



CONCOURS DE SECRÉTAIRE DES SERVICES 2005

ÉPREUVE D'ADMISSION

I. ÉTUDE DE CAS

(Durée : 3 h – Coefficient : 3)

Vous êtes secrétaire au service des Ressources humaines et de la formation et vous participez à la préparation de l'ouverture d'un concours de secrétaire des services.

1. Dans cette perspective, il vous est demandé de préparer deux projets alternatifs de calendrier pour le déroulement de ce concours sachant que la date limite de dépôt des dossiers de candidature est fixée au lundi 11 avril 2005.

- le premier calendrier doit permettre un recrutement échelonné à partir du 1^{er} octobre 2005 ;
- le second calendrier doit permettre un recrutement échelonné à partir du 1^{er} janvier 2006.

Vous présenterez ces projets de calendriers sous forme de note à l'attention du service des Ressources Humaines et de la Formation sachant que vous devez, pour chacun de ces calendriers tenir compte des éléments suivants :

- prévoir au moins quinze jours pour l'examen des dossiers de candidature avant l'épreuve de présélection ;
- fixer ensuite les dates des épreuves d'admissibilité, puis des épreuves d'admission sachant qu'entre les différentes phases du concours il convient de respecter un délai minimum d'au moins un mois et demi entre d'une part l'épreuve de présélection (½ journée) et les épreuves d'admissibilité (2 jours) et, d'autre part, entre les épreuves d'admissibilité et les épreuves d'admission (3 jours). Vous veillerez, pour l'ensemble de ces dates, à retenir prioritairement des jours de fin de semaine.

2. Vous préparerez un projet de lettre adressée à la ou, le cas échéant, aux sociétés louant des espaces (voir documentation jointe) en vue de réserver une salle pour le déroulement de l'épreuve de présélection, sur une matinée, sachant qu'environ 850 candidats doivent pouvoir être accueillis dans une salle unique.
3. À partir de la liste de sociétés ci-jointe, vous établirez une base de données Excel des sociétés consultées pour faire paraître une annonce publicitaire dans différents journaux pour le concours de secrétaire des services.
 - Il vous est demandé d'établir un tableau Excel reprenant le prix proposé par les cinq sociétés consultées pour l'encart publicitaire au seul format L 110 x H 78.
 - À partir de ce tableau, vous ferez un graphique comparatif sous forme d'histogramme mettant en évidence l'ensemble des offres des différentes sociétés pour chaque journal ; vous veillerez à donner un titre à ce graphique ainsi qu'à l'axe des abscisses et à celui des ordonnées.
 - Vous présenterez le coût total de l'offre globale faite par chacune des sociétés consultées (pour une publicité au format L 110 x H 78 dans chaque journal).
 - Enfin, quel serait le coût total optimal si le Sénat choisissait de ne retenir pour chaque journal que l'offre la plus avantageuse (toutes sociétés confondues) ?
4. Il vous est demandé, à partir des fiches d'inscription ci-jointes, de vérifier la recevabilité des premières candidatures reçues au regard des dispositions de l'article 34 du Règlement intérieur (texte joint).
 - Vous établirez, sous forme de tableau Excel, une liste alphabétique des candidatures recevables comportant l'ensemble des champs utiles au traitement de celles-ci.
 - Vous préparerez une lettre personnalisée à l'attention de chacune des personnes dont la candidature ne remplit pas une ou plusieurs conditions réglementaires en veillant à mettre en évidence le critère à l'origine de l'irrecevabilité de la candidature et à faire une référence précise aux dispositions du Règlement intérieur correspondantes.



JANVIER	FÉVRIER	MARS	2005	AVRIL	MAI	JUIN
1 S JOUR DE L'AN 2 D Epiphane Longueur du jour : 8 h 18	1 M ^e Ella 2 M P ^{te} de Seign. 3 J ^e Blaise 4 V ^e Veronique 5 S ^e Agathe 6 D ^e Gertraud Longueur du jour : 9 h 48	1 M ^e Aubin 2 M ^e Charles le Bon 3 J ^e Mi-Carême 4 V ^e Casimir 5 S ^e Olive 6 D ^e Colette Longueur du jour : 11 h 17	1 V ^e Hugues 2 S ^e Sandrine 3 D ^e Richard Longueur du jour : 12 h 57	4 L Association 54 5 M ^e Irene 6 M ^e Marcelin 7 J ^e J.-B. de la S. 8 V ^e Julia 9 S ^e Gautier 10 D ^e Fulbert Longueur du jour : 13 h 31	1 D ^e R DU TRAVAIL 2 L ^e Boris 18 3 M ^e Jean-Philippe 4 M ^e Sylvain 5 J ASSOMPTION 6 V ^e Prudence 7 S ^e Glaise 8 D ^e V ^{te} SEPT J d'Oct Longueur du jour : 14 h 54	1 M ^e Justin 2 J ^e Steadine 3 V ^e Sauro-Cout 4 S ^e Clotilde 5 D ^e Igor Longueur du jour : 16 h 56
7 V ^e Raymond 8 S ^e Lucien 9 D ^e Bapt. de Seign. Longueur du jour : 9 h 28	7 L ^e Eugenie 66 8 M ^e Mardi-Gras 9 M ^e Cecile 10 J ^e Arnaud 11 V ^e N.-D. de Lourdes 12 S ^e Felix 13 D ^e Carême Longueur du jour : 10 h 02	7 L ^e Felicie 10 8 M ^e Jean de Dieu 9 M ^e Françoise 10 J ^e Vivien 11 V ^e Rosine 12 S ^e Justine 13 D ^e Rodrigue Longueur du jour : 11 h 40	11 L ^e Stanislas 16 12 M ^e Jules 13 M ^e Ida 14 J ^e Maxime 15 V ^e Pierre 16 S ^e Benoît Labre 17 D ^e Anselme Longueur du jour : 12 h 46	9 L ^e Pascale 19 10 M ^e Solange 11 M ^e Estelle 12 J ^e Achille 13 V ^e Rolande 14 S ^e Marthe 15 D ^e PENTECOTE Longueur du jour : 15 h 11	6 L ^e Norbert 22 7 M ^e Gilbert 8 M ^e Modest 9 J ^e Diane 10 V ^e Landry 11 S ^e Ramabé 12 D ^e Guy Longueur du jour : 16 h 04	
10 L ^e Guillaume 32 11 M ^e Paulin 12 M ^e Tatiana 13 J ^e Yvette 14 V ^e Nina 15 S ^e Berni 16 D ^e Marcel Longueur du jour : 9 h 47	14 L ^e Valentin 67 15 M ^e Claude 16 M ^e Juliette OT 17 J ^e Alexis 18 V ^e Bernadette 19 S ^e Gabin 20 D ^e Armée Longueur du jour : 10 h 21	14 L ^e Marthe 11 15 M ^e Lucie 16 M ^e Bernadette 17 J ^e Patrice 18 V ^e Cyrille 19 S ^e Joseph 20 D ^e Raimond Longueur du jour : 12 h 07	18 L ^e Parfait 16 19 M ^e Emma 20 M ^e Colette 21 M ^e Zita 22 V ^e Alexandre 23 S ^e Georges 24 D ^e Sevr. Gilbertes Longueur du jour : 14 h 32	16 L ^e Honoré 28 17 M ^e Pascal 18 M ^e Eric OT 19 J ^e Yves 20 V ^e Bernard 21 S ^e Constant 22 D ^e Emile Longueur du jour : 16 h 21	13 L ^e Antoine 24 14 M ^e Elise 15 M ^e Genevieve 16 J ^e J.-F. Regis 17 V ^e Hervé 18 S ^e Monce 19 D ^e P ^{te} des Pins Longueur du jour : 16 h 08	
17 L ^e Roseline 52 18 M ^e P ^{te} Corv. s. Paul 19 M ^e Marie 20 J ^e Sébastien 21 V ^e Agnes 22 S ^e Vincent 23 D ^e Barnard Longueur du jour : 8 h 56	21 L ^e P ^{te} Bernadette 68 22 M ^e Isabelle 23 M ^e Lucie 24 J ^e Modeste 25 V ^e Rosano 26 S ^e Necker 27 D ^e Honorée Longueur du jour : 10 h 51	21 L ^e Clémence 52 22 M ^e Lás 23 M ^e Victorien 24 J ^e Cath. de Soles 25 V ^e Vendred Saint 26 S ^e Luce 27 D ^e PAQUES Longueur du jour : 13 h 39	25 L ^e Mare 17 26 M ^e Alde 27 M ^e Zita 28 J ^e Valérie 29 V ^e Catherine de S. 30 S ^e Robert Février le 29 Mars à 12 h 25 Longueur du jour : 14 h 25	22 L ^e Didier 21 23 M ^e Donatien 24 M ^e Sophie 25 M ^e Remy 26 V ^e Augustin 27 S ^e Germain 28 D ^e B. Sen. J. de Wem Longueur du jour : 17 h 43	20 L ^e Sève 25 21 M ^e Rodolphe 22 M ^e Allan 23 J ^e Audrey 24 V ^e Jean-Baptiste 25 S ^e Prosper 26 D ^e Antoinette Longueur du jour : 18 h 08	
24 L ^e Franc. Sales 34 25 M ^e Corv. s. Paul 26 M ^e Paul 27 J ^e Angèle 28 V ^e Thomas d'Aq. 29 S ^e Gildas 30 D ^e Martine Longueur du jour : 9 h 17	28 L ^e Romain 69 Longueur du jour : 10 h 51	28 L ^e Gaetan 13 29 M ^e Gualady 30 M ^e Annette 31 J ^e Benjamin Longueur du jour : 13 h 39	31 L ^e Robert Longueur du jour : 15 h 25	23 L ^e Ferdinand 22 31 M ^e Valentin Longueur du jour : 17 h 16	27 L ^e Fernand 26 28 M ^e Hésérie 29 M ^e Pierre/Paul 30 J ^e Martial Longueur du jour : 18 h 02	

