

Le Sénat présente

# Enfants du Monde

*Photographies de Kevin Kling*



du 14 septembre 2006 au 9 janvier 2007  
*81 photographies exposées sur les grilles du Jardin du Luxembourg*



**PARENTS**



**blédina**





Le Sénat présente

« *ENFANTS DU MONDE* »



81 photographies de Kevin Kling

Grilles du Jardin du Luxembourg

Rue de Médicis – Paris VIe

du 14 septembre 2006 au 9 janvier 2007

Exposition gratuite  
Ouverte 7 jours sur 7 / 24h sur 24  
Eclairage nocturne



*Le jardin du Luxembourg est un paradis pour les enfants. Quel endroit plus merveilleux pour exposer la manière dont les enfants d'ailleurs jouent, rient, pleurent, mais aussi apprennent, étudient et travaillent ?*

*Aux enfants du Jardin du Luxembourg et à leurs parents, je souhaite faire partager et connaître la vie de tous les autres, ceux qui devraient être leurs amis dans le reste du monde.*

*Kevin Kling*



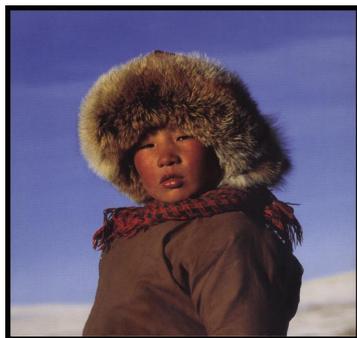
*L'exposition*



*La photographie*



*Le regard*



*Remerciements*

*Contacts*

*L'Exposition*



## THÈME ET OBJECTIFS



Les expositions de photographies grand format qui ornent les grilles du Jardin du Luxembourg entre le Sénat et l'Ecole des Mines depuis quelques années sont un théâtre extraordinaire, qui rehausse le charme de Paris et rend l'art de la photographie accessible à tous. Chaque saison a offert de nouvelles merveilles aux passants de la rue de Médicis.



*J'ai été naturellement fascinée par ce concept novateur : la présentation, en extérieur, d'images aussi inspirantes à l'orée d'un espace de promenade, de détente et de contemplation aussi exceptionnel que le Jardin du Luxembourg.*

*Le Jardin du Luxembourg est un paradis pour les enfants.* Les jeunes que nous avons été y jouent et grandissent, y nouent des liens d'amitié indissolubles, y admirent le cycle des saisons. *Quel endroit plus merveilleux pour exposer la manière dont les enfants d'ailleurs jouent, rient ou pleurent, mais aussi apprennent, étudient et travaillent ?* En cette époque tourmentée, où la planète reste divisée par des antagonismes séculaires, dont certains s'aggravent, cette exposition propose de montrer la grande communauté des Enfants du Monde.

Ce thème coupe toutes les frontières entre nations, classes, et religions. Quels que soient nos origines, nos langues, notre niveau de vie, nous partageons tous le même héritage. De la petite enfance jusqu'à l'adolescence, mes portraits décrivent des émotions pures et universelles : innocence, tendresse, amour partagé entre parents et enfants, complicité entre frères et sœurs, compagnons de jeux, etc.

*Contempler ces visages, ces expressions et ces attitudes, qui inspirent une affection irrésistible, devrait être source de générosité, d'altruisme et d'espoir pour toute une société qui aspire à plus d'harmonie et de paix.*

*Quatre-vingt une images* ont été choisies non seulement parmi celles que j'ai sélectionnées *dans mes ouvrages*, – et particulièrement « *Enfances Lointaines* » – mais aussi dans mon vaste fond de *photographies inédites*.

