



DOSSIER DE PRESSE



Le Sénat présente

TERRES CELTES

Du 18 septembre 2021
au 16 janvier 2022

Exposition Photographique de
PHILIPPE DECREASESAC

*Grilles du Jardin du Luxembourg
Rue de Médicis - 75006 Paris
Accès libre au public - Eclairage nocturne*



terresceltes.fr



SOMMAIRE

03

EDITORIAL

04

L'EXPOSITION

08

L'AUTEUR

10

LE LIVRE "TERRES CELTES"

11

LES PARTENAIRES

12

CONTACT /
INFO PRATIQUES



TERRES CELTES

EDITORIAL

Une exposition sur les régions celtiques dépasse la simple invitation au voyage. Qu'il fascine ou intrigue, chaque paysage revêt sa part de mystère. Il inspire depuis des siècles contes et légendes, tels les créatures des lacs écossais ou les koorigans dans les forêts bretonnes. Toutes ces histoires sont un hommage à la nature. Elles se résument parfois à des bruits, des sonorités.

En plus de stimuler notre imagination, les photographies de Philippe Decressac dévoilent un visage atypique de l'Europe, à la fois féérique et sauvage. La France, bien qu'elle ne revendique ses racines celtiques que pour évoquer le glorieux passé des Gaulois, est intimement liée à ce patrimoine géologique millénaire. Le français, d'ailleurs, est la langue romane qui comprend le plus grand nombre de mots celtiques, sans parler de ses nombreuses influences phonétiques. La culture celte est donc aussi nôtre.

En Irlande et en Ecosse, cet héritage est encore plus vivace. Comme en Bretagne, menhirs et dolmens ont résisté au passage du temps. La beauté des paysages, conjuguée à l'histoire glorieuse d'une terre de renom, a créé une tradition de peuples accueillants aux identités fortes. L'art celte, apparu dans toute l'Europe au Ier millénaire avant J.-C, continue de faire des émules. Ses symboles, comme les esses et les triscèles, apparaissent dans de nombreux pendentifs ou des bagues ornés entrelacs.

La volonté de préserver cette identité trouve aujourd'hui un écho dans des événements culturels, tel le festival interceltique de Lorient. Il s'apparente à un désir de singularité, à un retour à des racines pourtant floues. Pour preuve encore, une forte solidarité existe entre les régions celtiques de l'ouest de l'Europe, comme le démontrent les nombreux jumelages entre villes de Bretagne et de Grande-Bretagne.

C'est pour mieux saisir ce message que je vous invite à découvrir le travail de Philippe Decressac.

“

Un visage
atypique de
l'Europe, à la
fois féérique
et sauvage



© F. Maréchal

Gérard Larcher
Président du Sénat

L'EXPOSITION

Jusqu'aux conquêtes romaines et germaniques, les îles Britanniques ainsi qu'une grande partie de l'Europe occidentale étaient celtiques. Seules les régions situées aux extrémités nord-ouest du continent résistèrent à l'emprise romaine et préservèrent ainsi leur langue et leur culture. Elles constituent aujourd'hui les six nations celtes reconnues officiellement par la Ligue Celtique : la Bretagne, les Cornouailles, l'Écosse, l'Île de Man, l'Irlande et le Pays de Galles. « Six Pays, une seule âme » telle est la devise de la Celtie entretenue avec ferveur !

Au-delà de leur communauté linguistique et culturelle, les terres celtes ont bien d'autres similitudes. La préservation de la beauté sauvage de leur littoral battu par des vents fougueux est la plus saisissante. Les arrière-pays riches de sites archéologiques qui mêlent avec délice l'histoire et la légende en composent un autre chapitre emblématique. Les mers celtes partagent aussi des myriades d'îles et de récifs, ultimes sanctuaires pour une faune marine d'une exceptionnelle diversité. Sauvegarder ce patrimoine inestimable est une priorité assumée depuis fort longtemps par la grande majorité des habitants, auxquels il convient de rendre hommage.

Ne cherchons pas le fil conducteur de cette exposition. Laissons nous guider par la seule sensibilité de son auteur. Chaque photo est autonome, même si parfois elle appelle la suivante. Les premières expriment la tonalité mystérieuse des terres celtes. Ensuite, les régions, les paysages, les châteaux, les phares et balises, les faunes terrestres ou marines se croisent et s'entrecroisent en toute liberté. Loin du reportage, cette balade nature est une invitation à se projeter dans la magie celte sans contrainte.