JUILLET	AOÛT	SEPT.	2005	OCT.	NOVEMBRE	DÉCEMBRE
1 V ^e Thierry 2 S ^e Martinien 3 D ^e Thomas Longueur du jour : 16 h 55	1 L ^e Alphonse 31 2 M ^e Julien 3 M ^e Lydie 4 J ^e J.-M. Vianey 5 V ^e Abel 6 S ^e Transfiguration 7 D ^e Gaetan Longueur du jour : 14 h 44	1 J ^e Gilles 2 V ^e Ingrid 3 S ^e Grégoire 4 D ^e Rosalie Longueur du jour : 12 h 12	1 S ^e Thérèse E.-J. 2 D ^e Léger Longueur du jour : 11 h 20	1 M ^e Toussaint 2 M ^e Dehants 3 J ^e Hubert 4 V ^e Charles Bor. 5 S ^e Syle 6 D ^e Léonard Longueur du jour : 9 h 33	1 J ^e Florence 2 V ^e Virgine 3 S ^e Franc.-Xavier 4 D ^e Barbara Longueur du jour : 8 h 25	
4 L ^e Florent 27 5 M ^e Antoine-Marie 6 M ^e Mariette 7 J ^e Raoul 8 V ^e Tibaut 9 S ^e Armandine 10 D ^e Urbain Longueur du jour : 15 h 52	8 L ^e Dominique 32 9 M ^e Amour 10 M ^e Laurent 11 J ^e Claire 12 V ^e Clarisse 13 S ^e Hippolyte 14 D ^e Esmard Longueur du jour : 16 h 23	5 L ^e Raïna 36 6 M ^e Bertrand 7 M ^e Reine 8 J ^e Motiv. de N.-D. 9 V ^e Alain 10 S ^e Ines 11 D ^e Adelphe Longueur du jour : 13 h 41	3 L ^e Gérard 40 4 M ^e François d'Ass. 5 M ^e Fleur 6 J ^e Bruno 7 V ^e Serge 8 S ^e Pelage 9 D ^e Denis Longueur du jour : 11 h 38	7 L ^e Calixte 45 8 M ^e Geoffroy 9 M ^e Théodore 10 J ^e Léon 11 V ^e ARISTEE 1918 12 S ^e Christian 13 D ^e Brice Longueur du jour : 9 h 13	5 L ^e Gérard 48 6 M ^e Noélie 7 M ^e Androsie 8 J ^e Jean. Concept. 9 V ^e Pierre Fourier 10 S ^e Romaric 11 D ^e Daniel Longueur du jour : 8 h 18	
11 L ^e Benoît 28 12 M ^e Olivier 13 M ^e Heral/Joffé 14 J ^e F. NATIONALE 15 V ^e Donat 16 S ^e N.-D. Mt. Carm. 17 D ^e Charlotte Longueur du jour : 15 h 29	15 L ^e ASSOMPTION 33 16 M ^e Annele 17 M ^e Hyacinthe 18 V ^e Jean Eudes 19 S ^e Bernard 20 D ^e Christophe Longueur du jour : 14 h 50	12 L ^e Apollinaire 37 13 M ^e Arnel 14 M ^e Cook-Glorieux 15 J ^e Roland 16 V ^e Edith 17 S ^e Renaud 18 D ^e Nadège Longueur du jour : 12 h 23	10 L ^e Ghislain 41 11 M ^e Firmin 12 M ^e Wilfried 13 J ^e Gérard 14 V ^e Jeanne 15 S ^e Thérèse d'Ass. 16 D ^e Edwige Longueur du jour : 10 h 43	14 L ^e Sébastien 46 15 M ^e Albert 16 M ^e Marguerite 17 J ^e Elisabeth 18 V ^e Audy 19 S ^e Tanguy 20 D ^e Christ-Roi Longueur du jour : 8 h 54	12 L ^e J. de Dam 56 13 M ^e Lucie 14 M ^e Odile OT 15 V ^e Ninon 16 V ^e Aline 17 S ^e Judith 18 D ^e Gatien Longueur du jour : 8 h 11	
18 L ^e Frédéric 29 19 M ^e Arsène 20 M ^e Marins 21 J ^e Victor 22 V ^e Marie-Madei. 23 S ^e Brigitte 24 D ^e Christine Longueur du jour : 16 h 33	21 D ^e Christophe Longueur du jour : 14 h 50	19 L ^e Emile 38 20 M ^e Davy 21 M ^e Matthieu OT 22 J ^e Maurice 23 V ^e Constant 24 S ^e Théo 25 D ^e Hermann Longueur du jour : 11 h 58	17 L ^e Baudouin 42 18 M ^e Luc 19 M ^e René 20 J ^e Adeline 21 V ^e Céline 22 S ^e Salomé 23 D ^e Jean de C. Longueur du jour : 10 h 19	21 L ^e P ^{te} V. Marie 47 22 M ^e Gene 23 M ^e Clément 24 J ^e Pierre 25 V ^e Catherine Lab. 26 S ^e Delphine 27 D ^e Avest Longueur du jour : 8 h 31	19 L ^e Urbain 51 20 M ^e Théophile 21 M ^e P ^{te} Genes 22 V ^e Françoise-Xav. 23 S ^e Armand 24 S ^e Adèle 25 D ^e NOËL Longueur du jour : 8 h 12	
25 L ^e Jacques le M. 33 26 M ^e Anna-Gaëtan 27 M ^e Nathalie 28 J ^e Gertrude 29 V ^e Marie 30 S ^e Juliette 31 D ^e Agnès de L. Longueur du jour : 15 h 05	22 L ^e Fabrice 34 23 M ^e Rose 24 M ^e Barthélémy 25 J ^e Louis 26 V ^e Matarie 27 S ^e Monique 28 D ^e Augustin Longueur du jour : 13 h 36	26 L ^e Cécile-Denise 39 27 M ^e Vins. de Paul 28 M ^e Venotias 29 J ^e Michel/Gabriel 30 V ^e Jérôme Février le 29 Sept. à 22 h 25 Longueur du jour : 11 h 25	24 L ^e Honorat 43 25 M ^e Crispin 26 M ^e Dimy 27 J ^e Emeline 28 V ^e Simon/Jude 29 S ^e Marthe 30 D ^e Genevieve Longueur du jour : 8 h 56	28 L ^e Jacq. de la M. 48 29 M ^e Soternin 30 M ^e André Longueur du jour : 10 h 21	26 L ^e Jean-François 52 27 M ^e Jean Agnès 28 M ^e Innocent 29 J ^e David 30 V ^e Sabine-Famille 31 S ^e Sylvestre Longueur du jour : 12 h 04	



Un nouveau espace pour vos concours et examens à Paris !

"C'est sûr, ce n'est pas sans une émotion certaine que nous délocalisons notre activité... Toute l'équipe s'était profondément investie dans l'Espace Austerlitz. En quelques mois, nous avons réussi à donner une âme à cet endroit qui, avouons-le, n'était pas des plus engageants lorsque nous y avons posé nos cartons" explique Gilles B.

"Si on ne va pas de l'avant..." reprend Patrick B. en lançant cet adage bien connu. *"C'est bien pour cela que nous avons souhaité réagir lorsque l'expropriation n'était encore qu'un risque. Il nous semblait primordial d'être toujours en mesure de répondre aux attentes de l'ensemble de nos clients"* ajoute Arnaud R. *"Après de longues recherches, nous avons trouvé un lieu parisien de 3 000 m², facilement accessible et répondant aux exigences de notre activité."*

Un nouveau chapitre s'ouvre donc pour l'équipe Exam' et il s'intitule : l'Espace Charenton.



EXAM' - 15 RUE BLEUE - 75009 PARIS - Tel. 01 42 89 75 46 - Fax. 01 42 89 75 47
SARL au capital de 40 000 €

Zoom le nouvel Espace Charenton

Les salles de ce nouvel espace parisien répondent aux normes d'accueil les plus draconiennes pour les concours et examens. Ecrits ou oraux, la modularité des salles permet aussi bien d'organiser des examens oraux dans une des quinze salles de sous-commission que des épreuves écrites pouvant recevoir jusqu'à 1 400 candidats.

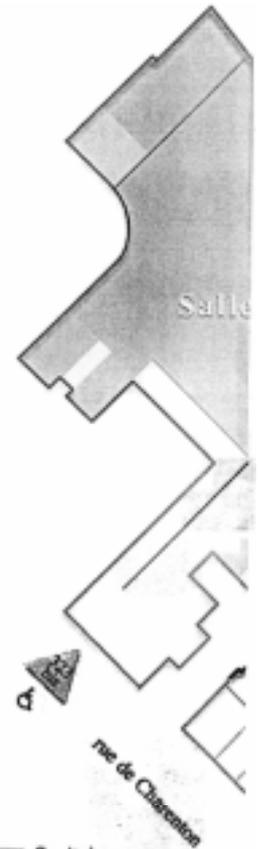
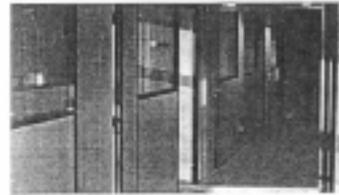
La salle Ariane

capacité d'accueil : de 150 à 600 candidats pour des épreuves écrites
un secrétariat
deux blocs sanitaires accessibles aux handicapés



L'espace Gémini

capacité d'accueil : de 10 à 100 candidats pour des épreuves écrites,
transformation possible de l'espace en 15 salles
de sous-commission modulables
un secrétariat.
deux blocs sanitaires accessibles aux handicapés.



Sanitaires

Secrétariats

Cafétéria

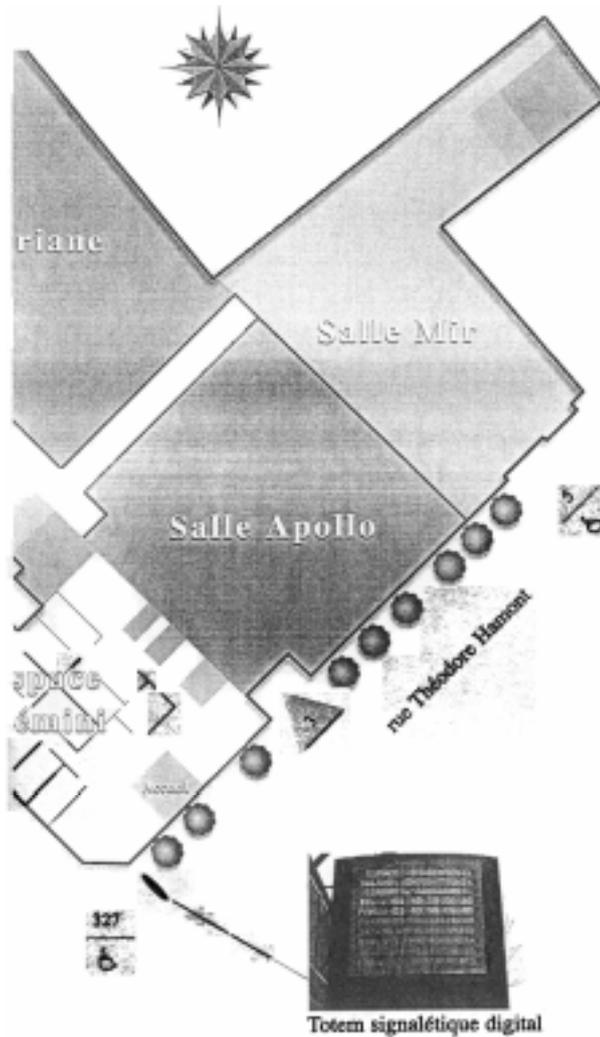
Cloisons mobiles

Accès handicapé

Toutes les salles sont en lumière naturelle

Le chantier en images...





capacité d'accueil : de 50 à 300 candidats
pour des épreuves écrites,
un secrétariat,
deux blocs sanitaires accessibles
aux handicapés.