Comment *créer un meilleur lien entre « Les Enfants du Monde » et les usagers du jardin sinon en présentant une exposition de photographies !*

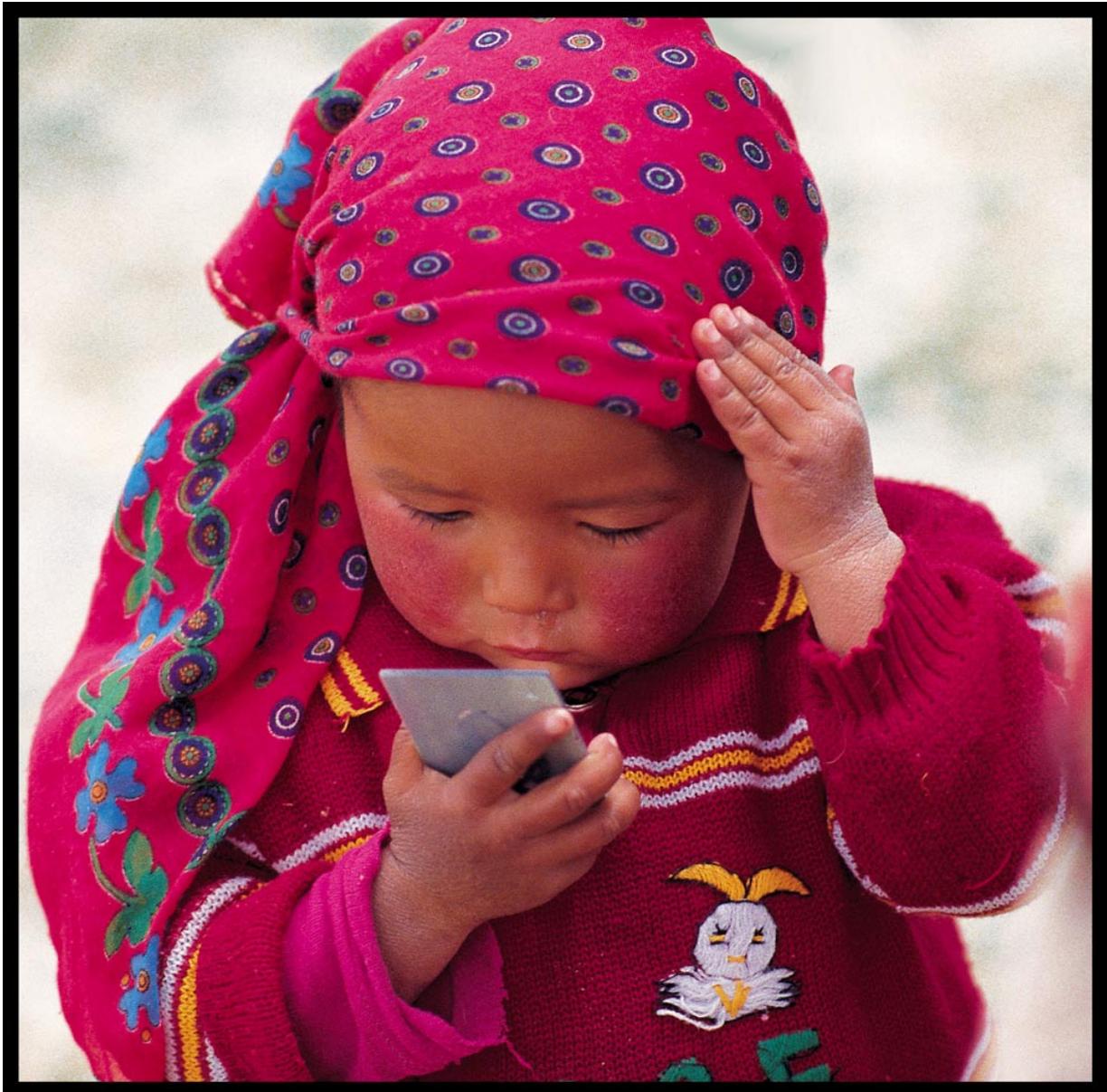
*Kevin Kling*

« Les photographies de Kevin Kling expriment la force et le mouvement de l'enfance, tout ce à quoi notre organisation, l'UNICEF, se dédie au quotidien dans 155 pays et territoires. »

*Jacques Hintzy, Président de l'UNICEF France*



# *La photographe*



## *KEVIN KLING*



Photographe Franco-Américaine, Kevin Kling vit à Paris depuis plus de 25 ans.

Elle est l'auteur de 7 livres de photographies : « TIBET, TERRE DU CIEL », « EQUATEUR, ILE DES ANDES », « TURKESTAN, OASIS DE LA CHINE » aux Editions du CHÊNE, « ASIE NOMADE » et « ENFANCES LOINTAINES » aux Editions HAZAN, ainsi que « TERRES D'ENFANCE » et « MONTAGNES, GRANDES OEUVRES DE LA TERRE » aux Editions de La Martinière.