Mon vœu le plus cher est de donner quelques instants de plaisir aux visiteurs et de leur suggérer quelques prochaines escapades dans ces terres celtes si chères à nos cœurs.

“

Une
invitation à
se projeter
dans la
magie celte

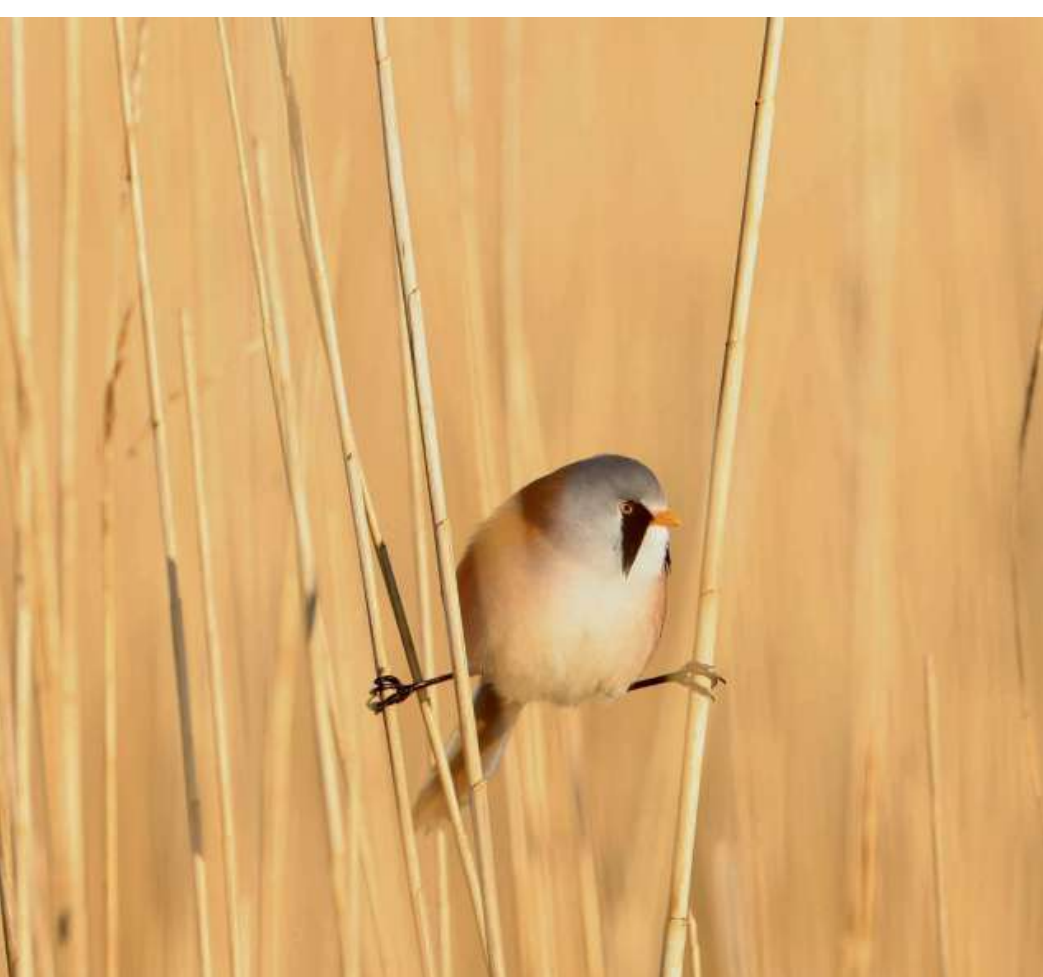




Les rochers sculptés de Rothéneuf, entre Saint-Malo et Cancale, sont une incroyable curiosité bretonne. L'abbé Fouré, qui exerçait son ministère à Rothéneuf, réalisa entre 1894 et 1907 une œuvre immense. Il sculpta plus de 300 statues dans les rochers granitiques surplombant la mer. Un saisissant spectacle, particulièrement lors des journées brumeuses d'hiver !



