualités d'expression écrite.

ÉPREUVE DE COMPREHENSION DE TEXTE

(Durée 1 heure – coefficient 1)

Le long du Luxembourg
Elvire de Brissac
Grasset – 2021

CHAPITRE PREMIER

« Le vingt-septième regard »

1 On étouffe dans la cuvette parisienne en ce mois de juillet 1613 ; d'un carrosse
2 descendent une matrone et un garçonnet joufflu qui n'a pas encore 12 ans. On l'appelle Sire,
3 sa collerette en dentelle le démange, on lui présente quatre pièces d'argent et une pièce d'or à
4 sceller dans la première pierre d'un édifice situé rue des Écoliers, à Rungis. Telle une baguette
5 magique, elles ouvrent la voie à un léger bruit d'ailes : c'est l'eau qui prendra trois ans à se
6 faufiler le long d'un chemin de treize kilomètres, tantôt en l'air, tantôt en terre, suivie par
7 vingt-sept regards, et qui porte le nom de sa mère : l'aqueduc Médicis.

8 L'eau, Paris en manque cruellement en ce début du XVII^e siècle :
9 trois cent cinquante mille habitants en consomment 1,73 litre par personne et par jour. On la
10 compte en *ligne* ou en *pouce* : 144 lignes d'eau constituent un pouce et le pouce correspond au
11 débit du trou d'un pouce (27 millimètres). Elle sert à boire, à cuisiner, à laver, elle alimente
12 moulins, fontaines, puits, circule à trente mètres de hauteur ou bien enterrée dans des tuyaux
13 en plomb, en grès ou en terre cuite, enfouis dans des tranchées maçonnées recouvertes de
14 terre, mais jamais elle n'arrive en quantité suffisante. Paris en est assoiffé, surtout la Rive
15 gauche. Bien sûr il y a la Seine et ses affluents, tout autour de la capitale des sources nommées
16 la Pirouette, la Coulette, des plaines pour l'acheminer, comme celle dite du Long Boyau, près
17 de Rungis, mais tout le monde se la dispute : couvents, ville, rois.

18 Le roi en ce moment est une reine, veuve et régente du royaume de France et de
19 Navarre. Florentine, capricieuse, dispendieuse, mère de six enfants, elle a passé sa jeunesse
20 dans les jardins Boboli, à Florence, où l'eau est une fête. Massive dans le Nord – lacs, lochs,
21 chutes – où elle a quelque chose de pesant et de sombre, dans le Sud elle s'amuse follement,
22 se cache dans les grottes, rebondit en cascades, joue de l'orgue, anime des automates ; elle
23 sent bon l'été, la joie de vivre, et Marie de Médicis qui vient d'acquérir des terrains aux portes
24 de Paris ne s'y trompe pas : avant d'y faire construire un palais qui lui rappellera sa Toscane
25 natale, elle dessinera et plantera le jardin qui l'entourera, et, qui dit jardin, dit eau.

26 Henri IV, son mari, en avait déjà fait un morceau de roi – en quoi il sera suivi par
27 Louis XIII, Louis XIV, les Bourbons raffoleront de l'eau. À la fin du XVI^e siècle, le feu roi
28 avait fait venir de Florence le clan Francini : Camillo, Orazio, Alessandro, Tommaso, ils sont
29 frères, cousins, dotés de très sérieuses connaissances hydrauliques, ludiques et conscients que
30 les rois de France vont aimer tout ce « branle que donne l'eau » et que Montaigne avait déjà
31 admiré en Toscane en s'amusant du fait que « tous les sièges vous rejaillissent l'eau aux
32 fesses ». Ils vont petit à petit s'imposer, se franciser : 1599, création de la Surintendance des
33 fontaines des bâtiments du roi, 1600, naturalisation de Tommaso nommé intendant général
34 des eaux et des fontaines de France, il travaille pour le roi à Saint-Germain, à Fontainebleau,

35 pour les Gondi à Saint-Cloud, et c'est à eux bien sûr que Marie de Médicis, leur compatriote,
36 fait appel pour créer l'aqueduc qui porte son nom et dont son fils pose la première pierre en ce
37 mois de juillet 1613.

38 D'Arcueil et de Cachan, il transporte l'eau de trois affluents de la Seine, la Vanne, le
39 Loing et le Lunain, celle de sources captées à Rungis et c'est presque un chemin du souvenir
40 qu'emprunte son tracé. Henri IV, un an avant sa mort, avait déjà songé à rétablir l'aqueduc
41 construit au I^{er} siècle de notre ère pour acheminer les eaux d'Arcueil aux thermes de Cluny où
42 l'on imagine les Romains suant et soufflant, passant du chaud au froid dans ces immenses
43 salles où les voutes ruissellent et les ombres sont roses.

44 C'est aussi un chemin de l'avenir : au XIX^e siècle, au moment du grand ramdam
45 haussmannien qui éventrera Paris, un troisième aqueduc reprendra, sous la houlette d'Eugène
46 Belgrand, un ingénieur visionnaire, le tracé des deux premiers.

47 « Société, me choieras-tu ? » En un sens, oui, l'eau est toujours choyée, mais dès qu'on
48 l'emprisonne, il faut l'aérer, la surveiller, la partager ; elle fuit, gèle, se vole ; elle farfouille
49 dans des terrains sales, elle contamine, elle empoisonne, elle sent mauvais. Pour creuser de
50 nouveaux captages, on exproprie les meuniers furieux, on mécontente les riverains à qui Jean
51 Coing et son gendre, Jean Colin, les deux maîtres d'œuvre, ont beau expliquer : « ce sont les
52 eaux de Rungis que le roi fait conduire à Paris », ça ne les empêche pas d'invectiver les
53 600 ouvriers qui y travaillent d'arrache-pied.