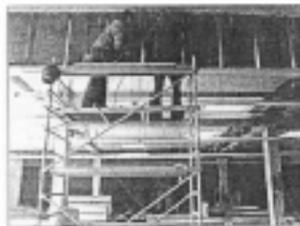
La salle Apollo

capacité d'accueil : de 100 à 400 candidats
pour des épreuves écrites,
un secrétariat,
deux blocs sanitaires accessibles
aux handicapés.



Adresses de convocations
aux concours et examens
323 bis et 327, rue de Charenton
et 3 et 5, rue Théodore Hamont
75012 Paris

Adresse administrative
Espace Charenton
327, rue de Charenton
75012 Paris



Un chantier ambitieux
à la hauteur du résultat
attendu

10 mois de travaux
15 corps de métier
30 ouvriers en permanence



FACILITÉ D'ACCÈS



EN MÉTRO :

Ligne 8 : Direction Balard Créteil
Station « *Porte de Charenton* » à 250 m
Sortie « *Côté des N° impairs* »

EN AUTOBUS :

PC 1 et PC 2 : Arrêt « *Porte de Charenton* » à 250 m
Ligne 87 : Arrêt « *Charenton Jardinier* » à 50 m



EN VOITURE :

Périphérique sortie : « *Porte de Charenton* » à 2 mns
Autoroute A4 à 3 minutes

P 2 parcs de stationnement publics sont à votre disposition : - 12, Rue de Libourne
75012 PARIS
- 40, Rue des Terroirs de France
75012 PARIS

Conseillé



ESPACE CHARENTON

323^{BIS} - 327, RUE DE CHARENTON - 75012 PARIS

3-5, RUE THÉODORE HAMONT - 75012 PARIS

1.



Jusqu'à 5 040 candidats

**PARC
FLORAL
DE
PARIS**

PARC FLORAL DE PARIS

Jusqu'à 5040 candidats

Adresse de convocation des gestionnaires et des candidats :

Parc Floral de Paris
Hall de la Pinède, Pavillons 25, 26 et 27
Entrée Château, Vincennes
75012 Paris

Description du hall et des pavillons :

Hall de la Pinède :

- ♦ Superficie : 10 000 m²
- ♦ 1 secrétariat fermé à clé équipé en téléphone-fax, photocopieuse, machine à café, 1 cuisine, 1 douche, 2 postes toilettes, etc...
- ♦ 1 groupe sanitaire : 22 postes sanitaires et 2 handicapés

Pavillons 25, 26 et 27 :

- ♦ Superficie : 1 200 m²
- ♦ 1 groupe sanitaire : 7 postes sanitaires et 1 handicapés

Sécurité

Ce hall et ces pavillons font l'objet de visites pluriannuelles de commission de sécurité.

Transports en commun, Parkings :

Parking :

Nbre de places : 2 000 places
Tarifs : Gratuit

Moyens de transport :

Métro : Ligne 1 Station "Château de Vincennes"
à 5 mn du parc et à 9 mn du hall

Bus : Ligne 112 Arrêt "Château de Vincennes"
à 4 mn du hall

RER : Ligne A Station "Vincennes"
à 5 mn du parc et à 9 mn du hall

Voiture : Sortie Porte de Vincennes direction château de Vincennes

 **Renseignements utiles : (Hôtels, points de restauration, hôpitaux)**

⇒ Hôtels :

- ♦ Hôtel St Louis
Tél : 01 43 74 16 78
- ♦ Hôtel du Château
Tél : 01 48 08 67 40
- ♦ Hôtel Daumesnil Vincennes
Tél : 01 48 08 44 10
- ♦ Hôtel du Donjon
Tél : 01 43 28 19 17
- ♦ Hôtel Le Home
Tél : 01 43 28 17 44
- ♦ Hôtel Fournet
Tél : 01 43 28 49 60
- ♦ Hôtel Trianon
Tél : 01 43 28 03 28
- ♦ Hôtel Terminus
Tél : 01 48 08 40 58
- ♦ Résidence Des Jardins
Tél : 01 43 28 25 64
- ♦ Résidence de Vincennes
Tél : 01 43 65 96 00
- ♦ Résidence Aérial/In City
Tél : 01 43 98 32 29
Tél : 01 53 75 06 06

⇒ Points de restauration : (Situés dans le parc)

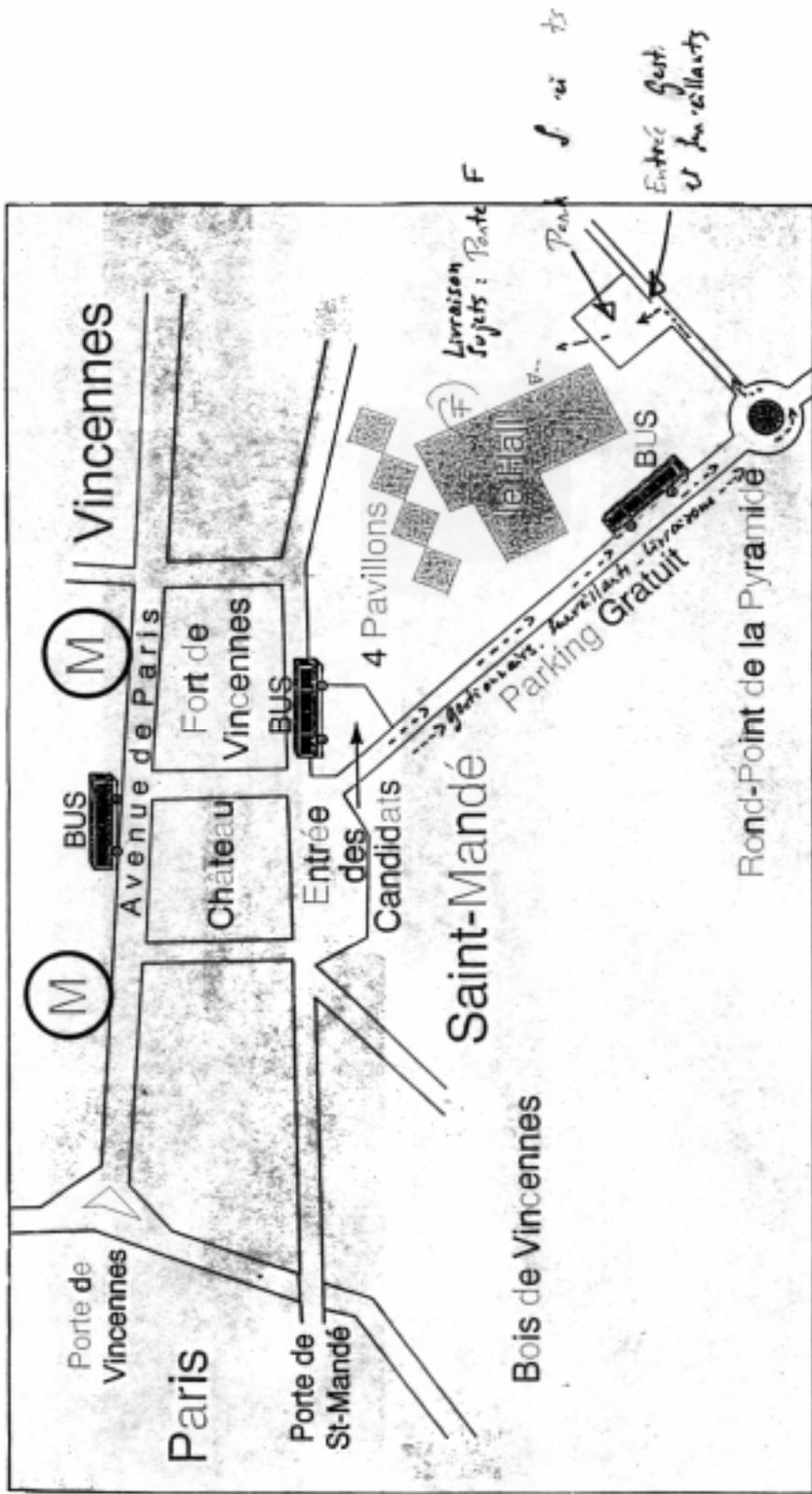
- ♦ Restaurant " Les Magnolias "(vente emportée et restaurant)
- ♦ Brasserie " Le Bosquet "
- ♦ Vente de sandwiches et de boissons dans l'enceinte du hall

⇒ Hôpitaux : (Approximité du parc)

- ♦ Hôpital Begin à 5 mn en voiture
Tél : 01 43 98 50 00
- ♦ Hôpital Rotchild à 5 mn en voiture
Tél : 01 40 19 30 00

Dans le site :

- ♦ Mise en place d'une antenne croix rouge pendant toute la durée des concours





Jusqu'à 1 200 candidats

Immeuble LE RIVA

Eglise de Pantin

**Immeuble «LE RIVA»
Eglise de Pantin
Jusqu'à 1 200 candidats**

Adresse de convocation des gestionnaires

- C.I.G Petite Couronne
Immeuble « Le Riva »
157 Avenue Jean Lolive
93698 – Pantin cedex

Description des salles :

- ⇒ Salle Caravelle – Rdc
Superficie : 350 m²
Nbre de candidats : 199 candidats
- ⇒ Salle Chaloupe – Rdc
Superficie : 265 m²
Nbre de candidats : 140 candidats
- ⇒ Salle Clipper – Rdc
Superficie : 320 m²
Nbre de candidats : 169 candidats
- ⇒ Salle Catamaran – Rdc
Superficie : 350 m²
Nbre de candidats : 192 candidats
- ⇒ Salle Pirogue – 1^{er} Etage
Superficie : 235 m²
Nbre de candidats : 98 candidats
- ⇒ Salle Péniche – 1^{er} Etage
Superficie : 400 m²
Nbre de candidats : 199 candidats
- ⇒ Salle Paquebot – 1^{er} Etage
Superficie : 450 m²
Nbre de candidats : 199 candidats

Toutes les salles possèdent leur propre système de sonorisation en plus de la sonorisation générale (avec toutes les combinaisons de couplage possibles entre les salles du Centre)

Transports en commun, Parkings :

⇒ Parking intérieur (gestionnaires)