Cormoran huppé juvénile.



L'acrobatique panure à moustaches vit exclusivement à proximité des points d'eau dans les roselières denses.



L'île de Skye, en Ecosse, déborde de paysages sublimes. Chaque randonnée est une communion avec une nature sauvage, une source inépuisable de belles rencontres avec une faune emblématique.



La plage bretonne de Donnant séduit depuis toujours peintres et photographes. Selon l'heure, la saison et l'état de la mer ce célèbre site bellilois exprime toute la palette des couleurs maritimes.



A quoi songe ce mouton écossais solitaire ? Que l'herbe est plus verte de l'autre côté, comme les humains se plaisent souvent à le croire ? Assurément il nous invite à une méditation contemplative !



L'emblématique phare morbihanais des Grands Cardinaux, proche de l'île d'Hoëdic, marque l'approche de la baie de Quiberon. Il est inscrit aux Monuments Historiques depuis 2020. Grâce à la mobilisation d'une association locale il est l'objet d'importants travaux de rénovation.



Les eaux turquoise des Caraïbes ou de l'Océan indien n'ont pas le monopole d'une vie sous-marine chatoyante. Certes, plonger dans les mers qui bordent les terres celtiques requiert un petit effort et une bonne combinaison. L'effort est vite récompensé par un spectacle de couleurs insoupçonnées sous ces latitudes. La petite blennie pilicorne représentée sur cette photo peut s'observer à très faible profondeur. Photos de droite : dragonnet et poulpe.



Colonie de phoques au pied du château de Dunvegan en Écosse. Le phoque gris est présent sur toutes les côtes celtiques. Ils sont certes moins nombreux en Bretagne qu'en Écosse ou en Irlande mais les archipels de Molène ou des Sept-Îles en comptent plusieurs centaines.



Terre de Feu

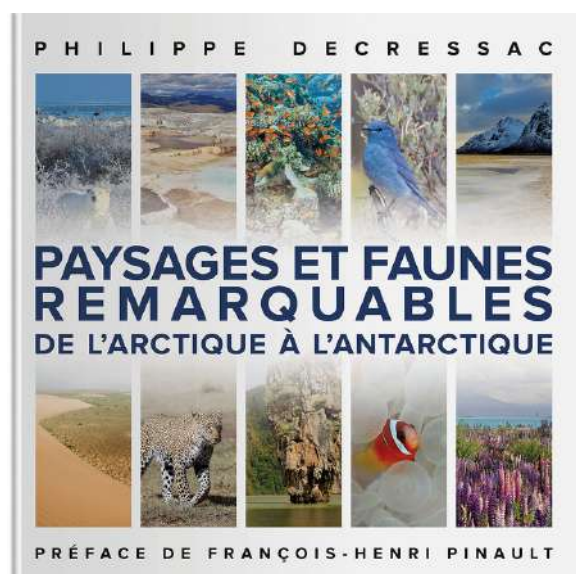
TERRES CELTES

L'AUTEUR

Photographe paysagiste et animalier, Philippe Decressac parcourt depuis près de 40 ans les grands espaces terrestres et sous-marins sous toutes les latitudes. Il a publié onze ouvrages photographiques, dont «Terres Celtes» en 2018.

Son dernier et volumineux livre «Paysages et faunes remarquables, de l'Arctique à l'Antarctique », dans le même esprit que les précédents, nous invite à un grand voyage nature, terrestre et sous-marin, sur les cinq continents.