Elle a également publié de nombreux reportages, en particulier dans GEO et FIGARO Magazine, et a exposé ses photographies dans plusieurs pays : Royal Geographical Society à Londres, Museum Watari-Um à Tokyo, Musée Guimet, Centre Pompidou, Arche de la Défense, FNAC et Grande Galerie du Muséum d'Histoire Naturelle à Paris.

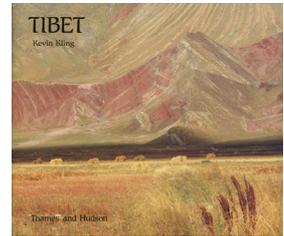
Son travail lui fait parcourir certaines des régions les plus inaccessibles et les plus belles de la planète, depuis la jungle Birmane jusqu'aux steppes Mongoles, à travers l'Himalaya et le Tibet, et du grand rift Africain jusqu'aux Andes. Partout, elle a été inspirée par la majesté des paysages et la dignité des peuples.

***Mais, toujours, ce sont les enfants qui ont gardé une place spéciale dans son cœur.***

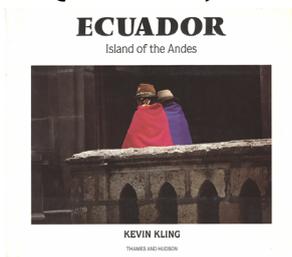
## BIBLIOGRAPHIE



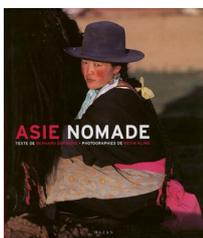
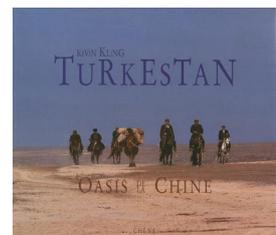
**"TIBET, TERRE du CIEL"** Edition Française aux Editions du CHENE, Paris, France, 1984.  
English edition, **"TIBET"** published by THAMES and HUDSON, London, England, 1985. Retirages des éditions Anglaises et Françaises de **"TIBET"** en 1990.



**"EQUATEUR, ILE DES ANDES "** Edition Française aux Editions du CHENE, Paris, France, 1987.  
English edition, **"ECUADOR, ISLAND OF THE ANDES"** published by THAMES AND HUDSON, London, England, 1987.  
Edition espagnole, **"ECUADOR, ISLA DE LOS ANDES"** publié par Ediciones LIBRI MUNDI, 1987. Reprints in English and Spanish, 1994.

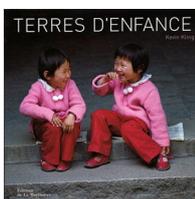
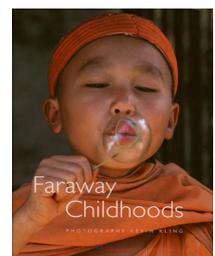


**"TURKESTAN, OASIS DE LA CHINE"**  
Edition Française, Editions du CHENE,  
Paris, France, 1991.



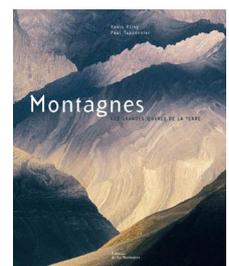
**"ASIE NOMADE"** En français, Editions HAZAN,  
Paris, Nov., 2000.

**"ENFANCES LOINTAINES"** Editions HAZAN, Paris, Oct., 2001.  
**"FARAWAY CHILDHOODS"** HACHETTE ILLUSTRATED, UK, Sept. 2003.