Nbre de places : 220 places sous l'établissement

Horaires : Ouverture à la demande du client

Tarifs : Gratuit

⇒ Parking public couvert (candidats)

Tarifs : Payant

⇒ Moyens de transport

⇒ Bus : Lignes 145 - 147- 247 - 249

Station "Eglise de Pantin"

Métro : Ligne 5 Station "Eglise de Pantin"

Sortie "En tête de rame"

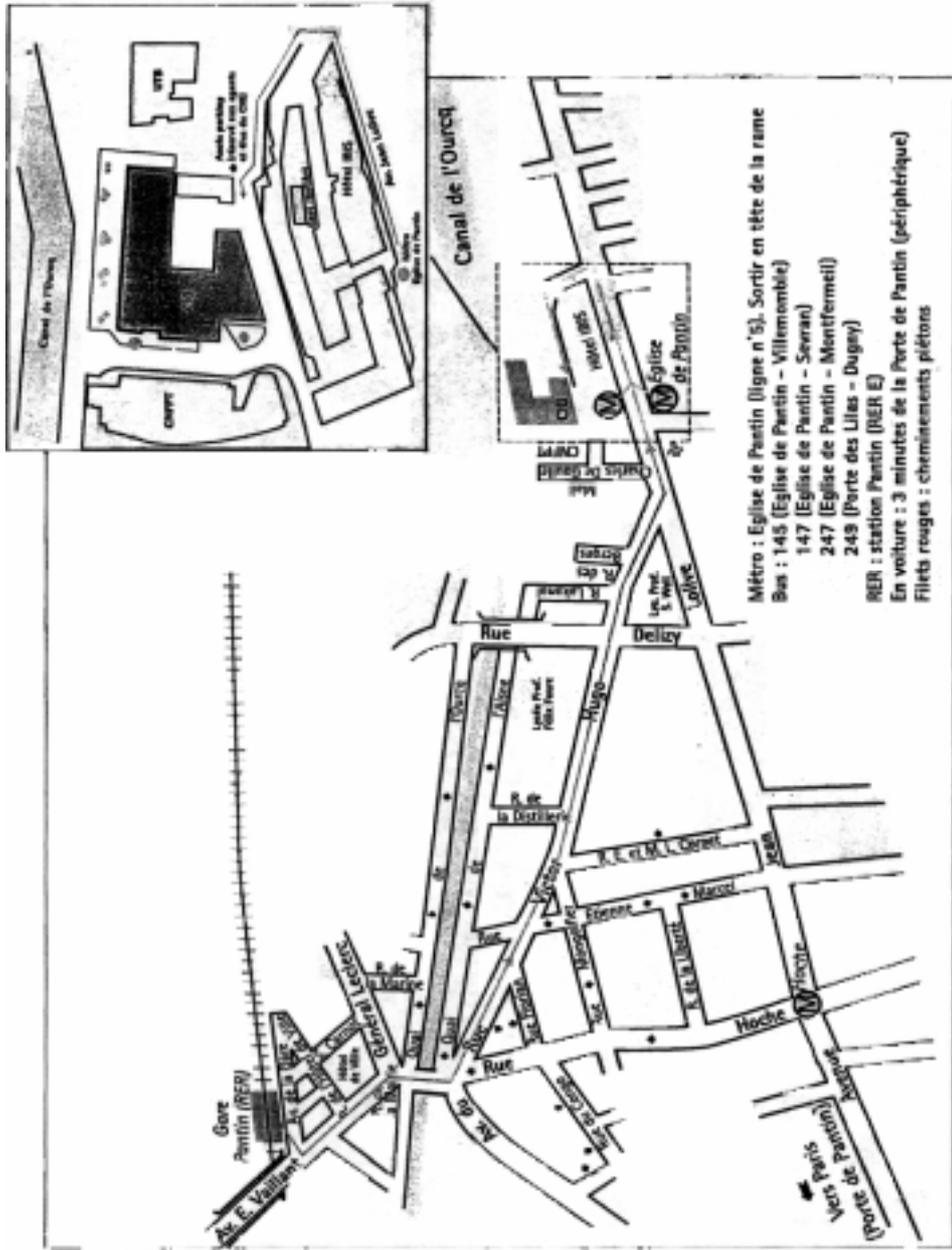
Rer : Ligne E Station "Pantin"

Voiture : Sortie du périphérique à "Porte de Pantin"

A 5mn par l'avenue de la Porte de Pantin qui se prolonge par l'avenue Jean Lolive.

Renseignements utiles :

- ♦ Eclairage Naturel
- ♦ 8 Groupes Sanitaires (17 F et 22 H)
- ♦ Local 1^{er} Secours
- ♦ Salle pour Tiers temps
- ♦ 3 Secrétariats indépendants
- ♦ Distributeurs
- ♦ Accès handicapés



Plan d'accès

Candidats aux concours et examens

157, avenue Jean Lahre 93698 Pantin Cedex - Site internet : www.cjg02094.fr
 Tél. : 01 56 96 80 80 - Fax. : 01 56 96 80 81



ENCARTS PUBLICITAIRES POUR LE CONCOURS

LISTES DES DEVIS ETABLIS PAR LES SOCIETES PUBLICITAIRES CONSULTEES

		Sociétés publicitaires consultées			
	FORMAT	ALPHA	BETA	OMEGA	SIGMA
LE MONDE	L110*H78	2 182,50 €	3 850,25 €	2 378,75 €	2 182,50 €
LE MONDE	L89*H105	1 462,00 €	1 528,90 €	1 623,00 €	1 376,00 €
LE FIGARO	L110*H78	2 619,00 €	4 493,36 €	2 864,50 €	2 560,80 €
LE FIGARO	L89*H105	1 912,50 €	1 899,50 €	2 080,00 €	1 687,50 €
LES ECHOS	L110*H78	2 619,30 €	3 600,00 €	2 880,00 €	2 619,30 €
LES ECHOS	L89*H105	1 712,00 €	1 868,00 €	2 100,00 €	1 712,00 €
LA TRIBUNE	L110*H78	2 581,00 €	3 050,00 €	2 581,00 €	2 770,00 €
LA TRIBUNE	L89*H105	1 815,00 €	1 756,00 €	1 930,00 €	2 047,00 €
METRO	L110*H78	1 840,00 €	1 780,00 €	2 060,00 €	1 580,00 €
METRO	L89*H105	1 750,00 €	1 975,00 €	1 470,00 €	1 600,00 €

S É N A T

R È G L E M E N T I N T É R I E U R

Arrêté par le Bureau en application
de l'article 102
du Règlement du Sénat

CHAPITRE IV

Conditions d'admission

ARTICLE 34

(...)

Il - Sous réserve des dispositions particulières prévues par le présent règlement, tout candidat à un concours doit être âgé de plus de dix-huit ans et de moins de trente-cinq ans.

La limite d'âge supérieure :

- est reculée de la durée du service national obligatoire et de guerre effectivement accompli, ainsi que d'un an par enfant à charge ou par personne à charge ouvrant droit aux allocations prévues pour les handicapés ;

- est portée, toutes bonifications comprises, à quarante-cinq ans en faveur des femmes élevant ou ayant élevé un enfant.

La condition d'âge est appréciée au 1^{er} janvier de l'année au cours de laquelle est prise la décision d'ouverture du concours.

Les limites d'âge prévues par le présent règlement pour l'entrée par concours dans les divers cadres de l'administration ne sont pas opposables [...] aux mères de trois enfants et plus, aux veuves non remariées, aux femmes divorcées et non remariées, aux femmes séparées judiciairement et aux femmes et hommes célibataires ayant au moins un enfant à charge, qui se trouvent dans l'obligation de travailler.

En outre, elles ne sont pas opposables aux personnes handicapées admises à concourir dans les conditions prévues à l'article 34 bis.

Les personnes n'ayant plus la qualité de handicapé au sens de l'article 34 *bis* peuvent bénéficier d'un recul des limites d'âge précitées égal à la durée des traitements et soins qu'elles ont eu à subir en cette qualité. Cette durée ne peut excéder cinq ans.

IV - Tout candidat doit, dans les conditions fixées par la décision d'ouverture du concours, déposer une demande manuscrite accompagnée des documents suivants :

- 1° une copie recto-verso de sa carte nationale d'identité en cours de validité ou bien une copie du livret de famille régulièrement tenu à jour ou d'un extrait d'acte de naissance, revêtus d'une mention officielle attestant de la nationalité française ;
- 1° *bis* pour justifier un report de limite d'âge, une copie de l'ensemble des pages du livret de famille régulièrement tenu à jour ou, lorsque la demande est justifiée par l'existence d'une personne handicapée à charge, une copie de la première page de l'avis d'imposition et une attestation du versement de l'allocation adulte handicapé ;
- 2° un extrait récent de son casier judiciaire
- 3° ses diplômes (ou leurs copies certifiées conformes)
- 4° un formulaire d'inscription délivré par le service des Ressources humaines et de la formation et comportant des renseignements sur sa situation de famille, sa nationalité, ses titres et ses activités antérieures attestées par des certificats de travail ;
- 5° un document établissant qu'à la date fixée pour la prise effective des fonctions, il aura satisfait aux obligations imposées par le code du service national : selon le cas, certificat de position militaire, attestation de recensement ou certificat individuel de participation à l'appel de préparation à la défense.

)

CONCOURS DE SECRÉTAIRE DES SERVICES 2005

FORMULAIRE D'INSCRIPTION

A retourner, au plus tard le LUNDI 11 AVRIL 2005 à minuit
(le cachet de la poste faisant foi)

M., Mme, Mlle⁽¹⁾ (en capitales)..... SEBASTIEN Prénoms..... Sophie
 Nom de jeune fille (en capitales)..... LUCIENNE
 Né(e) le..... 31 décembre 1962 à..... POUILLY

Situation de famille

- Célibataire - vie maritale - marié(e) - veuf(ve) - divorcé(e) - séparé(e) judiciairement⁽¹⁾
- Nombre d'enfants :..... 4..... Nombre d'enfants à charge :..... 3.....

Situation au regard du service national

- service national accompli : durée.....
- dispensé - exempté - réformé⁽¹⁾.....
- date de recensement :
- appel de préparation à la défense le :

Épreuve facultative de sténographie ou de sténotypie : OUI NON

Si oui, cochez la case correspondant au choix de la méthode utilisée

Sténographie : DUPLOYE PREVOST DELAUNAY Autre méthode

Sténotypie

Épreuve facultative de langue : OUI NON

Si oui, cochez la case correspondant à votre choix:

Anglais Allemand Espagnol
 Italien Russe

Je sollicite l'autorisation de me présenter au concours pour le recrutement de secrétaires des services du Sénat.

