



RE PRÉ

«**J'ai toujours ri joyeusement des noms de tyrans dont on m'affublait,
comme aussi des bouts de corne dont on ornait mon front
et de la queue robuste qu'on vissait à mon derrière**»

Émile Combes, *Mémoires. Mon ministère, 1902-1905*, Paris, Plon, 1956

SEN TER

La figure d'Émile Combes fait l'objet d'une **médiatisation** qui constitue une nouveauté en ce début de 20e siècle. Le progrès des techniques photographiques permet désormais de saisir les scènes d'extérieur et les personnages mobiles, et donc les apparitions publiques du président du Conseil ou du sénateur-maire de Pons. Les clichés connaissent par la suite une large diffusion, notamment par le biais des **cartes postales**, parfois colorisées.

La presse elle-même commence à reproduire des **photographies**, ou à s'en servir comme source pour des illustrations associant souvent de manière indissociable dessin et photographie par le biais de techniques comme la simili-gravure.

L'évolution des techniques de reproduction photographique et la durée remarquable du ministère font d'Émile Combes une figure connue et reconnue par la population, plus qu'aucun autre dirigeant politique avant lui. Favorable ou souvent hostile, la **caricature** a aussi eu un rôle dans la diffusion de son image.