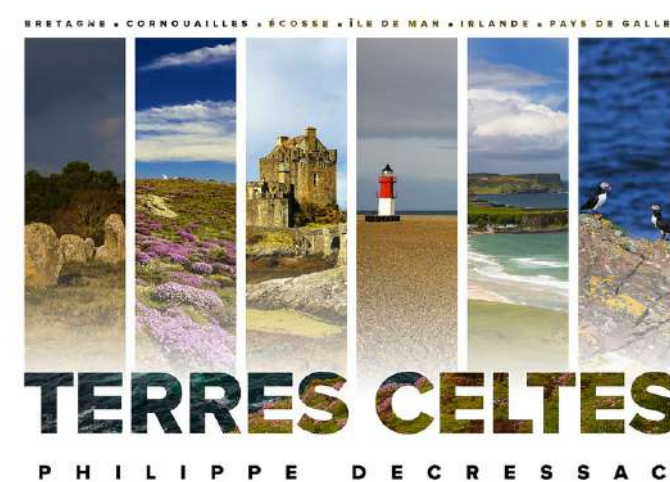
SES OUVRAGES



2020



2019



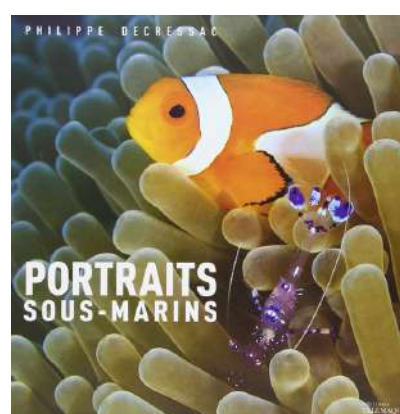
2018



2017



2016



2016



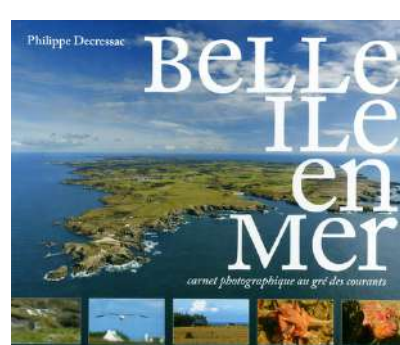
2015



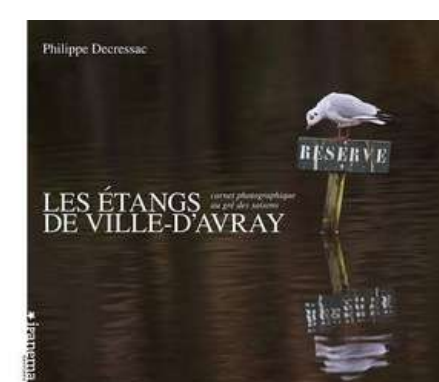
2014



2013



2012



2010

L'auteur, histoire d'une passion...

Mon histoire avec la photographie remonte à l'instamatic Kodak de ma première communion ! Mais les choses ont démarré sérieusement au début des années 80, grâce à mon premier job qui m'a permis d'acquérir du matériel Canon professionnel. Je suis toujours resté fidèle à cette marque tout en m'autorisant quelques folies chez Leica, réalisant ainsi le rêve partagé par plusieurs générations de photographes !

Je me suis exercé à peu près à tous les styles durant mon temps libre : reportage de rue, studio, portrait, paysages, animalier... Et avec le support de quelques stages et beaucoup de lecture je me suis rapidement attaché à assurer le développement de mes clichés en noir et blanc, comme en couleur. De la préhistoire à l'ère du numérique !

Un premier voyage au Kenya en 1983 me conduira à concentrer mon activité photographique sur les espaces naturels et l'animalier. J'étais déjà pleinement conscient à cette époque de la grande fragilité des espèces sauvages et de la nécessité d'en témoigner. Ce voyage sera suivi d'une trentaine d'autres sur le continent africain et de bien plus encore sur les autres continents, de l'Arctique à l'Antarctique.

Ne pouvant ignorer que plus de 70 % des espèces naturelles étaient dans les mers j'ai passé au début des années 90 les certifications de plongeur autonome pour explorer le fascinant monde sous-marin. Un bon millier de plongées photographiques plus tard, j'ai publié en 2016 mon sixième livre, «Portraits sous-marins». J'attache une importance particulière à cet ouvrage. En effet, 50 % des sites coralliens qui apparaissent dans le livre sont aujourd'hui désertés de toute vie... et les 50 % restants pourraient rapidement connaître le même sort !

C'est seulement à la fin des années 2000, en prenant du recul par rapport à une vie professionnelle soutenue, que je me suis engagé dans la publication d'ouvrages photographiques. J'ai eu la chance de pouvoir parcourir les plus grands sanctuaires animaliers terrestres et sous-marins de la planète. Cette chance me donnait sans doute un devoir de partage. Bien sûr le livre n'est pas un modèle sur le plan écologique mais, quoi qu'il arrive, je suis convaincu qu'il survivra. Le partage sur internet est un outil d'une puissance fabuleuse mais il ne s'inscrit que dans l'instant.

