



l'ÉTÉ DU JARDIN du Luxembourg 2021

PEINTURES
EXPOSITIONS
CONCERTS
PHOTOGRAPHIES
SCULPTURES

GÉRÉ
PAR LE SÉNAT



www.senat.fr

 @JardinLuco

« L'ÉTÉ DU JARDIN DU LUXEMBOURG ÉDITION 2021 »

➤ Expositions sur les Grilles du Jardin du Luxembourg

- « Visages du Rhône, le fleuve-roi » du 13 mars 2019 au 14 juillet 2021 ;
- « Terres celtiques » du 18 septembre 2021 au 16 janvier 2022.

➤ Expositions à l'Orangerie et au Pavillon Davioud

- À l'Orangerie, les expositions se dérouleront du 26 mai 2021 au 21 septembre 2021 ;
- Au Pavillon Davioud, les expositions se dérouleront du 1^{er} juillet 2019 au 7 septembre 2021.

Le détail de la programmation est disponible sur le site :

www.senat.fr/evenement/ete_du_senat/2021.html

À l'occasion d'expositions de gravures, sculptures, peintures et photographies, de jeunes talents côtoieront des artistes de renom, la diversité des styles et des artistes étant l'essence même de la programmation de l'Orangerie et du Pavillon Davioud.

➤ **Concerts sous le kiosque du Jardin du Luxembourg**

Des concerts gratuits sont proposés au cours de l'année, **dans le respect des règles sanitaires en vigueur**, sous le kiosque.

Découvrez le programme sur le site :

www.senat.fr/evenement/kiosque_musique

➤ **Journées européennes du patrimoine les samedi 18 et dimanche 19 septembre 2021**

Comme chaque année, le Sénat ouvrira les portes du Palais du Luxembourg, du Petit Luxembourg et des serres du Jardin.

Contact : Courriel : evenementiel@senat.fr

**Direction de la Communication du Sénat
15 rue de Vaugirard – 75291 PARIS cedex 06**

SOMMAIRE

EXPOSITIONS SUR LES GRILLES.....	6
VISAGES DU RHÔNE, LE FLEUVE-ROI	6
TERRES CELTES.....	6
EXPOSITIONS À L'ORANGERIE.....	7
JIVKO - SCULPTURES -	7
FRANÇOIS ROELANTS - LES SAINT-BARTHS -.....	8
SEN'ART - COLLECTIF D'ARTISTES -	9
MARIE-CLAIRE MANLANBIEN - WEAVING THE WORLDS -	10
LO KEE - COLLECTIF « FRUITS DE RENCONTRES » -.....	11
SYLVIA RAINGUEZ	12
EMMANUEL CASSANAS - TOTEMS 2021 -	13
FLORENCE VIGUIER ET XING QIAN YÉ - HAUT EN COULEURS ! -	14
PIERRE MANOLI - RÉTROSPECTIVE -.....	15
ANNE SARGEANT - « VISAGES ET PAYSAGES » -	16
VALÉRIE PRATS - PEINTURES -.....	17
ROLF SAINT-AGNÈS - « EST-CE DE L'ART OU DU COCHON ? » -	18
MARIE BELGACEM - « EMPREINTES ET VIEILLES DENTELLES » -	19
THIERRY CRON - « MAYOTTE, L'ÂME D'UNE ÎLE » -	20
BRIGITTE REYRE - « TEMPS SUSPENDU » -	21
MOUSS - PEINTURES SUR TISSUS -	22
EXPOSITIONS AU PAVILLON DAVIOUD.....	23
CATHERINE BOUFFARD - « PRIMUS TEMPUS » -	23
ALDINA MATEUS - EN TOUTE « FÉMINITÉ »-.....	24
CHUN HUA WU - 10099 KM -	25
CONCERTS SOUS LE KIOSQUE À MUSIQUE	26
GRANDEUR NATURE	27
UNE EXPOSITION PROMENADE DU 1 ^{ER} JUIN AU 30 SEPTEMBRE 2021	27
JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE	28

EXPOSITIONS SUR LES GRILLES

Jardin du Luxembourg

Visages du Rhône, le fleuve-roi

Du 13 mars 2021 au 14 juillet 2021



Une exposition photographique sur le Rhône, fleuve roi

80 photographies du Rhône apparaissant sous de majestueux habits. On le découvre depuis le glacier suisse de ses origines jusqu'au delta de Camargue avant qu'il ne se jette dans la Méditerranée.

Une exposition binationale du photographe CAMILLE MOIRENC soutenue par CNR, les Cantons du Valais, de Vaud et de Genève, les éditions Actes Sud et l'association Initiatives pour l'avenir des grands fleuves

Ces photographies présentent un fleuve aux mille visages qui sublime la nature dans chaque pouce de terre qu'il sillonne. Il transcende le passage de l'homme, valorisant son héritage bâti au fil du temps.

TERRES CELTES

Du 18 septembre 2021 au 16 janvier 2022



Cet automne les grilles du Jardin du Luxembourg accueilleront 80 photographies d'un extraordinaire voyage en « Terres Celtes » auquel nous invite l'artiste Philippe Decressac. De la Bretagne à l'Écosse en passant par l'Irlande, ces paysages nous plongent au cœur d'une histoire qui inspire depuis des siècles contes et légendes. Cette exposition, où chaque paysage stimule notre imagination, dévoile un visage atypique de l'Europe à la fois féérique et sauvage et constitue un précieux témoignage d'une culture commune transmise en héritage.

EXPOSITIONS À L'ORANGERIE

Jardin du Luxembourg

JIVKO - Sculptures -

Du mercredi 26 mai au lundi 14 juin 2021
tous les jours de 11 h 00 à 20 h 00



Poésie et réalité, mythologie et temps présent, métal compact enlaçant des espaces habités par des vides éloquents, œuvres monumentales et petits bijoux de sculptures, chez JIVKO rien de tout cela n'est contradictoire.

Il manie les abstractions pour les concrétiser avec aisance dans des formes qui n'appartiennent qu'à lui, libérées de l'académisme et créant ses propres références.

JIVKO dépassant l'œuvre d'art, va l'inscrire dans un décor extérieur pour mieux sceller l'œuvre et son environnement en une entité expressive rayonnant de force.

Ses œuvres sont très architecturées, équilibrées, profondément enracinées dans une réalité intemporelle, et qui mêle l'homme et son environnement, l'homme et la nature, l'homme et son destin, l'homme et ses fantasmes.

Il sait exprimer la force et la délicatesse, le drame et l'humour, le divin et le païen, ses sculptures monumentales, pour impressionnantes qu'elles soient, nous touchent aussi par maints détails émouvants, parce que le *Pèlerin* nous interroge, parce que le *Musicien* nous laisse entendre sa mélodie, parce que les feuilles bruissent au vent et que les papillons frissonnent de toutes leurs ailes.

30 ans de sculptures de JIVKO, c'est une vision de notre univers, c'est l'orchestration d'un monde où tout participe au lyrisme d'une harmonie pénétrante et attachante.