**"TERRES D'ENFANCE"** Editions de La Martinière,  
Paris, Mai 2006.

**"MONTAGNES, GRANDES OEUVRES DE LA TERRE"**  
Editions de La Martinière,  
Paris, Août 2006.



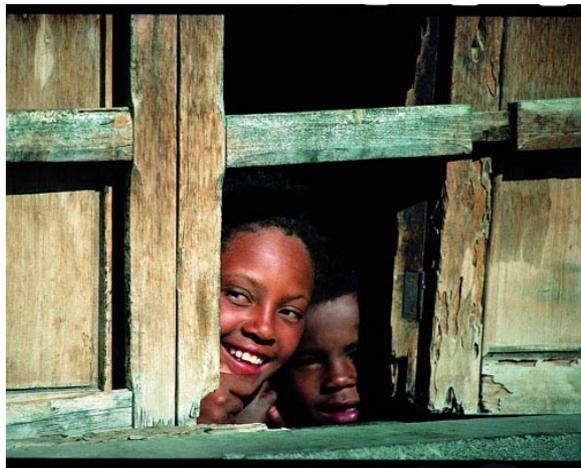
*Le regard*



*Sélection de photographies libres de droits,  
réservée à la Presse (contacter Belle Planète s'expose ou le Sénat, voir p.17)*



© Kevin Kling



© Kevin Kling



© Kevin Kling



© Kevin Kling



© Kevin Kling



© Kevin Kling

## *Le lieu*



LES GRILLES DU SENAT,  
LIEU D'EXPOSITION D'EXCEPTION,  
ACCUEILLENENT

### « *ENFANTS DU MONDE* » de Kevin Kling

Exposition  
du 14 septembre 2006 au 9 janvier 2007

Quel endroit plus merveilleux que le Jardin du Luxembourg pour exposer la manière dont les enfants d'ailleurs jouent, rient ou pleurent, mais aussi apprennent, étudient et travaillent ! En cette époque tourmentée, où la planète reste divisée par des antagonismes séculaires, dont certains s'aggravent, Kevin Kling propose de montrer à travers un choix de 81 photographies la grande communauté des Enfants du Monde.

De la petite enfance jusqu'à l'adolescence, les portraits de Kevin Kling décrivent des émotions pures et universelles : innocence, tendresse, amour partagé entre parents et enfants, complicité entre frères et sœurs, compagnons de jeux...

Contempler ces visages, ces expressions et ces attitudes, qui inspirent une affection irrésistible, devrait être source de générosité, d'altruisme et d'espoir pour toute une société qui aspire à plus d'harmonie et de paix.

Assemblée ouverte sur le monde, soucieuse de l'avenir de la planète et des nouvelles générations qui s'y épanouiront, le Sénat avait vocation à offrir une tribune à la mesure de ce message profondément humaniste qui sait distinguer dans le regard de chaque enfant l'étincelle de la vie et l'espérance d'un monde meilleur.

Les présentations sur les grilles du Jardin d'expositions de photographies remarquables et susceptibles de toucher un large public sont devenues de véritables événements.

Le coup d'essai de « **La Terre vue du ciel** » avec Yann Arthus-Bertrand, réalisé sur une scénographie de Robert Delpire, a été un coup de maître. Prolongée à deux reprises devant le succès rencontré, l'exposition a été vue par plus de 2 millions et demi de personnes et a connu un retentissement dans le monde entier (2<sup>ème</sup> semestre 2000).

A cette occasion, a été inauguré un nouveau mode d'expositions à Paris : l'art que l'on regarde « **en passant** ». Ces expositions sont des passages vers chaque citoyen, de France et du monde, visiteurs anonymes du jardin, résidents ou amoureux du quartier, mettant gratuitement à sa disposition des œuvres évocatrices d'artistes ou de « témoins » contemporains.

Les photos et documents présentés lors de ces expositions doivent valoir par leur beauté même et par leur caractère évocateur mais ils doivent aussi être porteurs d'un message en accord avec les aspirations profondes de nos

concitoyens. D'où l'importance des légendes et des accompagnements pédagogiques en direction des groupes scolaires. En organisant des expositions, le Sénat ne change pas de vocation, il vise toujours à rassembler le plus grand nombre et être en phase avec la société, qu'il représente au même titre que l'Assemblée nationale. Il met à disposition de tous le patrimoine qui lui est confié pour permettre l'expression et la rencontre des attentes et des rêves de son temps. Ces expositions, à travers les partenariats divers dont elles sont l'occasion, sont aussi autant de témoignages de l'ouverture du Sénat vers la société civile.