Philippe Decressac



Zanzibar

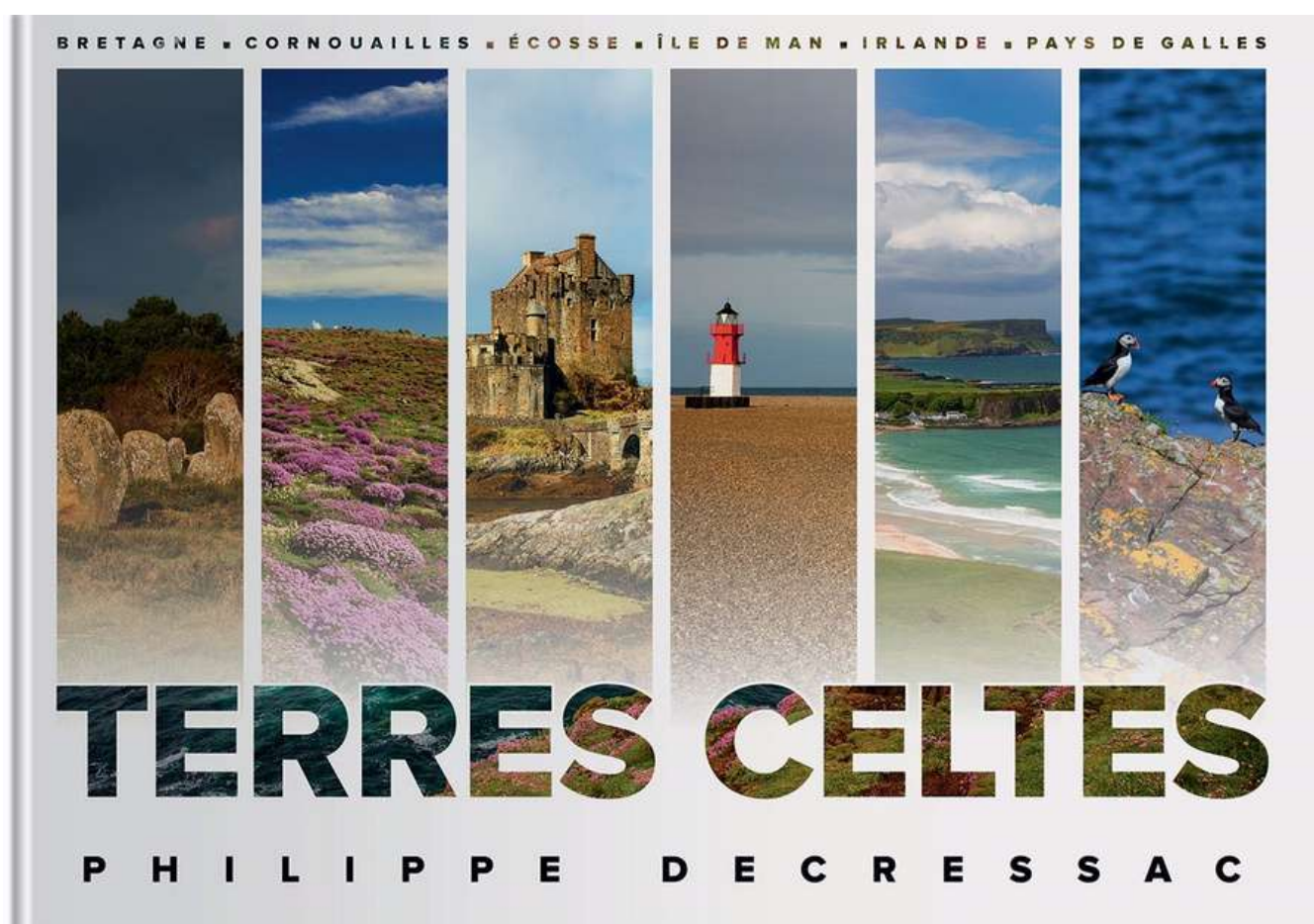


Mongolie



Péninsule Antarctique

LE LIVRE ET LES TIRAGES D'ART



Le livre

36 x 25 cm relié

144 pages, 128 photos

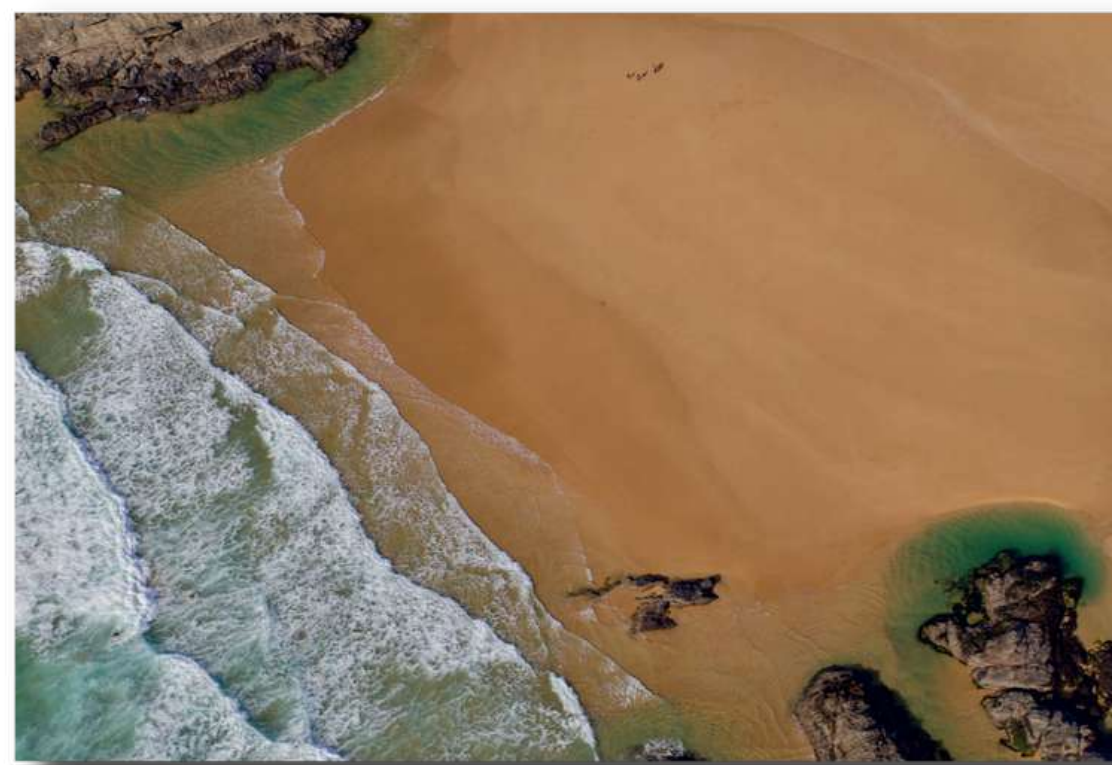
Disponible en librairie et en ligne

39 €

Jusqu'aux conquêtes romaines et germaniques, les îles britanniques ainsi qu'une grande partie de l'Europe occidentale étaient celtiques. Seules les extrémités nord-ouest du continent échappèrent à la romanisation et conservèrent ainsi leur langue et leur culture. Elles constituent aujourd'hui les six nations celtes reconnues comme telles par la Ligue celtique : la Bretagne, les Cornouailles, l'Écosse, l'Île de Man, l'Irlande et le Pays de Galles.

Au-delà de leur communauté linguistique et culturelle ces nations ont beaucoup d'autres points communs. Le premier d'entre eux est d'avoir su préserver la beauté sauvage de leur littoral balayé par des vents fougueux. L'arrière-pays regorge aussi de trésors historiques remarquablement entretenus et sublimés par des paysages intacts.

Toutes les photographies de l'exposition Terres Celtes sont disponibles en tirages d'art, en vente sur le site <https://www.terresceltes.com>





TERRES CELTES

LES PARTENAIRES



Quand Philippe Decressac m'a proposé que Moneta participe à cette exposition, j'ai tout de suite dit oui. Nous sommes très heureux que ces photos puissent être vues du plus grand nombre. Vivantes, sensibles, belles, inspirées et inspirantes, elles montrent la nature et les paysages que nous voulons tous préserver.