Contact : www.jivkoart.com

François ROELANTS

- Les Saint-Barths -

Du jeudi 17 juin au lundi 28 juin 2021
tous les jours de 11 h 00 à 20 h 00

Tout commence le 24 février 1627, au petit matin, sur le port du Havre. Deux cent quarante-six engagés embarquent sur La Cardinale, La Victoire et La Catholique, avec l'espoir d'une vie meilleure dans ce Nouveau-Monde si fantasmé. Sur ces trois navires, des Normands, des Vendéens et des Bretons, pour la plupart extrêmement pauvres, Robinsons volontaires poussés par la promesse de devenir propriétaires d'un lopin de terre aux Antilles.

À l'époque où les grandes puissances européennes placent leurs pions sur le terrain de jeu de la Mer des Caraïbes, certains de ces engagés sont envoyés sur un rocher de vingt-cinq kilomètres carrés afin d'en prendre possession : Saint-Barthélemy. L'eldorado tant espéré ne devint plus qu'un mirage. Ces paysans français qui ont travaillé dur la terre du bocage normand, se retrouvent abandonnés à leur sort sur une île sèche où aucune plantation à grande échelle n'est possible.



Durant trois cents ans, les générations de ces «Saint-Barths» se succèdent, s'adaptant aux conditions de vie difficiles, résistant aux épisodes de sécheresse et à la violence et à la récurrence des cyclones destructeurs. Mais la deuxième moitié du vingtième siècle voit arriver de profonds bouleversements. En l'espace de quelques décennies, Saint-Barthélemy se transforme en paradis touristique pour happy few, et devient le « Saint-Barths » des magazines en papier glacé.

Le train du développement économique est très rapide pour les Saint-Barths, parfois trop. Les anciens voient leur petit cocon historique s'ouvrir au monde moderne, et leur patrimoine culturel, architectural, s'étioler au fur et à mesure que l'île est investie par le développement touristique. En métropole, la plupart des Français ignore l'existence de ces cousins éloignés. De Saint-Barth, les Français ont une image souvent caricaturale, celle des reportages télévisés, où l'argent et le Champagne coulent à flots. Bien loin du quotidien de nos Saint-Barths. Cette série de photographies a pour humble objectif de réparer cette injustice.

Contact :

☎ 06 10 27 15 78

francois@francoisroelants.com

www.francoisroelants.com

SEN'ART

- Collectif d'artistes -

Du jeudi 17 juin au lundi 28 juin 2021
tous les jours de 11 h 00 à 20 h 00

Sept artisans d'art, artistes, designers franciliens issus du monde de la décoration, de la peinture et de la photographie investissent du 17 juin au 28 juin 2021 l'espace de l'Orangerie du Sénat.



Anne d'Autruche • artiste : artwork, fishart, mobilier d'art
Anne-Laure Rouquet • Margueritte! Lumière Haute Couture
Fred Juarez • fjcreations, designer de luminaires et mobiliers
Béatrice Bost-Le Mouél • Plumavera, designer-plumassière
Sièges chics by Jeanne Julien • styliste de sièges haute couture
Delphine Sion • artiste plasticienne
Philippe Frétault • photographe

Ce lieu prestigieux au cœur du Jardin du Luxembourg devient pour 12 jours l'écrin rêvé pour découvrir les œuvres uniques, en séries limitées, et signées de créateurs et artistes aux savoir-faire d'exception : plumasserie, travail du textile, photographie, broderie d'art, travail du métal et du bois, fish art dont les techniques traditionnelles ont été réactualisées afin de façonner des univers singuliers qui vont interagir, s'entrechoquer, se compléter dans une mise en scène originale.

Joyaux d'un musée imaginaire, les œuvres présentées révèlent ce qu'elles savent de la main de leur créateur, ici, toutes les mains se donnent la main.

Contact : www.expo-senart.com

Marie-Claire MANLANBIEN

- Weaving the worlds -

Du jeudi 17 juin au lundi 28 juin 2021
tous les jours de 11 h 00 à 20 h 00

Alors qu'elle est en Californie et qu'elle se forme à l'art du tissage, Etel Adnan écrit en 1968 : « Le corps humain est bien ce métier à tisser, la trame étant ces os qui essaient de tenir debout dans cette illusion qu'est l'espace ; et il y a ce fil perpendiculaire à la trame que l'on appelle le temps, faisant de nous des crucifiés invisibles... [...] le vertige vient du fait que l'on est une tapisserie qu'on ne peut plus défaire et que nul ne peut contenir. »



Marie-Claire Messouma Manlanbien amplifie la trame du temps et de l'espace. Elle amplifie son corps qui devient un lieu collectif où sont réunies toutes les formes du vivant. L'artiste place au centre de sa pratique artistique son propre corps. Il est à la fois la matrice et le vaisseau de mémoires, d'époques, de géographies, de cultures, de langues, de contes et de rituels. À l'écoute des mondes, visibles et invisibles – ancestraux, présents et futurs, son corps devient l'outil par lequel elle relie, tisse ou retisse les liens fragilisés, silencieux, rompus, oubliés ou érodés. Les dessins, les performances et les vêtements résultent de gestes précis.

Elles contiennent les éléments d'une écriture et d'une langue nouvelle. Celle d'un chant, d'un poème infini, une ode au vivant, au cosmos, au-dedans, aux mers et aux océans, aux femmes, à l'amour, aux esprits. - Julie Crenn, Valognes, avril 2021.

Contact : www.weavingtheworlds.com

www.messouma.com



m.e.s.s.o.u.m.a

Lo KEE

- Collectif « Fruits de rencontres » -

Du vendredi 16 juillet au mardi 27 juillet 2021
tous les jours de 11 h 00 à 20 h 00

La création artistique n'est-elle pas fruit de rencontres... de multiples rencontres?

Un personnage devient artiste quand, au cours de sa marche, il rencontre le besoin impérieux de faire fructifier ses rêves interrogatifs. Au hasard des chemins aux goûts réunis, il rencontre sa manière de dévêtir la beauté. Toutefois, dites-moi, les rencontres seraient-elles toujours hasardeuses ? Ne seraient-elles pas plutôt, mystérieuse nécessité ?

La première rencontre que fait un artiste c'est lui. Ses tête-à-tête et ses main-à-main avec son mode d'expression choisi, le révèlent à lui-même.

À l'Orangerie cinq fruits de la passion révélés se rencontrent.

Lo Kee sort de sa chambre noire et piège l'instant où l'ombre se porte sur l'inconnue.

Élise Steiner déploie le filet de ses lignes et entrelace les corps infinis.

Marie Lhomet rentre dans le papier washi et fait s'immerger ses imaginaires tactiles.

Isabelle King modèle l'argile vers le feu qui l'ordonne et l'émail qui l'ambitionne.

Michel King jette son encre en ses vagabondages hors d'âge.

Venez nous rencontrer.



**FRUITS DE
RENCONTRES**

Contact : contact@lokee-photo.com • www.lokee-photo.com



lokee.photo



Lo Kee Photographyf

Sylvia RAINGUEZ

Du vendredi 16 juillet au mardi 27 juillet 2021
tous les jours de 11 h 00 à 20 h 00



En puisant mon inspiration de mes voyages, fascinée par l'élégance, les couleurs, les rites des femmes africaines, une très longue série sur le thème de la féminité se met en place lors de mes nombreuses expositions.

Afin de repousser l'horizon, les geishas puis les femmes de la Belle Époque devinrent les sujets prédominants.