Je certifie sur l'honneur l'exactitude des renseignements fournis et me déclare averti(e) qu'en cas de déclaration inexacte ou de défaut de production des pièces exigées par le règlement du concours dans le délai imposé par l'administration, je ne pourrai me prévaloir des résultats obtenus et perdrai le bénéfice de mon classement.

(1) Entourer la mention appropriée

CONCOURS DE SECRÉTAIRE DES SERVICES 2005

FORMULAIRE D'INSCRIPTION

A retourner, au plus tard le LUNDI 11 AVRIL 2005 à minuit
(le cachet de la poste faisant foi)

M., Mme, Mlle ⁽¹⁾ (en capitales)..... LANDRU Prénoms Charlotte.....

Nom de jeune fille (en capitales).....

Né(e) le 17 juillet 1974 à Neuilly.....

Situation de famille

- Célibataire - vie maritale - marié(e) - veuf(ve) - divorcé(e) - séparé(e) judiciairement ⁽¹⁾
- Nombre d'enfants : Nombre d'enfants à charge :

Situation au regard du service national

- service national accompli : durée..... 12 mois
- dispensé - exempté - réformé ⁽¹⁾.....
- date de recensement :
- appel de préparation à la défense le :

Épreuve facultative de sténographie ou de sténotypie : OUI NON

Si oui, cochez la case correspondant au choix de la méthode utilisée

Sténographie : DUPLOYE PREVOST DELAUNAY Autre méthode : ...

Sténotypie

Épreuve facultative de langue : OUI NON

Si oui, cochez la case correspondant à votre choix:

- | | | |
|---|-----------------------------------|-----------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Anglais | <input type="checkbox"/> Allemand | <input type="checkbox"/> Espagnol |
| <input type="checkbox"/> Italien | <input type="checkbox"/> Russe | |

Je sollicite l'autorisation de me présenter au concours pour le recrutement de secrétaires des services du Sénat.

Je certifie sur l'honneur l'exactitude des renseignements fournis et me déclare averti(e) qu'en cas de déclaration inexacte ou de défaut de production des pièces exigées par le règlement du concours dans le délai imposé par l'administration, je ne pourrai me prévaloir des résultats obtenus et perdrai le bénéfice de mon classement.

(1) Entourer la mention appropriée

CONCOURS DE SECRÉTAIRE DES SERVICES 2005

FORMULAIRE D'INSCRIPTION



A retourner, au plus tard le LUNDI 11 AVRIL 2005 à minuit
(le cachet de la poste faisant foi)

M., Mme, Mlle ⁽¹⁾ (en capitales)..... DARGELOS Prénoms..... Lucien
 Nom de jeune fille (en capitales).....
 Né(e) le 21 avril 1976 à Paris

Situation de famille

- Célibataire - vie maritale - marié(e) - veuf(ve) - divorcé(e) - séparé(e) judiciairement ⁽¹⁾
- Nombre d'enfants : 1 Nombre d'enfants à charge : 1

Situation au regard du service national

- service national accompli : durée..... 12 mois
- dispensé - exempté - réformé ⁽¹⁾
- date de recensement :
- appel de préparation à la défense le :

Épreuve facultative de sténographie ou de sténotypie : OUI NON

Si oui, cochez la case correspondant au choix de la méthode utilisée

Sténographie : DUPLOYE PREVOST DELAUNAY Autre méthode ...

Sténotypie

Épreuve facultative de langue : OUI NON

Si oui, cochez la case correspondant à votre choix:

Anglais Allemand Espagnol
 Italien Russe

Je sollicite l'autorisation de me présenter au concours pour le recrutement de secrétaires des services du Sénat.

Je certifie sur l'honneur l'exactitude des renseignements fournis et me déclare averti(e) qu'en cas de déclaration inexacte ou de défaut de production des pièces exigées par le règlement du concours dans le délai imposé par l'administration, je ne pourrai me prévaloir des résultats obtenus et perdrai le bénéfice de mon classement.

(1) Entourer la mention appropriée

CONCOURS DE SECRÉTAIRE DES SERVICES 2005

FORMULAIRE D'INSCRIPTION

A retourner, au plus tard le LUNDI 11 AVRIL 2005 à minuit
(le cachet de la poste faisant foi)

M., Mme, Mlle⁽¹⁾ (en capitales)..... JEUNE Prénoms Beatrice
 Nom de jeune fille (en capitales).....
 Né(e) le 28 décembre 1988 à Paris

Situation de famille

Célibataire - vie maritale - marié(e) - veuf(ve) - divorcé(e) - séparé(e) judiciairement⁽¹⁾

Nombre d'enfants : Nombre d'enfants à charge :

Situation au regard du service national

- service national accompli : durée....
- dispensé - exempté - réformé⁽¹⁾
- date de recensement :
- appel de préparation à la défense le

Épreuve facultative de sténographie ou de sténotypie : OUI NON

Si oui, cochez la case correspondant au choix de la méthode utilisée :

Sténographie : DUPLOYÉ PREVOST DELAUNAY Autre méthode :

Sténotypie

Épreuve facultative de langue : OUI NON

Si oui, cochez la case correspondant à votre choix:

Anglais Allemand Espagnol
 Italien Russe

Je sollicite l'autorisation de me présenter au concours pour le recrutement de secrétaires des services du Sénat.

Je certifie sur l'honneur l'exactitude des renseignements fournis et me déclare averti(e) qu'en cas de déclaration inexacte ou de défaut de production des pièces exigées par le règlement du concours dans le délai imposé par l'administration, je ne pourrai me prévaloir des résultats obtenus et perdrai le bénéfice de mon classement.

(1) Entourer la mention appropriée

CONCOURS DE SECRÉTAIRE DES SERVICES 2005

FORMULAIRE D'INSCRIPTION

A retourner, au plus tard le LUNDI 11 AVRIL 2005 à minuit
(le cachet de la poste faisant foi)

M., Mme, Mlle ⁽¹⁾ (en capitales)..... GAZOU Prénoms Henri
 Nom de jeune fille (en capitales).....
 Né(e) le 27 juillet 1968 à Quebec

Situation de famille

Célibataire - vie maritale - marié(e) - veuf(ve) - divorcé(e) - séparé(e) judiciairement ⁽²⁾
 Nombre d'enfants : Nombre d'enfants à charge :

Situation au regard du service national

- service national accompli : durée..... 12 mois
- dispensé - exempté - réformé ⁽³⁾
- date de recensement :
- appel de préparation à la défense le :

Épreuve facultative de sténographie ou de sténotypie : OUI NON

Si oui, cochez la case correspondant au choix de la méthode utilisée

Sténographie : DUPLOYE PREVOST DELAUNAY Autre méthode

Sténotypie

Épreuve facultative de langue : OUI NON

Si oui, cochez la case correspondant à votre choix:

Anglais Allemand Espagnol
 Italien Russe

Je sollicite l'autorisation de me présenter au concours pour le recrutement de secrétaires des services du Sénat.

Je certifie sur l'honneur l'exactitude des renseignements fournis et me déclare averti(e) qu'en cas de déclaration inexacte ou de défaut de production des pièces exigées par le règlement du concours dans le délai imposé par l'administration, je ne pourrai me prévaloir des résultats obtenus et perdrai le bénéfice de mon classement.

(1) Entourer la mention appropriée

CONCOURS DE SECRÉTAIRE DES SERVICES 2005

FORMULAIRE D'INSCRIPTION



A retourner, au plus tard le LUNDI 11 AVRIL 2005 à minuit
(le cachet de la poste faisant foi)

M., Mme, Mlle⁽¹⁾ (en capitales)..... HIPOLITE Prénoms..... Sandrine
 Nom de jeune fille (en capitales)..... VIKING
 Né(e) le 2 janvier 1967 à Caen

Situation de famille

- Célibataire - vie maritale - marié(e) - veuf(ve) - divorcé(e) - séparé(e) judiciairement ⁽¹⁾
- Nombre d'enfants : 1 Nombre d'enfants à charge : 1

Situation au regard du service national

- service national accompli : durée.....
- dispensé - exempté - réformé ⁽¹⁾
- date de recensement :
- appel de préparation à la défense le

Épreuve facultative de sténographie ou de sténotypie : OUI NON

Si oui, cochez la case correspondant au choix de la méthode utilisée

Sténographie : DUPLOYE PREVOST DELAUNAY Autre méthode

Sténotypie

Épreuve facultative de langue : OUI NON

Si oui, cochez la case correspondant à votre choix:

Anglais Allemand Espagnol
 Italien Russe

Je sollicite l'autorisation de me présenter au concours pour le recrutement de secrétaires des services du Sénat.

Je certifie sur l'honneur l'exactitude des renseignements fournis et me déclare averti(e) qu'en cas de déclaration inexacte ou de défaut de production des pièces exigées par le règlement du concours dans le délai imposé par l'administration, je ne pourrai me prévaloir des résultats obtenus et perdrai le bénéfice de mon classement.

(1) Entourer la mention appropriée

CONCOURS DE SECRÉTAIRE DES SERVICES 2005

FORMULAIRE D'INSCRIPTION

A retourner, au plus tard le LUNDI 11 AVRIL 2005 à minuit
(le cachet de la poste faisant foi)

M., Mme, Mlle⁽¹⁾ (en capitales) PETROLIER Prénoms Erilza
 Nom de jeune fille (en capitales) TANKER
 Né(e) le 31 décembre 1959, Quimper

Situation de famille

- Célibataire - vie maritale - marié(e) - veuf(ve) - divorcé(e) - séparé(e) judiciairement⁽¹⁾
- Nombre d'enfants : 2 Nombre d'enfants à charge : 2

Situation au regard du service national

- service national accompli : durée.....
- dispensé - exempté - réformé⁽¹⁾
- date de recensement :
- appel de préparation à la défense le :

Épreuve facultative de sténographie ou de sténotypie : OUI NON

Si oui, cochez la case correspondant au choix de la méthode utilisée :

Sténographie : DUPLOYÉ PREVOST DELAUNAY Autre méthode

Sténotypie

Épreuve facultative de langue : OUI NON

Si oui, cochez la case correspondant à votre choix:

Anglais Allemand Espagnol
 Italien Russe

Je sollicite l'autorisation de me présenter au concours pour le recrutement de secrétaires des services du Sénat.

Je certifie sur l'honneur l'exactitude des renseignements fournis et me déclare averti(e) qu'en cas de déclaration inexacte ou de défaut de production des pièces exigées par le règlement du concours dans le délai imposé par l'administration, je ne pourrai me prévaloir des résultats obtenus et perdrai le bénéfice de mon classement.