Elles sont le fruit de la passion de ce photographe qui n'a plus rien à prouver, de son talent, de sa curiosité, de sa technique, de sa patience voire de son obstination. Car si ces instantanés sont si admirables, c'est qu'ils sont le fruit d'une préparation longue et minutieuse.

Ce sont ces valeurs qui nous guident aussi chez Moneta dans notre travail d'investisseur : seuls la passion et le travail rigoureux de longue haleine et notre volonté de sortir des sentiers battus nous permettent de dénicher de nouvelles idées d'investissements, des petites pépites comme le sont ces photos.

Romain Burnand, Président de Moneta Asset Management.

Moneta Asset Management est une société de gestion indépendante qui appartient à ses dirigeants et salariés. Notre seul métier est la gestion de fonds actions, avec une approche résolument fondamentale. Notre équipe est très largement composée de gérants et d'analystes financiers qui partagent tous la passion de l'investissement et de l'analyse des sociétés.

Comme investisseurs, nous attachons une grande importance à l'impact environnemental des entreprises dans lesquelles nous investissons : nous avons toujours donné une importance particulière à notre poche verte et nous avons ainsi pu diviser par deux notre empreinte carbone en cinq ans.

Créée en 2003, Moneta Asset Management, dirigée par Romain Burnand et Andrzej Kawalec, gère à la fin de l'année 2020 plus de 3 milliards d'euros répartis sur trois fonds actions dotés d'un track record long : Moneta Micro Entreprises, Moneta Multi Caps et Moneta Long Short.



Depuis plus de 60 ans, l'histoire de la Fnac et de la photographie en France sont indissociables

En 1954, dès sa naissance, sous l'impulsion de la passion de ses pères fondateurs André Essel et Max Théret, la Fnac a développé une véritable politique de diffusion et de promotion de l'art photographique.

La création d'un réseau de galeries photos en 1966, puis de la collection Fnac en 1978, ont définitivement consolidé le lien entre la Fnac et la photographie.

L'enseigne organise également, partout en France tout au long de l'année, de nombreuses rencontres et dédicaces en magasin ainsi que sur son média culturel www.laclaquefnac.com, mettant en avant les artistes qui rythment l'actualité.

La Fnac est ainsi heureuse de soutenir cette exposition de Philippe Decressac sur les grilles du Jardin du Luxembourg.



Canon est heureux de soutenir cette magnifique exposition de Philippe Decressac et d'affirmer ainsi sa présence auprès du monde des photographes qu'ils soient professionnels ou amateurs passionnés.

La rigueur et la maîtrise parfaite des techniques de la photographie permettent à l'auteur de nous présenter, au travers de ses livres et de cette exposition un travail sensible, diversifié et talentueux.

Nous espérons que les visiteurs de cette exposition prendront le même plaisir que nous tout au long de ce beau voyage plein d'émotions en « Terres Celtes ».



Depuis leur création les éditions TohuBohu, composante du groupe d'édition YSCEO, éditent les ouvrages de Philippe Decressac, dont « Terres Celtes » en 2018 et plus récemment « Paysages et faunes remarquables, de l'Arctique à l'Antarctique ». C'est donc tout naturellement qu'elles soutiennent cette exposition prestigieuse sur les grilles du Jardin du Luxembourg.

YSCEO se joint à l'auteur et aux autres partenaires de l'exposition pour souhaiter aux visiteurs beaucoup de plaisir en « Terres Celtes ».

TERRES CELTES

CONTACT / INFO PRATIQUES



phbruno.decessac@gmail.com



+33 6 60 33 19 24

Grilles du Jardin du Luxembourg
Du 18 septembre 2021 au 16 janvier
2022

Rue Médicis 75006 Paris

Accès libre au public 24H sur 24

Eclairage nocturne

ACCÈS TRANSPORTS EN COMMUN

BUS : 21, 27, 38, 82, 84 et 89

METRO : Odéon (Lignes 4 et 10)

Saint-Sulpice (Ligne 4)

Notre-Dame-des-Champs (Ligne 12)

VÉLIB'

n°6017 Sénat - Condé 34 rue Condé

n°6029 Vaugirard - Monsieur le
Prince Face 1 rue de Vaugirard