Luxe des drapés, tissus flamboyants, dentelles, transparence, tutus symbolisent la femme dans son raffinement, liberté, fragilité.

Désormais, le corps a disparu ; suggéré... les robes et tutus racontent une histoire et laissent la place à l'imagination, aux mystères du féminin...

Contact :

☎ 06 15 87 23 44

📷 [Sylvia.rainguez_art.design](https://www.instagram.com/Sylvia.rainguez_art.design)

Emmanuel CASSANAS

- Totems 2021 -

Du vendredi 16 juillet au mardi 27 juillet 2021
tous les jours de 11 h 00 à 20 h 00



« Totems 2021 » est la suite et en quelque sorte l'aboutissement de « Totem moi non plus », exposé en mai 2019, également à Paris.

Qu'il soit de bois, de toile ou de papier, de petite ou de grande taille, le fondement du totem est la verticalité qui symbolise pour moi la représentation plastique de la résistance, de l'adversité et du combat perpétuel pour la vie, le « lève-toi-et-marche » entêté, même lorsque l'on a un genou à terre, ou que l'on est devenu plus fragile. Il affirme la volonté réitérée de ne pas lâcher, de s'accrocher, de chercher encore et toujours le moyen d'avancer jusqu'au dernier souffle, de porter l'énergie vitale au-delà du funeste destin, en laissant une trace, un symbole, une promesse de renaissance. Il porte en lui le rebond, la possible résilience, l'illusion d'un avenir et d'une continuité.

Le totem, planté vers le ciel, c'est la vie et l'espoir incantatoire, malgré la garantie de l'inexorable finitude. IL est dressé face aux Dieux et face aux hommes, pour défier les premiers et entraîner les seconds dans l'énergie sans cesse renouvelée du tumulte de l'humanité. La mort emporte certes les hommes, mais les totems sont là pour résister et inviter d'autres hommes à poursuivre l'aventure humaine.

Puissent ces quelques créations insuffler en

vous de l'énergie vitale, la conviction de l'incroyable adaptabilité humaine et la certitude d'une immuable renaissance individuelle et collective.

Contact : e.cassanas@gmail.com

Emmanuelcassanas.com



06 16 37 67 70



[e.cassanas](https://www.instagram.com/e.cassanas)

Florence VIGUIER et Xing Qian YÉ

- Haut en couleurs ! -

Du vendredi 30 juillet au mardi 10 août 2021
tous les jours de 11 h 00 à 20 h 00

Florence VIGUIER

Peintre autodidacte, FL est une artiste émergente de la scène artistique actuelle.

Elle commence dès l'âge de 7 ans à dessiner, modeler et peindre dans des ateliers pour enfants, puis à 18 ans, elle passe son baccalauréat option Art-plastique. En 2017, elle expose sa 1^{ère} rétrospective dans la prestigieuse maison de vente Artcurial sur les Champs-Élysées. Enfin, en 2019, elle accroche une toile sous la verrière du Grand palais, pour « le salon des artistes français ». Son œuvre est captivante, d'un bleu profond et structurée par des lignes qui découpent des formes géométriques disposées en aplats dans un espace tridimensionnel. Ses lignes d'un bleu-outremer nous font penser aux Égyptiens pour qui le bleu était la couleur porte bonheur liée à l'immortalité et la vérité.

Mais FL peint l'Absolu et célèbre l'Éternel dans ses chemins bleus qui représentent nos chemins de vie comme les mailles de l'Humanité que nous formons. Elle peint également la Fraternité dans son fameux « Jérusalem » aux lignes élégantes, sur lequel les 3 grandes religions coexistent vraiment.

En janvier 2021, elle est récompensée par le prix Delmas de l'Institut de France.

En avril, Le Figaro réalise son portrait.

En septembre 2021, elle exposera ses œuvres dans le Musée de Port Royal.

Une artiste-peintre à contempler et à suivre...

Contact : - site : fl-artiste.com

 flviguier

 FL artiste



Xing Qian YÉ



Peintre autodidacte né en Chine en 1963, YÉ Xing Qian commence la peinture à l'âge de cinq ans puis apprend la sculpture sur bois et sur pierre avec son frère aîné. À seize ans il gagne sa vie en décorant les temples et en réalisant des calligraphies lors des cérémonies (mariages, décès, fêtes religieuses).

À 17 ans, l'artiste expose pour la première fois dans sa ville natale. Il émigre en France à Paris deux ans plus tard en 1983. En 1987, il expose à l'occasion du salon « Jeune Peinture, Jeune Expression » puis l'année suivante il en devient l'un de ses organisateurs.

YÉ Xing Qian a longtemps peint avec ses matériaux chinois : encre de chine, aquarelle chinoise sur papier de riz et papier de bambou. Sa technique héritée de la pratique de la calligraphie s'affranchit des règles et du cadre de la peinture « shan shui » pour explorer l'abstrait et l'abstraction figurative.

Le geste est rapide, vif, l'encre est jetée sur le support dans une construction rigoureuse. Des motifs minéraux jalonnent ses créations comme autant de clins d'œil aux anciens. La peinture de YÉ Xing Qian libre et audacieuse n'a pourtant pas renié son héritage. En 2008 il commence avec bonheur la peinture à l'huile, technique qui l'inspire et qui, contrairement à l'aquarelle, permet un travail plus espacé dans le temps. Au cours de l'année 2010, l'artiste revient à l'aquarelle et explore de nouvelles voies : peintures avec couches superposées permettant une réelle profondeur. Lors de l'année 2015 il travaille l'aquarelle chinoise sur toile en alliant les couleurs fluides et le tracé net de la plume à l'encre de chine.

En mars 2018 cinq de ses œuvres entrent dans la collection du Musée Guimet à Paris. Après une exposition personnelle itinérante dans plusieurs musées provinciaux de Chine, l'artiste expose dans le prestigieux Musée Liu Haisu de Shanghai en septembre 2020.

Contact : yejoelle@gmail.com
yexinqian.com

Pierre MANOLI

- Rétrospective -

Du vendredi 30 juillet au mardi 10 août 2021
tous les jours de 11 h 00 à 20 h 00

Manoli, tout est rencontre

Pierre Manoli naît au Caire en 1927 dans une famille d'amateurs d'arts. Il s'installe en France en 1950 et suit une formation aux Arts décoratifs, puis aux Beaux-Arts. Il modèle alors la glaise et le plâtre.

Dès 1956, le mouvement devient un élément majeur de sa recherche. Les *Trapézistes* (Salon d'automne 1958) sont salués par la presse. Ses premiers succès l'encouragent à chercher toujours plus. Quincailleries et ferrailleurs deviennent autant de lieux où le sculpteur trouve ses « trésors » : fragmentés, dupliqués, isolés ou soudés en de majestueuses compositions, les objets usuels sont transfigurés.

La rencontre avec le feu a lieu au début des années 60. Chalumeau en main, Manoli innove en dessinant sur des plaques de faïence, de laiton, d'inox ; les surfaces accrochent, absorbent ou diffractent la lumière. En 1962, Manoli est le premier à réaliser des sculptures de métal en fusion plongé dans l'eau : en surgissent des formes tourmentées, évocations de végétaux, d'animaux. Sa plus grande découverte réside dans ses granits fondus au chalumeau dont il fait surgir de puissantes formes.