(1) Entourer la mention appropriée

CONCOURS DE SECRÉTAIRE DES SERVICES 2005

FORMULAIRE D'INSCRIPTION

A retourner, au plus tard le LUNDI 11 AVRIL 2005 à minuit
(le cachet de la poste faisant foi)

M., Mme, Mlle⁽¹⁾ (en capitales) CAPITALIZ Prénoms Anisette
 Nom de jeune fille (en capitales) BOURGÈS
 Né(e) le 27 décembre 1955 à Marseille

Situation de famille

- Célibataire - vie maritale - marié(e) - veuf(ve) - divorcé(e) - séparé(e) judiciairement⁽¹⁾
- Nombre d'enfants : Nombre d'enfants à charge :

Situation au regard du service national

- service national accompli : durée
- dispensé - exempté - réformé⁽¹⁾
- date de recensement :
- appel de préparation à la défense le

Épreuve facultative de sténographie ou de sténotypie : OUI NON

Si oui, cochez la case correspondant au choix de la méthode utilisée :

- Sténographie : DUPLOYÉ PREVOST DELAUNAY Autre méthode : personnelle
- Sténotypie

Épreuve facultative de langue : OUI NON

Si oui, cochez la case correspondant à votre choix :

- Anglais Allemand Espagnol
 Italien Russe

Je sollicite l'autorisation de me présenter au concours pour le recrutement de secrétaires des services du Sénat.

Je certifie sur l'honneur l'exactitude des renseignements fournis et me déclare averti(e) qu'en cas de déclaration inexacte ou de défaut de production des pièces exigées par le règlement du concours dans le délai imposé par l'administration, je ne pourrai me prévaloir des résultats obtenus et perdrai le bénéfice de mon classement.

(1) Entourer la mention appropriée

II. ÉPREUVE DE COMMUNICATION PROFESSIONNELLE ORALE

(Préparation : 15 minutes - durée 10 minutes - coefficient 1)

Vous êtes placé(e) en situation d'accueil téléphonique et devez répondre aux questions d'un correspondant après un temps de préparation destiné à vous permettre de prendre connaissance des documents joints.



RAPPORT D'ETUDE :

**MUSEE DU LUXEMBOURG
(Exposition Botticelli)**

Préparé par
SECOND AXE
Didier RACT MADOUX
Jean-Philippe VERNET
Le 5 Décembre 2003

Marketing Solutions for Tourism, Culture and Leisure

Membre de l'ADETEM, Membre du Syndicat National de l'Ingénierie Loisirs-Culture-Tourisme
Bureaux : 30 rue des Jeuneurs, 75002 PARIS - Tél. : 01.53.40.84.20 - Fax : 01.53.40.84.21
E-mail : direction@secondaxe.com - Site : www.secondaxe.com
SARL au capital de 7 622 € - SIRET N°608 996 635 00012-APE 741 G

SOMMAIRE

1 AVANT PROPOS	P3
2 CONTEXTE	P4
3 METHODOLOGIE	P5
4 ANALYSE : DETAIL DES POINTS TRAITES	
4.1. Caractéristiques de la population enquêtée.....	
A. Les visiteurs du Musée.....	p9
B. Profil culturel de la clientèle.....	p14
4.2. Notoriété.....	
4.3. Le produit « Musée du Luxembourg ».....	p25
A. L'exposition Botticelli.....	p25
B. Le Musée du Luxembourg.....	p29
C. Les Audioguides.....	p33
D. La Boutique.....	p34
E. Le Café.....	p35
5. CONCLUSIONS	P37
6. ANNEXES TABLEAUX	p38
• tableaux d'analyse des catégories de personnes	
• tableaux de répartition des CSP pour la catégorie des visiteurs qui ne sont jamais venu au Musée qui ont vu Matisse et Picasso	
• tableaux de répartition des CSP pour la catégorie des visiteurs qui ne sont jamais venu au Musée qui ont vu Gauguin Tahiti	
• tableaux de répartition des CSP pour la catégorie des visiteurs qui ne sont jamais venu au Musée qui n'ont été voir aucune autre exposition	

1 AVANT PROPOS

Le Sénat, dans le cadre de sa politique culturelle, a ouvert au public le Musée du Luxembourg.

A ce jour, les précédentes expositions ont connu un succès notable en battant des records d'affluence.

Il est donc important de **connaître précisément le profil et les attentes** du public.

Cette étude permettra, comme pour la précédente étude réalisée pour le Sénat :

- d'aider le Sénat dans ses choix...
- d'**orienter ses actions de communication**,
- de vérifier la **satisfaction des visiteurs**,
- de **constater les évolutions** dans le public du Musée depuis l'enquête de 2000.

2 CONTEXTE

Le Musée du Luxembourg existe depuis longtemps, et était géré par la réunion des musées nationaux.

En 2000, le Sénat décide d'en changer l'utilisation pour valoriser le site, qui était sous exploité, et montrer que la Haute Assemblée peut contribuer directement à **la diffusion de la culture artistique**.

La fréquentation passe ainsi de quelques centaines de visiteurs par jours **dans le meilleur des cas** à plusieurs milliers, et **sa renommée dépasse les frontières de l'hexagone**.

A tel point que lorsqu'une exposition sort de ses murs, **le succès suit** dans une autre ville de province en profitant de l'impact créé à Paris (Quimper avec Gauguin et l'école de Pont Aven).

Home

22 SEPTEMBRE 2004
30 JANVIER 2005



VÉRONÈSE
profane

www.expo-veronese.com



MUSEE DU LUXEMBOURG
19 rue de Vaugirard, 75006 PARIS

22 septembre 2004 - 30 janvier 2005

Réervations : www.expomatisse.com

informations : 01 42 34 25 95
Fax : 01 45 44 57 33

HORAIRES D'OUVERTURE AU PUBLIC

Lundi, vendredi, samedi et dimanche de 11 H à 22h30 (nocturnes)
mardi, mercredi, jeudi : de 11 H à 19 H
Le musée est ouvert tous les jours fériés.
Ouverture de 11h à 19h les 24, 25, 31 décembre et 1er janvier.
Nocturnes supplémentaires les 26, 27 et 28 octobre
ainsi que les 28, 29 et 30 décembre.

Métro : Saint-Sulpice, Odéon / RER B : Luxembourg
Autobus : 84, 58, 89 : Musée du Luxembourg, Sénat
Places de stationnement : Place Saint-Sulpice, Marché Saint-Germain

FICHE TECHNIQUE DE L'EXPOSITION

PRODUCTION / ORGANISATION GENERALE

Sylvestre Verger Art Organisation
sVo Art
18, rue d'Anjou - 78000 Versailles
tél: 01.39.50.75.85 - fax: 01.39.53.30.09

e-mail : info@museeduluxembourg.fr

PARTENAIRES

JC.DECAUX - PARIS MATCH - FRANCE INFO -
FIGARO QUOTIDIEN - LCI - METROBUS -
MAIRIE DE PARIS - OFFICE DU TOURISME DE PARIS -
AEROPORTS DE PARIS - RATP

Contacts Oeuvres Presse

Copyright (C)2004 sVo Art. Tous droits réservés.

TARIFS DE L'EXPOSITION

Plein tarif : 9€

Tarif réduit : 6€ sur justificatif

Jeune de 8 à 25 ans révolus,
Personne handicapée,
Adhérent de la Maison des Artistes,
Professeur d'Arts.

Gratuité sur justificatif

Enfant de moins de 8 ans accompagné de sa famille
Journaliste,
Membre de l'ICOM,
Guide et conférencier et professeur justifiant d'une
réservation de groupe.

RESERVATION

INDIVIDUELLE

Au guichet du musée du Luxembourg

Site Internet de réservation :
www.expomatisse.com
(supplément de 3€: billet coupe-file - frais
bancaires/serveur/réservation)

GROUPE:

Réservation obligatoire avec ou sans guide. Confère
avec audiophone obligatoire, location : 1,5 € par aud
e-mail:

groupes@museeduluxembourg.fr

AUDIOGUIDES

Location proposée sur place : 4,5 €
En français, english, deutsch, italiano, español



LE SÉNAT PRÉSENTE

MATISSE, UNE SECONDE VIE

AU MUSÉE DU LUXEMBOURG

16 MARS 17 JUILLET 2005

MUSÉE DU LUXEMBOURG
19 rue de Vaugirard - 75006 Paris

INFORMATIONS
Tel : 01 42 34 25 95
Fax : 01 45 44 57 33
info@museeduluxembourg.fr
Site Internet : www.museeduluxembourg.fr

RÉSERVATIONS
Tel : 08 92 68 46 94 (0,34 /mn)
Internet : www.expo-matisse.com
www.fnac.com

SERVICE DE PRESSE
Observatoire - Véronique Janneau
Contact : Hélène Gendreau Dalifard
Tel : 01 43 54 87 71
Fax : 01 43 25 14 23
contact@observatoire.fr
Dossier de presse et visuels : www.museeduluxembourg.fr

SOMMAIRE

L'EXPOSITION

<i>Communiqué de presse</i>	P 3
<i>Liste des œuvres</i>	P 7
<i>Bibliographie sélective</i>	P 14

LES MUSÉES

<i>Le Louisiana Museum of Modern Art</i>	P 15
<i>Production et organisation de l'Exposition à Paris : sVo Art</i>	

INFORMATIONS PRATIQUES

<i>Fiche technique de l'Exposition</i>	
<i>Contacts utiles</i>	P 20

LE SÉNAT PRÉSENTE

MATISSE, UNE SECONDE VIE

AU MUSÉE DU LUXEMBOURG

6 MARS - 17 JUILLET 2005

Dans le cadre de sa programmation « Art moderne », le Sénat présente au Musée du Luxembourg une grande exposition consacrée à l'œuvre tardive du peintre, cette période que l'artiste qualifiait de "seconde vie". Elle a été marquée par un profond renouvellement de son art, caractérisé par un éclatement de couleurs pures et une abstraction tendant toujours plus vers le signe et l'arabesque.

L'exposition présentera une centaine d'œuvres du peintre avec, comme fil conducteur, la correspondance qu'il a échangée avec son ami André Rouveyre entre 1941, date d'une grave intervention chirurgicale qu'il subit à Lyon, et sa mort en 1954.

En présentant de façon conjointe cette correspondance et les œuvres évoquées dans celle-ci (huiles sur toile, gouaches découpées, série de dessins *Thèmes et Variations*, maquettes de livres illustrés, tapisseries), l'exposition offrira un regard renouvelé sur l'œuvre et la personnalité d'Henri Matisse entre 1941 et 1954. Cette juxtaposition d'œuvres et d'écrits de l'artiste illustrera par ailleurs, de façon singulièrement tangible, la place de la mémoire, du souvenir, de la réflexion et de l'inspiration dans le processus créatif. Elle permettra au spectateur de visualiser le cheminement artistique autour de thèmes récurrents (arbres, femme...) d'un artiste épris d'absolu, de beauté et de poésie.