L'exposition « **La Terre vue du ciel** » a été suivie, à raison d'environ deux expositions par an de trois mois chacune, par les réalisations suivantes :

- « **100 photos pour un siècle de sport** », organisée conjointement par le Sénat, le journal L'Équipe et le Musée olympique de Lausanne, a rassemblé, sous la signature de photographes prestigieux, des clichés s'étalant sur tout le XX<sup>e</sup> siècle et illustrant des disciplines sportives très variées (été 2001) ;
- « **Des Volcans et des Hommes** », réalisée sur une scénographie de Robert Delpire à partir de l'œuvre de Philippe Bourseiller, photographe, en collaboration avec le vulcanologue Jacques Durieux (hiver 2001-2002) ;
- « **Himalaya, carrefour des mondes** ». Ces photographies, qui traduisent la beauté des paysages himalayens, rendent également hommage à ces hommes obstinés qui, pour vivre, mènent une lutte de tous les instants (été 2002). Cette exposition de photographies a été complétée par la reconstitution dans l'Orangerie d'un village himalayen et la projection publique dans le Jardin du film « Himalaya » d'Eric Valli ;
- « **Victor Hugo, le promeneur du Luxembourg** ». Réalisée par la Bibliothèque nationale de France en coopération avec le Sénat et le ministère de la Culture, cette exposition s'inscrivait dans le cadre des manifestations organisées pour le bicentenaire de la naissance de Victor Hugo, pair de France et sénateur. Elle reprenait des éléments graphiques et manuscrits du grand auteur, présentés de façon originale grâce à l'utilisation par le scénographe Michal Batory de photographies du jardin du Luxembourg (automne 2002) ;
- « **Territoires de France** ». Réalisée à la demande du Sénat qui souhaitait mettre l'accent sur la diversité des territoires qu'il représente, cette exposition invitait à un parcours le long des routes et chemins des régions de métropole et d'outre-mer, au rythme des saisons (hiver-2003). Elle fut l'œuvre de Jean-Pierre Gilson, photographe paysagiste ;
- « **Destins Croisés** », « histoire de la famille humaine », (été 2003) témoignage porté par Reza sur les événements du monde actuel et les êtres emportés par le tourbillon d'une histoire qui leur échappe, guerres et révolutions, massacres et exil, labeur et misère, mais aussi tendresse et beauté, grâce, poésie et sagesse, espoir surtout, autant d'instant de vie où cet homme engagé de l'image croise le destin de femmes, d'hommes et d'enfants unis dans l'humaine condition ;
- « **Objectif Une : un demi-siècle vu par L'Express** », le témoignage des grandes signatures photographiques du magazine d'information, fondé en 1953, sur l'histoire récente. Le passant est invité à retrouver une aventure humaine, la sienne, porteuse trop souvent de tragédie, de brutalité et de cruauté, mais aussi de progrès, de bonheur dont il est le spectateur engagé et parfois l'acteur (hiver 2003-2004) ;
- « **La France libérée, la République restaurée** », dans le cadre de la commémoration du 60<sup>ème</sup> anniversaire de la Libération, cette exposition, réalisée par l'EPICAD et Paris-Match, sur une idée de Jean-Claude Narcy évoque les différentes libérations depuis le débarquement du 6 juin 1944 jusqu'à la libération des camps mais aussi le rétablissement de la légalité républicaine depuis l'installation au palais du Luxembourg de l'Assemblée consultative provisoire jusqu'aux premières élections municipales et cantonales du printemps 1945 qui servirent de cadre à la première application du droit de vote des femmes (été 2004) ;
- En clôture des manifestations organisées dans le cadre de « l'Année de la Chine à Paris », l'exposition « **Les 108 portraits du dragon** » a permis de découvrir, à travers le regard d'entomologiste passionné de Yann Layma, les contrastes et la diversité de ce pays-continent, restituant sa tradition et sa modernité, tout en faisant partager l'âme de son peuple (automne 2004 – hiver 2004-2005) ;