Figure humaine, faune et flore constituent les motifs à partir desquels son œuvre s'est développée. Ces motifs, ces thèmes et ces techniques, Manoli les a approfondis pendant près de 50 ans.



Manoli est l'auteur de plusieurs œuvres monumentales : *Cheminée* (faculté de Jussieu à Paris, 1976), *La Grande Voile* (gare Montparnasse, 1992), le mobilier liturgique de la cathédrale de Quimper (1999), etc. Depuis 1958, Manoli a présenté son travail dans des expositions personnelles et collectives en Europe, aux États-Unis. En 1990, il a obtenu le prix de la Fondation Florence Gould dans le cadre du Prix International d'Art contemporain à Monte-Carlo.

En 1975, Manoli vient s'installer sur les bords de Rance, à La Richardais, en Ille-et-Vilaine, lieu de vie qui sera aussi lieu de création.

Quelques mois après son décès survenu en 2001, par la force de son épouse Britt, la volonté de la famille et le soutien de l'Association des Amis de Pierre Manoli, fut inauguré « L'Atelier Manoli, musée et jardin de sculptures » à La Richardais. En 2017, la famille Manoli fit don au Département d'Ille-et-Vilaine de ce musée et de 411 œuvres qui montrent à la fois un artiste maître des techniques traditionnelles et inventeur de techniques nouvelles.

Contact : www.manoli.org



07 88 19 62 19

Anne SARGEANT

- « Visages et paysages » -

Du vendredi 30 juillet au mardi 10 août 2021
tous les jours de 11 h 00 à 20 h 00

Quoi de commun entre des joueurs de cartes chinois, la cathédrale Saint-Sauveur-sur-le-Sang-Versé à Saint-Pétersbourg, un chemin toscan et des chiens alpins de traîneaux ? En apparence rien, mais à y regarder de plus près, les paysages et les visages surpris par Anne Sargeant sont tous des instants de bonheur. Et d'ailleurs un visage est-il si différent d'un paysage ? Les silhouettes fondues dans les décors marins de cette chère Bretagne, toujours entre deux eaux, sont à la fois paysages et visages. Les nuages savent aussi dessiner d'étranges visages - tous les enfants vous le diront...



Les photos d'Anne Sargeant doivent beaucoup aux photographes humanistes : Brassai, Robert Doisneau, Izis, André Kertész, Willy Ronis ou encore Sabine Weiss. Et bien entendu, la photographie documentaire de Sebastio Salgado, les nuances de gris d'Ansel Adams et les cadrages d'Henri Cartier-Bresson restent pour elles des références.

En jouant sur la qualité de lumière et sur l'ambiance de l'instant, les photos d'Anne Sargeant sont un art de vivre.

Anne Sargeant est membre de la *Société des Artistes Français* (médaille d'argent 2014), de la *Fédération Internationale d'Art Photographique* (EFIAP 2014) et de la *Photographic Society of America* (PPSA 2016). Membre depuis de nombreuses années du *Photoclub de Limours*, elle rejoint en 2017 le *Photoclub de La Gacilly*. En 2018, elle s'établit à Saint-Goustan, Auray en Bretagne où elle ouvre son atelier d'artiste.

Les photos d'Anne Sargeant ont été exposées dans des endroits prestigieux, au *Salon des Artistes Français*, au Grand Palais, à l'Orangerie du Sénat en 2012 et 2017...

Paysages et visages disent au fond la même chose : qu'il s'agit avant tout de photographier ce que les gens sentent, lorsqu'enfants ils jouent dans le sable entre deux eaux et plus tard aux cartes dans un café chinois.

Contact : Anne Sargeant : anne.sargeant2@gmail.com

☎ 06 63 38 18 70

<http://www.anne-photo.net>

Valérie PRATS

- Peintures -

Du vendredi 13 août au mardi 24 août 2021
tous les jours de 11 h 00 à 20 h 00

« Exprimer son ressenti picturalement et sincèrement nécessite une liberté gestuelle. Seule une technique parfaitement maîtrisée permet à son interprète de le réaliser. Chez Valérie Prats, on mesure non seulement cette qualité mais s'y ajoute imperceptiblement une originalité qui débouche sur une personnalité qu'elle parvient à communiquer aux spectateurs. L'essentiel est ici, pour tout créateur. L'apparente simplicité de ses compositions aide à mieux capter notre attention, à pénétrer dans son œuvre pour goûter non sans délectation son message tant artistique que spirituel. C'est la marque indéniable du talent qui transperce dans tous ses tableaux.

Ses peintures nous disent : Prenez le temps de regarder votre environnement. De l'admirer, de le respecter. Valérie Prats nous incite à cet amour au travers de l'exaltation de ses sujets pour en saisir sa quintessence.

Valérie Prats s'inscrit dans cette catégorie de créateurs qui vit par et pour son époque. Elle est imbibée de cette prise de conscience, de l'osmose existante entre l'homme et la nature. Réduite à devoir exprimer l'essentiel, de se souvenir combien notre existence est un passage combien fragile mais privilégié ».



Michel Reymondin
Expert en œuvres d'art

Contact :

☎ 06 89 61 42 79

Mél : prats.artiste@gmail.com

Rolf SAINT-AGNÈS

- « Est-ce de l'Art ou du cochon ? » -

Du vendredi 13 août au mardi 24 août 2021
tous les jours de 11 h 00 à 20h00

« Quand on regarde les œuvres de Rolf Saint-Agnès, on a l'impression qu'il manque des couleurs à l'arc en ciel tant son univers est flamboyant. On l'imagine dans son atelier, vêtu d'un vieux T-shirt maculé de gouache, faisant virevolter une armée de pinceaux au service d'une toile au destin immanquablement polychromé. Car chez Rolf Saint-Agnès, le blanc est sans doute la seule couleur à lui donner un peu de mal... »



Quoi qu'elle représente, l'œuvre du peintre Rolf Saint-Agnès annonce clairement les couleurs : celles du pop art et de sa sainte trinité Andy Warhol, Roy Lichtenstein et Keith Haring.

New York ? Paris ? Pourquoi ? La capitale française, Rolf y naquit en 1969 d'un père français et d'une mère suédoise. La métropole américaine, à 20 ans, il s'y installa. Pour une décennie, il fit de la Grosse Pomme sa ville d'adoption et du pop art sa religion artistique.

Habitué des grands espaces, Rolf vit dans le Tarn, là où l'air alimente son grain de folie à la puissance du vent d'Autan. C'est le même que respirait Henri de Toulouse-Lautrec. Son atelier ouvrant sur les collines pigmentées du Sud-Ouest est devenu son quartier général. De là, il rayonne tous azimuts, expose à New York, à Paris, à Stockholm mais aussi à Aix-en-Provence et dans sa région, à Toulouse, Albi et Bordeaux. Il réalise également des œuvres sur commande, aussi bien pour des entreprises que des collectionneurs privés et a dernièrement créé une œuvre de 15 mètres de large par 12 mètres de haut pour une entreprise Franco-Allemande en Alsace.

Au fil des ans et de ses voyages à travers le monde, le pinceau de l'artiste s'est singularisé. Si le pop art imprègne toujours son art, il n'aliène pas pour autant une personnalité très affirmée. On pourrait comparer son œuvre au vaisseau des Argonautes. Sans cesse radoubé, le navire ne conservait plus une seule planche originelle mais demeurait pareil à lui-même.