Rouveyre et Matisse, qui s'étaient rencontrés dans l'atelier de Gustave Moreau, s'écrivaient quasiment quotidiennement, voire plusieurs fois par jour. Cette relation épistolaire privilégiée se distingue tant par sa durée et sa régularité que par son volume (près de 1200 lettres dont de nombreuses rehaussées de croquis). Elle témoigne non seulement de leur profonde amitié mais offre également un regard unique sur le processus créatif et les aspirations de Matisse.

Rouveyre, portraitiste redouté pour son trait cruel et romancier à ses heures, s'avérait être un correspondant de tout premier ordre malgré un style de vie et une personnalité fort différents de Matisse. "Type très curieux, très intelligent et portraitiste de grande classe", selon Matisse, Rouveyre faisait preuve d'une grande érudition qui contribua sans aucun doute à la richesse et à l'agrément de leurs échanges quotidiens. Matisse qui résidait dans le Midi pendant la seconde guerre mondiale, eut une convalescence longue et douloureuse et était fort limité dans ses déplacements. Aussi appréciait-il particulièrement ces interludes littéraires qui lui permettaient d'affiner sa pensée, tant sur des considérations artistiques que sur des préoccupations plus prosaïques, sans pour autant l'interrompre dans son travail (comme une visite intempestive dans son atelier...)¹

L'importance et le nombre des prêts consentis pour cette exposition sont tout à fait remarquables au regard des difficultés à obtenir le prêt d'œuvres d'Henri Matisse en provenance de musées ou de collections privées. En effet, ces œuvres sont souvent des pièces maîtresses d'institutions nationales ou internationales qui hésitent à s'en séparer. Les études pour le projet de la Chapelle du Rosaire à Vence, par exemple, ne sont qu'exceptionnellement déplacées du fait de leur format monumental et de leur grande fragilité. Enfin, le nombre important d'expositions dans le monde consacrées à l'œuvre du peintre contraignait les Héritiers Matisse à n'accorder des prêts qu'à très peu d'institutions, notamment pour des raisons de conservation.

Grâce à l'intérêt de la communauté scientifique pour le propos didactique de l'exposition, à la confiance accordée au Musée du Luxembourg, à la réputation de Hanne Finsen, commissaire de l'exposition, ainsi qu'à ses relations privilégiées tant avec les Héritiers Matisse qu'avec les directeurs d'institutions culturelles et collectionneurs privés, le Musée du Luxembourg (associé au Louisiana) est en mesure de présenter une centaine d'œuvres sur une grande variété de supports : huiles sur toile, gouaches découpées, œuvres graphiques, photographies, lettres illustrées et tapisseries.

¹ *André Rouveyre organisa, de son vivant, la donation de sa correspondance avec Henri Matisse à la Bibliothèque royale de Copenhague (Det Kongelige Bibliotek), par amitié pour le critique danois Georg Brandes, puis pour le professeur de littérature, Paul Krüger. Dans une conversation qu'il eut avec Matisse à ce sujet en 1951, il affirme avoir été éconduit par les institutions françaises. Matisse, quoique surpris, n'a pas protesté.*

PARMI LES PIÈCES MAJEURES

- . *La Gerbe*, 1953, œuvre monumentale et ultime de Matisse en provenance de Los Angeles (Hammer Museum). Ce chef-d'œuvre n'a jamais été exposé en France.
- . *La Perruche et la Sirène*, (337 x 773 cm) une gouache découpée de la collection du Stedelijk museum d'Amsterdam, très importante par sa taille et sa place dans l'œuvre de Matisse
- . La série complète de planches au pochoir d'après des collages de Matisse pour *Jazz* (ouvrage édité par Tériade en 1947)
- . *Deux tapisseries Polynésie (Ciel et Mer)*, 1946, tissées par la Manufacture des Gobelins (Musée des arts décoratifs danois) d'après les cartons de Matisse
- . *Nature morte au rouge de Venise*, 1946, une huile sur toile provenant des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique
- . *Philodendron noir et citrons*, 1943, huile sur toile des collections du Henie Onstad Kunstsenter, Oslo
- . Une série complète de *Thèmes et Variations*, conservée au Musée Toulouse-Lautrec d'Albi
- . *Dessin d'arbre*, 1939, dessin au crayon en provenance du Musée Pouchkine (Moscou)
- . Les deux dernières maquettes préparatoires annotées par Matisse pour *Pasiphaé* (ouvrage édité par Fabiani en 1944)
- . *L'Arbre de vie*, 1949, une gouache découpée (515 x 252 cm) en provenance des Musées du Vatican qui sert de maquette pour le double vitrail du sanctuaire de la Chapelle du Rosaire à Vence
- . Une sélection de lettres et enveloppes illustrées de Matisse à Rouveyre, en provenance de la Bibliothèque royale de Copenhague, qui servira de fil d'Ariane tout au long du parcours de l'Exposition.

Cette exposition célébrera le travail considérable accompli par Matisse au cours des dernières années de sa vie et l'extraordinaire épanouissement de son art.



COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION : HANNE FINSEN

De nationalité danoise, Hanne Finsen, est une spécialiste réputée de l'œuvre d'Henri Matisse qu'elle rencontra à Nice en 1951 alors qu'elle était une jeune étudiante en histoire de l'art. Conservateur du Statens Museum for Kunst de Copenhague de 1957 à 1978, elle y organisa la grande rétrospective "Matisse" de 1970. Elle a ensuite dirigé deux autres musées nationaux à Copenhague - le musée d'Hirschprung, de 1978 à 1985, et le musée d'Ordrupgaard, de 1978 à 1995 - et organisé de nombreuses expositions internationales.

En 1993, à Ordrupgaard, elle consacra une importante exposition sur le travail de Matisse pour la Chapelle du Rosaire de Vence.

C'est à l'occasion de l'exposition de 1970 qu'elle découvrit l'existence de la correspondance entre Matisse et Rouveyre à la Bibliothèque royale de Copenhague et qu'elle commença un long travail de classement, de décryptage et d'annotations qui aboutit à la publication de *Matisse-Rouveyre, Correspondance*, paru chez Flammarion en 2001.

CATALOGUE

Le catalogue, édité par les éditions Hazan, présentera les œuvres exposées et bénéficiera des contributions d'Isabelle Monod-Fontaine, directrice adjointe du Musée National d'Art Moderne, Catherine Coquio, auteure d'une thèse de doctorat sur André Rouveyre et professeur à l'Université de Poitiers, Claudine Grammont, historienne d'art indépendante et professeur à l'Université d'Amiens, et Anne Coron, spécialiste des gouaches découpées.

EN COLLABORATION AVEC LE LOUISIANA MUSEUM OF MODERN ART.
HUMLEBAEK (DANEMARK) : 12 AOÛT - 4 DÉCEMBRE 2005.

LISTE PROVISOIRE DES OEUVRES

PEINTURES

Henri Matisse

Nature morte au magnolia, décembre 1941

74 x 101 cm

Paris, Musée National d'Art Moderne - Centre Georges Pompidou

Henri Matisse

La femme aux perles, février 1942

62 x 50 cm

Collection particulière

Henri Matisse

Fauteuil vénitien et fruits (rocaille), août 1942

61,2 x 46 cm

Pierre and Maria Gaetana Matisse Foundation, New York

Henri Matisse

La séance de peinture, septembre 1942

53 x 73 cm

Collection particulière

Henri Matisse

Intérieur aux barres de soleil, octobre 1942

73 x 50 cm

Musée Départemental Matisse, Le Cateau-Cambrésis

Henri Matisse

Tulipes et huîtres sur fond noir, février 1943

61 x 73 cm

Musée Picasso, Paris

Henri Matisse

Intérieur jaune et bleu, printemps 1946

116 x 81 cm

Musée National d'Art Moderne - Centre Georges Pompidou, Paris

Henri Matisse

Nature morte au rouge de Venise, printemps 1946

92 x 65 cm

Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles

Henri Matisse

Nu campé, bras sur la tête, 1947

73,6 x 70 cm

Pierre and Maria Gaetana Matisse Foundation, New York

Henri Matisse

Philodendron noir et citrons, février 1943

73 x 60 cm

Henie Onstad Kunstenster, Norvège

GOUACHES DÉCOUPÉES

Henri Matisse

Éléments végétaux, 1947

65 x 50 cm

Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie. Museum Berggruen, Berlin

Henri Matisse

Palmette, 1947

71,1 x 53,3 cm

Collection particulière

Henri Matisse

L'Esquimaux, 1947

40,5 x 86 cm

Musée des Arts Décoratifs, Copenhague

Henri Matisse

Le panneau au masque, 1947

110 x 93 cm

Musée des Arts Décoratifs, Copenhague

Henri Matisse

Composition violette et bleue, 1947

40,5 x 52 cm

Musée des Arts Décoratifs, Copenhague

Henri Matisse

Deux masques (La Tomate), 1947

47,7 x 52 cm

Collection particulière

Henri Matisse

Composition fond vert, 1947

104 x 39,2 cm

The Menil Collection, Houston

Henri Matisse

L'Arbre de vie (maquette définitive). Fenêtre double du sanctuaire de la Chapelle du Rosaire à Vence, 1949

515 x 252 cm

Musées du Vatican

Henri Matisse

Zulma, 1950

238 x 133 cm

Statens Museum for Kunst, Copenhague

Henri Matisse

La Perruche et la Sirène, 1952-1953

337 x 773 cm

Stedelijk Museum, Amsterdam

Henri Matisse

La Gerbe, 1953

294 x 350 cm

The collection of the University of California, Los Angeles, Hammer Museum
Gift of Mr. and Mrs. Sidney F. Brody

OEUVRES GRAPHIQUES

Henri Matisse

Portrait de Rouveyre, 1912

Fusain, estampe sur papier

41 x 28 cm

Musée National d'Art Moderne - Centre Georges Pompidou, Paris

Henri Matisse

Deux arbres, septembre 1939

crayon graphite sur papier vélin lisse

269 x 205 mm

Musée National d'Art Moderne - Centre Georges Pompidou, Paris

Henri Matisse

Dessin d'arbre, septembre 1939

crayon sur papier

269 x 205 mm

Musée Pouchkine, Moscou

Henri Matisse

Suite de 21 dessins d'arbre, 1941

29 x 22 cm

Collection particulière

Henri Matisse

Thèmes et variations (thème E, variation 8), 1941

crayon sur papier

527 x 407 mm

Collection particulière

Henri Matisse

Thèmes et variations : visage de femme (voile étoilé), L 5, 1942

crayon gras sur papier velin

330 x 517 mm

Paris, Musée National d'Art Moderne - Centre Georges Pompidou

Henri Matisse

Thème Nbis dessin du thème, 1942

Fusain sur papier d'Arches

650 x 503 mm

Musée Toulouse-Lautrec, Albi

Henri Matisse

Thème Nbis, Variation 1ère, Variation 2ème, Variation 3ème, Variation 4ème, Variation 5ème, 1942