54 Quand, le 8 mai 1624, l'eau arrive enfin au bout de sa course en présence des échevins
55 de la ville, puisqu'on la veut blanche et propre, et qu'elle sente bon, l'insaisissable est
56 surveillée par vingt-sept regards.

57 Le premier, dit le Carré des eaux ou le Grand Regard royal, est situé à Rungis ; les
58 suivants l'ont à l'œil jusqu'à la porte de Gentilly sous laquelle elle se faufile pour gagner
59 l'actuelle Cité universitaire, le parc Montsouris, et terminer au numéro 42 de l'avenue de
60 l'Observatoire, dans le XIV^e arrondissement de Paris.

61 Là l'attendent une petite maison en pierre habitée par le maître des eaux du royaume,
62 notre Tommaso Francini, devenu Thomas Francine depuis sa naturalisation, et beaucoup de
63 quémandeurs. (...)

Le long du Luxembourg
Elvire de Brissac
Grasset - 2021
CHAPITRE PREMIER
« Le vingt-septième regard »

QUESTIONS

1. Donnez le sens des mots ou expressions suivants dans le contexte du texte (6 points) :
 - *Matrone* (ligne 2)
 - *Aqueduc* (ligne 7)
 - *Régente* (ligne 18)
 - *Dispendieuse* (ligne 19)
 - *Hydrauliques* (ligne 29)
 - *Ludiques* (ligne 29)
 - *Ramdam* (ligne 44)
 - *Sous la houlette* (ligne 45)
 - *Choyée* (ligne 47)
 - *Invectiver* (ligne 52)
 - *D'arrache-pied* (ligne 53)
 - *Quémandeurs* (ligne 63)

2. a) Réécrivez la phrase suivante en conjuguant les verbes à l'imparfait : « *Elle sert à boire, à cuisiner, à laver, elle alimente moulins, fontaines, puits, circule à trente mètres de hauteur ou bien enterrée dans des tuyaux en plomb, en grès ou en terre cuite, enfouis dans des tranchées maçonnées recouvertes de terre, mais jamais elle n'arrive en quantité suffisante* ». (2 points)

- b) Réécrivez la phrase suivante en mettant au singulier, quand c'est possible, les noms au pluriel : « *Pour creuser de nouveaux captages, on exproprie les meuniers furieux, on mécontente les riverains à qui Jean Coing et son gendre, Jean Colin, les deux maîtres d'œuvre, ont beau expliquer : « ce sont les eaux de Rungis que le roi fait conduire à Paris », ça ne les empêche pas d'invectiver les ouvriers qui y travaillent d'arrache-pied* ». (2 points)

3. L'auteur du texte souligne l'importance de la place de l'eau dans le Paris du XVII^e siècle. Selon vous, de nos jours, quels sont les grands enjeux liés à l'eau en France et dans le monde ? Développez votre réponse en 8 lignes minimum. (10 points)

EPREUVE DE COMPTE RENDU

(Durée 1 heure – coefficient 2)

Cette épreuve consiste à rendre compte par écrit, le plus complètement et exactement possible, de faits dont les candidats prennent préalablement connaissance en visionnant un film.

Il sera tenu compte des qualités d'expression écrite.

Sujet

Relatez de façon détaillée, le plus complètement et exactement possible, l'ensemble des faits présentés dans le film qui vient de vous être projeté.

Il sera tenu compte de la chronologie et des qualités d'expression écrite.

ÉPREUVES D'ADMISSION

Les épreuves d'admission comprennent :

1. Épreuve d'exercices physiques (*Coefficient 2*)

L'épreuve d'exercices physiques porte sur les trois épreuves suivantes : course de vitesse, course de demi-fond et natation.

Les modalités et le barème de notation de cette épreuve sont précisés en annexe.

2. Épreuve orale facultative de langue vivante (*Durée 15 minutes – coefficient 1 – seuls les points excédant la note de 10 sur 20 sont pris en compte*)

Cette épreuve consiste en une conversation libre dans l'une des langues suivantes : allemand, anglais, espagnol ou italien.

3. Mise en situation collective (*Durée 15 minutes de mise en situation collective et 5 minutes d'interrogation individuelle – coefficient 2*)

Lors de cette épreuve, les candidats sont répartis en groupes.

À partir d'éléments succincts décrivant une situation concrète et pouvant faire appel à l'utilisation de matériel (plans, photos, réglementation, etc.) qui est disposé sur la table devant laquelle ils sont assis., les candidats d'un même groupe procèdent, en se répartissant librement la parole, à un échange les conduisant à organiser le travail en équipe et à définir les actions qui pourraient être mises en œuvre pour répondre à la situation donnée.

Chaque candidat est ensuite interrogé individuellement par le jury, en l'absence des autres candidats, sur la situation à laquelle il vient de participer.

Cette épreuve vise à apprécier les qualités relationnelles des candidats, leur capacité d'écoute et d'initiative, ainsi que leur aptitude à travailler en équipe. Elle ne requiert pas de connaissances techniques particulières et ne comporte aucun programme spécifique.

4. Entretien avec le jury (*Durée 20 minutes – coefficient 4*)

Cette épreuve consiste en un entretien avec le jury, permettant d'apprécier la motivation et l'adéquation des candidats à l'emploi de surveillant du Jardin.

Pour cette épreuve, le jury dispose d'une fiche individuelle de renseignements, préalablement remplie par les candidats et ne faisant l'objet d'aucune notation.

Un ou plusieurs inventaires de personnalité, non notés, seront renseignés par les candidats puis portés à la connaissance du jury avant l'entretien.