Contact : www.rolfsaintagnes.com • rolf.saintagnes@gmail.com



06 09 03 84 90



[rolfsaintagnesart](https://www.facebook.com/rolfsaintagnesart)



[rolf.saintagnes](https://www.instagram.com/rolf.saintagnes)

Marie BELGACEM

- « Empreintes et vieilles dentelles » -

Du vendredi 13 août au mardi 24 août 2021
tous les jours de 11 h 00 à 20 h 00

Marie Belgacem, née à Paris en 1964, est artiste plasticienne et se définit comme passeuse de mémoire. L'originalité de sa démarche la situe à la croisée du monde de l'art, de l'anthropologie et de la recherche.

Engagée dans la reconnaissance des dentellières et des brodeuses des siècles passés, **Marie Belgacem** fait sortir leurs précieux ouvrages des tiroirs dans lesquels ils sont cachés pour en immortaliser les entrelacs de fils, ultime témoignage du geste de nos aïeules ; ouvrières de l'ombre, elles nous ont légué un patrimoine d'exception.



©Roland Poux

Ce travail de mémoire entrepris par l'artiste en 2013 s'inscrit dans une démarche articulée autour de la trace et de l'empreinte. Pour **Marie Belgacem** l'empreinte symbolise à la fois l'idée de présence et d'absence, de souvenir et d'oubli, de passé et de présent. L'objet imprimant sa trace dépose avec elle un univers immatériel chargé de mémoire, créant ainsi du sens par son absence.

Ayant mis au point des techniques lui permettant de prendre une empreinte sans détruire le textile original, **Marie Belgacem** perpétue la transmission de l'art dentellier et, réinscrivant le passé dans la modernité, transforme ces textiles éphémères en hommages pérennes.

Marie Belgacem vit et travaille à Clichy la Garenne.

Contact : contact@mariebelgacem.com
www.mariebelgacem.com

Thierry CRON

- « Mayotte, l'âme d'une île » -

Du vendredi 27 août au mardi 7 septembre 2021
tous les jours de 11 h 00 à 19 h 30

Mayotte, l'âme d'une île est une exposition de photographies et de textes dédiée aux Mahorais, les habitants du plus jeune et du moins connu des départements français.



La trentaine de tirages grand format présentée à l'Orangerie du Sénat est l'œuvre du photographe Thierry Cron. Ce Mahorais de cœur qui, avant ses multiples séjours et reportages sur l'île, ignorait presque tout de ses compatriotes de l'océan Indien. Il partage ses rencontres et ses émotions à travers des portraits et des scènes du quotidien.

Sa rencontre en 2018 avec l'écrivain Nassuf Djailani a donné naissance au livre d'art *Mayotte, l'âme d'une île*, paru en 2020 aux Éditions des Autres, dont sont issues toutes les photographies ainsi que certains textes de l'exposition.

Ensemble, ils éclairent Mayotte d'une lumière nouvelle. Assumant la subjectivité de leur œuvre commune, les deux artistes dessinent par petites touches les traits d'une société en pleine mutation, sensible à la sauvegarde de son patrimoine intemporel au milieu d'un monde qui rugit.

L'exposition *Mayotte, l'âme d'une île* donne à voir une réalité complexe, riche et variée, incarnée par des hommes et des femmes qui racontent la somme d'une île.

Contact : www.editionsdesautres.com

Brigitte REYRE

- « Temps suspendu » -

Du vendredi 27 août au mardi 7 septembre 2021
tous les jours de 11 h 00 à 19 h 30



Diplômée en 1974 de l'École Boulle en architecture d'intérieur à Paris, elle a mené des projets créatifs à l'International, nourrie par sa passion des Arts sous toutes ses formes, alliant ainsi imagination et exigence.

Elle intègre la dimension du Temps lors d'un tour du monde à la voile de 6 mois où la découverte de la matière traversée et l'abandon temporel l'ont profondément inspirée.

Elle œuvre depuis une dizaine d'années aux Ateliers des Beaux-Arts de Paris puis dans un Atelier partagé. Sa passion est de créer, d'aller plus loin.

Tout l'emporte : un regard, un écrit, une matière, une musique ...

Tout l'amène à cette création qui se joue des oppositions et qu'il lui plaît de vaincre avec jubilation.

Ce qui l'anime, c'est interpréter, ne pas imposer une sculpture mais offrir du temps, du rêve, de l'imaginaire ... une envolée, une légèreté.

La sculpture doit s'échapper, se re-crée dans le regard de l'autre. Elle doit vivre dans son propre imaginaire et offrir ce temps suspendu qu'elle inspire.

*Vit et travaille à Paris

*Luxembourg Art Prize 2020

*OFF de la Design Week 2019 au Trocadéro/Eiffel

*2018 Galerie L'Œil du Huit 75009 Paris

Contact : www.brigitteyrecreation.com brigitte.reyre@hotmail.fr



Brigitte.reyre

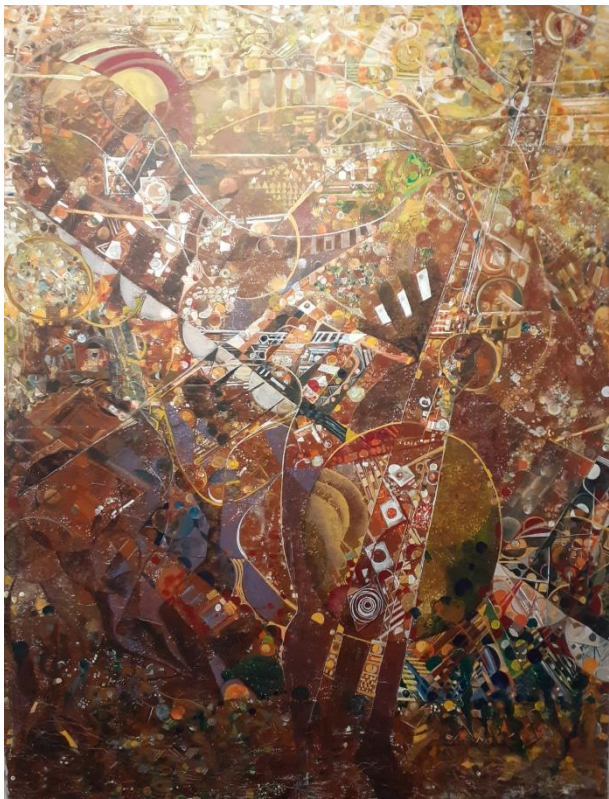
MOUSS

- Peintures sur tissus -

Du vendredi 27 août au mardi 7 septembre 2021
tous les jours de 11 h 00 à 19 h 30

Issu d'une lignée de teinturiers traditionnels à Ouahigouya - Burkina Faso, MOUSS (Moustapha Maïga, né en 1975) s'est mis à développer son langage artistique à travers le dessin, depuis son enfance. Son sens inné pour la couleur, pour la matière et pour « l'alchimie » du processus créatif est profondément enraciné dans un savoir ancestral.

Artiste autodidacte, Mouss a d'abord travaillé dans la création de cartes postales, d'affiches et de T-shirts, et par la suite, dans la production de supports publicitaires et d'enseignes - en y pratiquant les techniques de dessin, de peinture, de sérigraphie et de la teinture sur tissu.