- Carte blanche a été donnée à vingt photographes de renommée internationale ([Jane Evelyn Atwood](#), [Karim Ben Khelifa](#), [Alexandra Boulat](#), [David Burnett](#), [Sarah Caron](#), [Jérôme Delay](#), [Yuri Kozyrev](#), [Don McCullin](#), [James Natchwey](#), [Noël Quidu](#), [Marc Riboud](#), [Patrick Robert](#), [Joël Robine](#), [Willy Ronis](#), [Sebastião Salgado](#), [Maggie Steber](#), [Tom Stoddart](#), [Ad van Denderen](#), [Ami Vitale](#) et [Alfred Yaghobzadeh](#)) qui ont ainsi livré leurs regards sur le monde dans la cadre de l'exposition « **20 photographes pour les 20 ans de Reporters sans frontières** » (été 2005). Témoignages de guerre, mais surtout témoignages de vie. La diversité des sujets et des pays montre qu'aucun combat de notre époque contemporaine pour la liberté ou même pour la survie d'un peuple n'a été oublié ;
- L'exposition « **Instantanés d'un siècle** » (octobre-novembre 2005), présente 90 photographies sélectionnées parmi l'exceptionnelle collection de la FNAC qui offre une vision panoramique de la photographie contemporaine et recèle une variété inégalée de témoignages d'une époque, d'une tendance ou d'un engagement, choisis tant pour leur qualité artistique que pour ce qu'elles représentent ;
- Cinquante ans après « *The Family of Man* » la légendaire exposition inscrite au registre « Mémoire du monde » de l'Unesco, l'exposition « **Est-ce ainsi que les hommes vivent** » (décembre 2005-février 2006) continue de nous interroger sur la condition humaine. 78 photographies retracent les grandes étapes de la vie, des premières émotions de l'enfance jusqu'au moment de la vieillesse et de la mort à travers les styles et regards de photographes de renom ;
- « **Planète Mers** » (1<sup>er</sup> mai - 31 juillet 2006) De la Polynésie au Groenland, sur toute la planète, les profondeurs des mers regorgent d'une flore et d'une faune éblouissantes que seuls des plongeurs confirmés peuvent approcher. Laurent Ballesta en a fait le tour à l'affût de clichés inédits, tels que *la ronde des hippocampes*, *l'envol des raies des îles polynésiennes*, *l'ange de mer de l'Antarctique*, *le poisson dragon des abysses*... À travers un véritable arc-en-ciel de couleurs constitué de 80 photos subaquatiques exceptionnelles se révèle toute la biodiversité d'un univers peu connu de l'homme. Donner à découvrir, à comprendre, à respecter, telle est l'ambition de cette exposition destinée à tous les publics.

*Remerciements et contacts*



## *Remerciements*



A Monsieur Christian Poncelet, Président du Sénat et aux membres du Bureau du Sénat,

Aux partenaires de l'exposition, le groupe Danone et la société Blédina,

Au commissaire de l'exposition, Belle Planète s'Expose,

A Picto, pour les travaux photographiques,

Au magazine Parents,

A l'UNICEF France,

Ainsi qu'à Anne-Claire Morillon, Linklater's Alliance, Amgen, les Editions de La Martinière,  
les Editions Hazan, Ricardo Moreno, Eddie Gassmann†.

## *Contacts presse*

### ***Kevin Kling***

Photographe

Mobile: + 33 (0) 6 60 64 87 32

Tel: + 33 (0) 1 43 54 87 32

Email: [KevKl@aol.com](mailto:KevKl@aol.com)

### **Service de la communication du Sénat**

#### ***Astrid Poissonnier***

Tél. : 01 42 34 22 90

Email : [a.poissonnier@senat.fr](mailto:a.poissonnier@senat.fr)

### **Belle Planète s'Expose**

#### ***Florent Gouverneur***

Mob. : +33 (0) 6 61 93 76 35

Email : [fg@ebp-fr.com](mailto:fg@ebp-fr.com)

### **Belle Planète s'Expose**

#### ***Guillaume Knerr***

Mob. : +33 (0) 6 62 08 74 51

Email : [gk@ebp-fr.com](mailto:gk@ebp-fr.com)

### **UNICEF France**

#### ***Maud Saheb***

Tél. : 01 44 39 77 70

Email : [msaheb@unicef.fr](mailto:msaheb@unicef.fr)

### **Editions de La Martinière**

#### ***Sophie Giraud***

Tél. : 01 56 81 25 81

Email : [sgiraud@lamartiniere.fr](mailto:sgiraud@lamartiniere.fr)