Actuellement, il emploie diverses techniques, matières et outils, et, étant toujours en quête d'expérimentations, il cherche constamment à pousser les limites de sa créativité.

Le catalogue de son œuvre évolue continuellement, chaque pièce est donc unique.

Peignant avec ses doigts, parfois avec la main gauche et la main droite, parfois en tenant plusieurs pinceaux simultanément, il travaille sur du coton (de préférence d'origine Burkinabé tissé à la main), sur du lin et sur du bois. Il prépare lui-même sa palette et ses bains de couleurs avec des pigments naturels et des préparations de plantes (cueillette et préparation comprises). Il utilise de l'huile de lin et occasionnellement de l'acrylique.

Mouss a exposé à l'échelle Internationale ; au Burkina Faso, en France, en Belgique, en Suisse, en Grande Bretagne, et en Espagne. Son travail a été récompensé plusieurs fois lors des salons d'art en France et à l'étranger, et a également été pré-sélectionné par The Royal Academy of Arts de Londres, pour The Summer Exhibition 2019.

Contact : www.mouss-art.book.fr

EXPOSITIONS AU PAVILLON DAVIOUD

Jardin du Luxembourg

Catherine BOUFFARD **- « Primus tempus » -**

Du jeudi 1^{er} juillet au lundi 12 juillet 2021
tous les jours de 11 h 00 à 20 h 00

Catherine Bouffard suit l'enseignement de l'ENSAD (Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs) de Paris puis, celui de l'ANAT (Atelier National d'art Textile).



Elle séjourne ensuite en Asie où elle travaille dans le domaine du textile (professeur de design à l'université, chercheur-écrivain pour les éditions Hachette, designer pour des sociétés Asiatiques). De retour en France, à Paris, elle intègre le centre de recherche de l'AEDTA (Association pour l'Étude et la Documentation des Textiles d'Asie). Puis, elle devient directrice de collection textile au sein de sociétés Lyonnaises.

À partir de 1993, elle se consacre entièrement à sa véritable vocation, la peinture, présente ses œuvres dans diverses galeries, salons et lieux associatifs ou publics. Plusieurs fois invitée d'honneur dans l'Essonne, elle est régulièrement exposée à Paris et dans sa région. Elle a

été sélectionnée par le Sénat en 2016 pour exposer au Jardin du Luxembourg.

En 2001, elle ouvre les portes de son atelier et crée une école pour enseigner le dessin et la peinture. Elle développe ainsi sa propre pédagogie, imprégnée de son expérience Asiatique.

Catherine Bouffard peint et donne des cours de peinture dans un bel et grand atelier situé à Igny (Essonne) dans un vaste jardin romantique, à l'abri des regards. Sa maison ancienne, qui se situe dans la vallée de la Bièvres (vallée verte inspirant les peintres depuis le 19^{ème} siècle) à côté de Versailles, a abrité plusieurs générations de peintres et son arrière-grand-père invitait régulièrement Utrillo à venir y peindre. Son œuvre aux couleurs chaudes et chatoyantes, évoque un monde lumineux et harmonieux. Qu'ils figurent la nature ou la féminité, ses tableaux sont un hommage vibrant à la vie. Ces sources d'inspiration sont principalement les richesses de son univers, teintées de touches Asiatiques et de réminiscences textiles... Sa peinture n'est pas seulement figurative, chacun de ses tableaux est un voyage onirique, comme les toiles de ceux qui l'ont inspirée : Matisse, Gauguin, Bonnard, Klimt. Elle travaille sur la composition, la couleur et la lumière à l'huile sur toile et à la gouache sur papier. Elle nous raconte des histoires profondes et joyeuses qui décrivent son rapport à la vie et nous entraînent vers un monde de rêve et de poésie...

Contact : <https://catherinebouffard.wordpress.com/>

Mél : lagrandehaie@wanadoo.fr

Aldina MATEUS

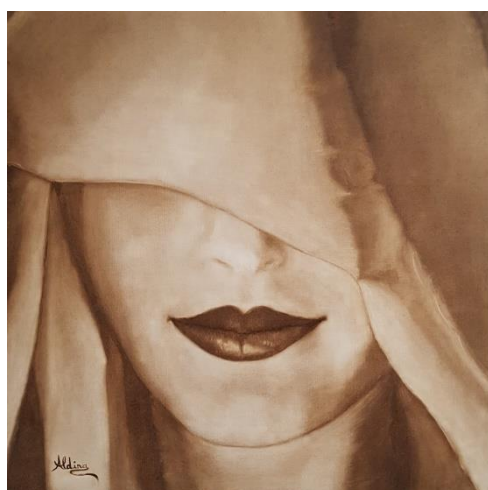
- EN TOUTE « FÉMINITÉ »-

Du jeudi 16 juillet au mardi 27 juillet 2021
tous les jours de 11 h 00 à 20 h 00

- Déléguée de l'Académie Arts-Sciences-Lettres
- Présidente de la Société des Auteurs et Artistes Francophones
- Membre de la Fondation TAYLOR
- Affiliée à La Maison des Artistes

« Rien ne prédestinait Aldina à la pratique d'un art quelconque... »

Peintre autodidacte, très vite elle trouve, pour s'exprimer sur la toile, une technique bien singulière : la peinture à l'huile « essuyée ».



« J'ai fait de la féminité le centre de mon travail, j'aime travailler le naturel des corps.

De manière générale je peins à partir d'une photo qui m'émue. Je commence par éliminer ce qui ne m'intéresse pas pour ne conserver que l'atmosphère particulière qui a fait l'objet de mon choix. J'ai un objectif : transmettre une émotion, que de mes toiles se dégage une part de mystère, une attitude, un sentiment... Faire en sorte que chacun(e) puisse s'identifier à mes personnages.

Mes créations ont l'aspect de sépia ou de fusain, parfois avec une touche de couleur, bien que peintes en technique mixte, acrylique et huile sur toile. »

Ses œuvres sont régulièrement primées lors des salons régionaux. Quelques galeries parisiennes ont apprécié son talent à travers son thème de prédilection qu'est la féminité et l'ont exposée. Depuis 2016, Aldina fait l'objet d'expositions internationales, au Japon, à Milan et aux États-Unis notamment.

En mai 2019, elle a été sélectionnée pour participer à l'Exposition-Vente du Gouverneur Militaire de Paris, qui a eu lieu aux Invalides, au profit des blessés et des familles de militaires morts en service.

Distinctions :

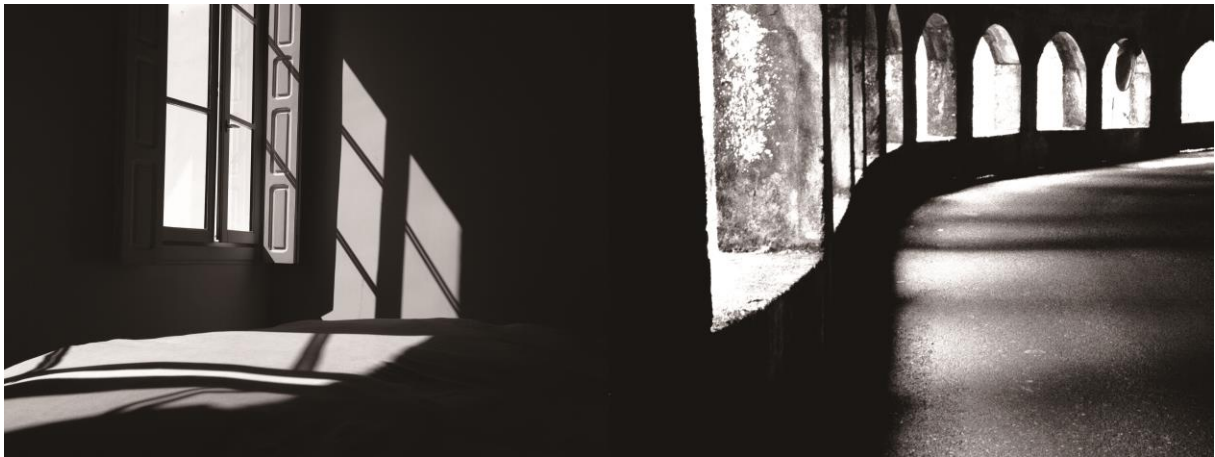
- Médaille de Bronze - La Renaissance Française – Promotion mai 2020
- Médaille d'Étain - Académie Arts-Sciences-Lettres – Juin 2019
- Médaille de Bronze - Académie Arts-Sciences-Lettres – Juin 2017

Contact : www.aldina.fr

Chun Hua WU

- 10099 KM -

Du vendredi 27 août au mardi 7 septembre 2021
tous les jours de 11 h 00 à 19h30



10099 KM c'est la distance qui sépare la France de Taïwan.

Né à Taïwan en 1982, insatiable voyageur, j'affectionne tout particulièrement la France que je visite très régulièrement.

Nourri d'esthétique et de littérature, mon travail s'imprègne de l'influence des deux cultures.

Autant que la littérature, la photographie est pour moi un instrument de culture qui garde en mémoire les moments intimes et les sentiments fugitifs.

Je me sens autant chez moi en France qu'à Taïwan. Ce sont les deux pays où je trouve une même source d'inspiration et un même sentiment d'appartenance au fond de mon cœur.

« Le cœur ne connaît ni temps ni distance » - George Gordon Byron

Dans cette exposition, vous suivrez la trace de mes pas qui m'emmènent parmi les villes et les campagnes, les montagnes et les mers, les ciels et les terres de mes deux pays familiers.

À travers cet éloge de l'ombre et de la lumière, les compositions similaires et les scènes différentes se font écho pour raconter la même nostalgie, ravivée par cette longue période d'épidémie où le temps s'est figé.

Contact : www.chunphotography.com

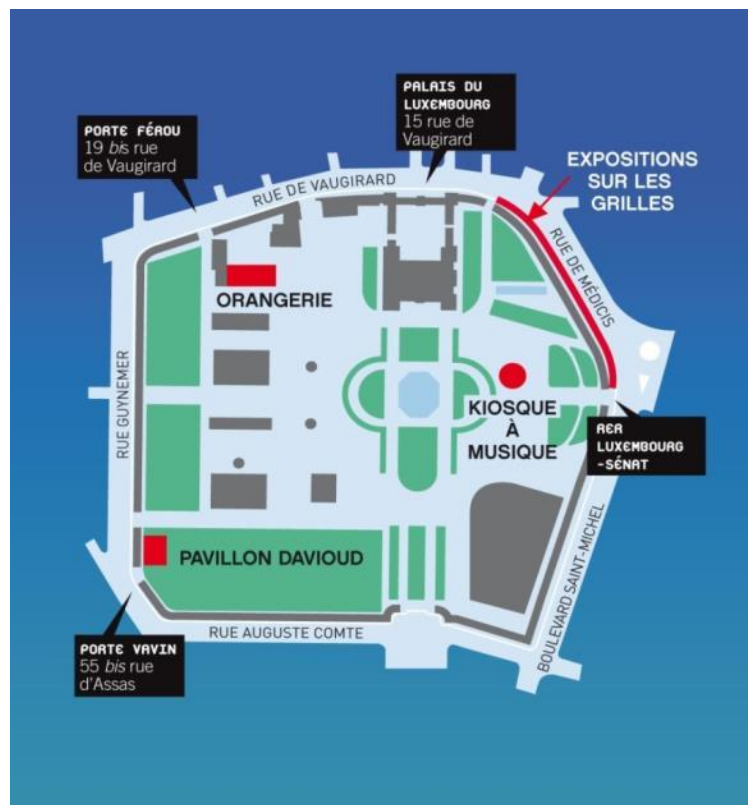
CONCERTS SOUS LE KIOSQUE À MUSIQUE

www.senat.fr/evenement/kiosque_musique



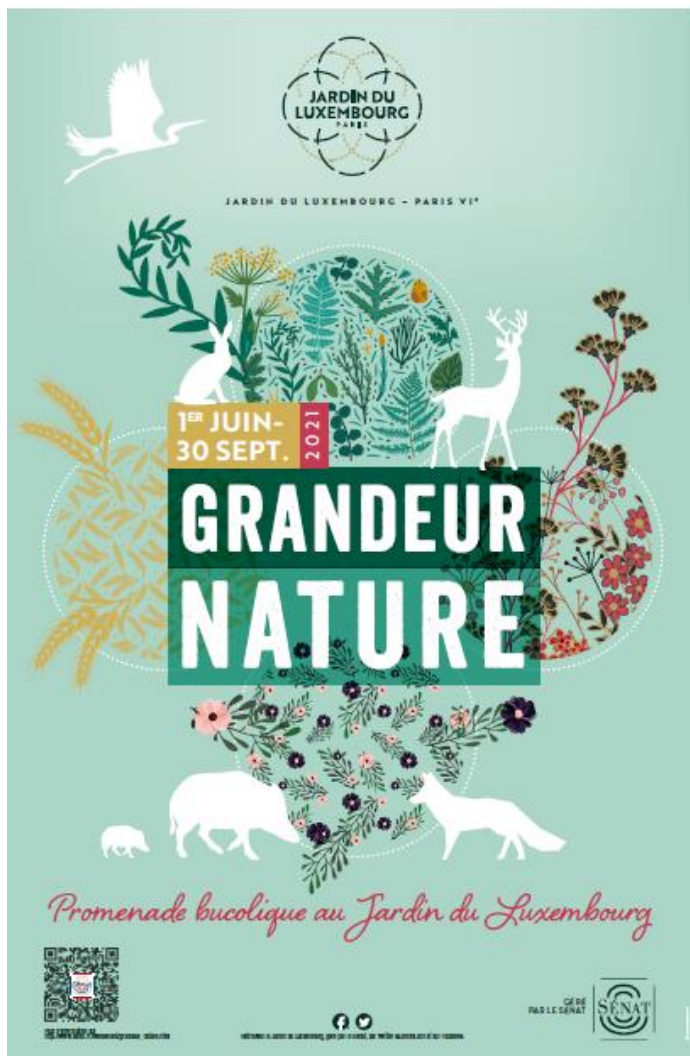
Pour se rendre au Jardin du Luxembourg

-  Odéon, Mabillon, Saint-Sulpice
-  Place Saint-Sulpice, Rue de l'École de Médecine, Rue Soufflot, Marché Saint-Germain
-  58, 84, 89
-  Luxembourg-Sénat



GRANDEUR NATURE

Une exposition promenade du 1^{er} juin au 30 septembre 2021



Les jardiniers du Jardin du Luxembourg ont installé cette année quatre scènes paysagères disséminées dans le Jardin. Richement plantées de vivaces et d'annuelles, ces scènes vous transportent de manière ludique et poétique loin de la ville, dans une campagne idéalisée. Du 1^{er} juin au 30 septembre 2021, le temps d'une promenade, partez à leur découverte et dénichiez les pensionnaires inattendus qui s'y cachent. L'occasion de découvrir pour le plus grand plaisir de tous, des plantes au charme bucolique et de drôles d'animaux.

Champ d'orge et sangliers : sur cette longue plate-bande, une harde de sangliers traverse un champ d'orge à crinière. Celui-ci ondule au vent tandis qu'à l'arrière-plan, se mêlent de grandes sauvageonnes.

Forêt et cerf : un cerf, une biche et son petit émergent du couvert des arbres. En cette lisière de forêt, la végétation alterne entre fleurs, fougères et modestes plantes tapissantes aux douces tonalités.

Fleurs et abeilles : une prairie fleurie a fait tourner la tête des abeilles butineuses. Sa multitude de floraisons qui s'étagent du printemps à l'automne laisse espérer une récolte inédite de miel.

Bocage, lapins et renards : abrités sous de hauts arbustes lapins et renards se livrent à un jeu de cache-cache. Mais ici, il n'y a ni gagnant ni perdant.

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Samedi 18 et dimanche 19 septembre 2021

RÔLE ET FONCTIONNEMENT DU SÉNAT



LE PARLEMENT FRANÇAIS EST COMPOSÉ DE DEUX CHAMBRES : L'ASSEMBLÉE NATIONALE ET LE SÉNAT. LEURS MODES D'ÉLECTION DIFFÉRENTS ASSURENT UNE MEILLEURE REPRÉSENTATION DES FRANÇAIS DANS LEUR DIVERSITÉ.

Le Sénat assure la représentation des collectivités territoriales :

Les communes, les départements, les régions, les collectivités d'outre-mer.

Les Sénateurs travaillent pour améliorer l'exercice des mandats locaux et garantir la libre administration des collectivités territoriales.

Le Sénat, défenseur d'une véritable politique de proximité, veille au bon respect des grands équilibres de la République décentralisée.

www.senat.fr

www.senat.fr/role/index.html

Retrouvez le Sénat sur les réseaux sociaux :
facebook.com/senat.fr et twitter.com/Senat_Info



L'ÉTÉ DU JARDIN DU Luxembourg 2021



ORANGERIE DU JARDIN DU LUXEMBOURG

Du mercredi **26 mai**
au lundi **14 juin** 2021

• JIVKO • Sculptures

Du jeudi **17 juin**
au lundi **28 juin** 2021

• François ROELANTS
"Les Saint-Barths" • Photographies
• SEN'ART • Collectif d'artistes
• Marie-Claire MANLANBIEN
"Weaving the worlds" • Créations textiles

Du vendredi **16 juillet**
au mardi **27 juillet** 2021

• Collectif Lo KEE
"Fruits de rencontres" • Photos, peintures
• Sylvia RAINQUEZ
Huiles sur toile • Plexiglas • Arts plastiques
• Emmanuel CASSANAS
"Totems" • Sculptures sur bois

Du vendredi **30 juillet**
au mardi **10 août** 2021

• Florence VIGUIER & Xing Qian YE
"Haut en couleurs I" • Peintures
• Pierre MANOLI • *Rétrospective* • Sculptures
• Anne SARGEANT
"Visages et paysages" • Photographies

Du vendredi **13 août**
au mardi **24 août** 2021

• Valérie PRATS • Peintures
• Rolf SAINT-AGNÈS • "Est-ce de l'Art
ou du cochon ?" • Peintures, sculptures
• Marie BELGACEM • "Empreintes et vieilles
dentelles" • Arts textiles

Du vendredi **27 août**
au mardi **7 septembre** 2021

• Thierry CRON
"Mayotte, l'âme d'une île" • Photographies
• Brigitte REYRE
"Temps suspendu" • Sculptures
• MOUSS • Peintures sur tissu

Du vendredi **10 septembre**
au mardi **21 septembre** 2021

• Corinne DESCAMPS, Helen STRÖM,
Alex HILLKURTZ • "So Paris" • Aquarelles
• François VIGORIE • Sculptures
• Georges YOLDJOLOU • Peintures



PAVILLON DAVIOUD

Du jeudi **1^{er} juillet**
au lundi **12 juillet** 2021

Catherine BOUFFARD
"Primus tempus" • Peintures

Du vendredi **16 juillet**
au mardi **27 juillet** 2021

Aldina MATEUS • Peintures

Du vendredi **30 juillet**
au mardi **10 août** 2021

Kim NEZZAR • Peintures

Du vendredi **27 août**
au mardi **7 septembre** 2021

Chun-Hua WU
"10 099 km France Taïwan"
Photographies



GRANDEUR NATURE

Une exposition promenade
du **1^{er} juin** au **30 septembre** 2021

Les jardiniers du Jardin du Luxembourg ont installé cette année quatre scènes paysagères disséminées dans le jardin. Richement plantées de vivaces et d'annuelles, ces scènes vous transportent de manière ludique et poétique loin de la ville, dans une campagne idéalisée. Du 1^{er} juin au 30 septembre 2021, le temps d'une promenade, partez à leur découverte et dénâchez les pensionnaires inattendus qui s'y cachent. L'occasion de découvrir, pour le plus grand plaisir de tous, des plantes au charme bucolique et de drôles d'animaux.

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

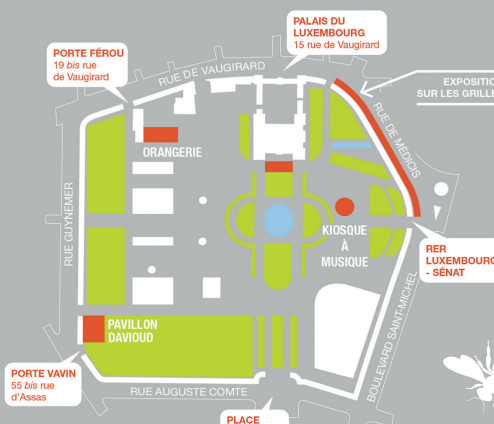
Samedi **18** et dimanche
19 septembre 2021

PALAIS DU LUXEMBOURG
PETIT LUXEMBOURG
SERRES DU JARDIN PARIS 6^e



JARDIN DU LUXEMBOURG (kiosque à musique)

Concerts sous le kiosque à musique du Jardin
du Luxembourg, découvrez le programme
www.senat.fr/evenement/kiosque_musique



EXPOSITIONS SUR LES GRILLES DU JARDIN DU LUXEMBOURG

Du **13 mars** au **14 juillet** 2021

VISAGES DU RHÔNE
Camille MOIRENC

Du **18 septembre** 2021
au **16 janvier** 2022

TERRES CELTES
Philippe DECRESSAC

GÉRÉ
PAR LE SÉNAT



www.senat.fr
@JardinLuco