Plume sur papier d'Arches

Musée Toulouse-Lautrec, Albi

Henri Matisse

Portrait de femme (Thèmes et Variations, série O, n° 2), 1942

crayon graphite sur papier

527 x 406 mm

The Menil Collection, Houston

Henri Matisse
Portrait d'Aragon, mars 1942
 encre noire sur papier
 530 x 405 mm
 Collection particulière

Henri Matisse
Portrait d'Aragon, mars 1942
 encre noire sur papier
 530 x 405 mm
 Collection particulière

Henri Matisse
Portrait d'Aragon, mai 1943
 encre sur papier
 530 x 405
 Collection particulière

Henri Matisse
Portrait d'André Rouveyre, mars 1944
 fusain
 Collection particulière

Henri Matisse
Portrait d'André Rouveyre, mars 1944
 fusain
 601 x 449 mm
 British Museum, Londres

Henri Matisse
Portrait d'André Rouveyre, mars ou avril 1944
 fusain
 601 x 449 mm
 British Museum, Londres

Henri Matisse
Grand Masque (autportrait), 1945
 35.5 x 25 cm
 Collection particulière

Henri Matisse
Hattiense, 1945
 36.6 x 27 cm
 Collection particulière

Henri Matisse
Verre de vin, 6 mai 1945
 lettre illustrée, dessin à la plume, à l'encre et à l'aquarelle rouge
 185 x 210 mm
 Collection particulière

Henri Matisse
Portrait de femme, décembre 1945
 plume
 259 x 205 mm
 Collection Jean-Claude Lantelme

Henri Matisse
Jackie, Vence (thème), 1947
 fusain
 470 x 383 mm
 Collection particulière

Henri Matisse
Jackie I, Jackie IV, Jackie IX, 1947
 crayon Conté
 520 x 400 mm
 Collection particulière

Henri Matisse
Jazz : planche I, le Cloton / planche II, Le Cirque / planche III, Monsieur Loyal et pages 18 & 19 / planche IV, Le cauchemar de l'éléphant blanc / planche V, Le cheval, l'écaillère et le cloton / planche VI, Le loup / planche VII, Le cœur / planche VIII, Icare / planche IX, Formes / planche X, L'enterrement de Pierrot / planche XI, Les Codomas / planche XII, La nageuse dans l'aquarium / planche XIII, L'avealeur de tabac / planche XIV, Le coto-boy / planche XV, Le lanceur de couteaux / planche XVI, Le destin / planche XVII, Le lagon[I] / planche XVIII, Le lagon[II] / planche XIX, Le lagon[III] / planche XX Le tobogan, 1947
 pochoirs
 Holstebro Kunstmuseum, Danemark

Henri Matisse
Double portrait d'Apollinaire et de Rouveyre sur fond noir, 1950
 linogravure
 11,80 x 19,70 cm
 Collection Jean-Claude Lantelme

Henri Matisse
Double portrait d'Apollinaire et de Rouveyre sur fond rouge, 1950
 linogravure
 11,60 x 20,10 cm
 Collection Jean-Claude Lantelme

Henri Matisse
Triple portrait, Apollinaire, Rouveyre et Matisse, vers 1950
 Collection particulière

Henri Matisse
Coupe de fruits flanquée de deux fleurs, 1950
 linogravure sur fond noir
 11,60 x 20,10 cm
 Collection Jean-Claude Lantelme

Henri Matisse
Coupe de fruits flanquée de deux fleurs, 1950
 linogravure sur fond rouge
 11,70 x 20,20 cm
 Collection Jean-Claude Lantelme

Henri Matisse
Le Platane, décembre 1951
 Encre et gouache blanche sur papier
 157,5 x 155 cm
 Collection particulière

Henri Matisse
Le Platane, 1951
 150 x 150 cm
 Musée Matisse, Nice

L'EXPOSITION PRÉSENTERA ÉGALEMENT UNE SÉLECTION D'OEUVRES GRAPHIQUES D'ANDRÉ ROUYEYRE (NOTAMMENT DES PLANCHES EXTRAITES DE *Carcasses divines*, 1906-1907 ET *Visages des contemporains*, 1908-1913)

TAPISSERIES

Henri Matisse
Polynésie, le ciel, 1946
 Tapisserie (Manufacture des Gobelins)
 197 x 308 cm
 Musée des Arts Décoratifs, Copenhague

Henri Matisse
Polynésie, la mer, 1946
 Tapisserie (Manufacture des Gobelins)
 200 x 316 cm
 Musée des Arts Décoratifs, Copenhague

PHOTOGRAPHIES

Henri Cartier-Bresson
Henri Matisse dessinant le portrait d'André Rouveyre. France. Nice, Printemps 1944
 © Henri Cartier-Bresson / Magnum photos

Henri Cartier-Bresson
Henri Matisse et André Rouveyre. France. Nice, Printemps 1944
 © Henri Cartier-Bresson / Magnum photos

LIVRES ILLUSTRÉS, MAQUETTES ET ALBUMS

HENRI MATISSE

Petite maquette de mise en page pour le "Florilège des amours de Ronsard", [1941]
Bibliothèque Nationale de France, Paris

Petit Dictionnaire de l'ancien français de Hilaire van Daele avec quatre portraits de Lydia Delectorskaya par Henri Matisse, 29 mars 1943
Collection particulière

Henri de Montherlant, *Pasiphaé, Chant de Minos (Les Crétois)*, gravures originales par Henri Matisse, Paris, Martin Fabiani, Editeur, 1944
Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, Paris

Pasiphaé, Chant de Minos (les Crétois), 1944, maquette de travail
Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, Paris

Pasiphaé, Chant de Minos (les Crétois), 1944, dernière maquette
Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, Paris

Henri Matisse, *Jazz*, texte en fac-similé et planches exécutées au pochoir d'après les collages et sur les découpages de Matisse, (Paris), Tériade Editeur, 1947
Holstebro Kunstmuseum, Danemark

Paris illustré, "Le Théâtre par André Rouveyre", n°48, janvier 1906, avec photographie d'André Rouveyre, 1952
Bibliothèque Historique de la Ville de Paris

André Rouveyre, *Repli*, gravure de Matisse (lithographie et linogravure originale)
Paris, 1947

ANDRÉ ROUYEYRE

Corcasses divines, portraits et monographies dessinés par André Rouveyre (1906-1907). Paris, Jean Bosc et Cie, 1907, réédition Paris, Mercure de France 1906-1907
Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, Paris

Le Gynécée, 76 dessins inédits de Rouveyre (1907-1909). Recueil précédé d'une glose de Remy de Gourmont. Texte dessiné et gravé sur bois par P.E. Vibert. Paris, Mercure de France, 1909
Bibliothèque Historique de la Ville de Paris

Visages de contemporains. Portraits dessinés d'après le vif (1908 - 1913), préface de Remy de Gourmont, Paris, Mercure de France, 1913
Bibliothèque Historique de la Ville de Paris

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- . Aragon Louis, *Henri Matisse, roman*, Paris, NRF, Gallimard, 1971 ; rééd. Paris, Gallimard « Quatro », 1998
- . Cassarini Jean, *Matisse à Nice, 1916-1954*, Nice, Éditions Ciais, S.A., 1984
- . Coquio Catherine, *La Morale des lignes, André Rouveyre, dessinateur et écrivain*, 3 vol., Université de Paris IV-Sorbonne, 1988
- . Delectorskaya Lydia, *Henri Matisse, Contre vents et marées. Peintures et livres illustrés de 1939 à 1943*, préface d'Isabelle Monod-Fontaine, Paris, Editions Irus et Vincent Hansma, 1996
- . Duthuit Claude et Marguerite Duthuit-Matisse *Henri Matisse. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé*, établi avec la collaboration de Françoise Garnaud, préface de Jean Guichard-Meili, I-II, Paris, 1983
- . Duthuit Claude, *Henri Matisse. Catalogue raisonné des ouvrages illustrés*, établi avec la collaboration de Françoise Garnaud, introduction de Jean Guichard-Meili, Paris, 1988
- . Finsen Hanne, *Matisse -Rouveyre Correspondance*, Paris, Flammarion, 2001
- . Fourcade Dominique, *Henri Matisse, Écrits et propos sur l'art*, Paris, Hermann, 1972
- . Monod-Fontaine Isabelle, Baldassari Anne et Laugier Claude, *Matisse*, Centre Georges Pompidou, Collections du musée national d'art moderne, Paris, 1989
- . Neret Gilles, *Henri Matisse. Gouaches découpées*, Cologne, Taschen, 2002
- . Schneider Pierre, *Matisse*, Paris, Flammarion, 1984 ; nouvelle mise à jour, *ibid.*, 1992
- . *Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis, Les Collections : Henri Matisse, Auguste Herbin, Abstraction géométrique, Triade*, éditeur d'art, Le Cateau-Cambrésis, Édition Musée Matisse, Musée Départemental, 2002

CATALOGUES D'EXPOSITIONS

- . Finsen Hanne, *Matisse. En retrospektiv udstilling*, textes de Denys Sutton et Pierre Soulages, Copenhague, Statens Museum for Kunst, 1970
- . Eldelfield John, *Henri Matisse, A Retrospective*, New York, The Museum of Modern Art, 1993
- . Finsen Hanne et Wivel Mickael, *Matisse, Kapellet i Vence*, Copenhague, Ordrupgaard, 1993
- . Monod-Fontaine Isabelle et Fourcade Dominique, *Henri Matisse, 1904-1917*, Paris, Centre Georges Pompidou, 1993
- . *Henri Matisse. Zeichnungen und gouaches découpées*, Stuttgart, Graphische Sammlung, Staatsgalerie, Stuttgarter Galeriverein, 1993-1994.
- . Coquio Catherine et Avice Jean-Paul, *André Rouveyre, 1879-1962, entre Apollinaire et Matisse*, Paris, Bibliothèque historique de la Ville de Paris, 1995
- . *Femmes et fleurs. Matisse*, Nice, Musée Matisse, 1998
- . *Triade et les livres de peintres*, Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis, 2002
- . *Henri Matisse. Drawings with scissors. Masterpiece from the Late Years*, Frankfurt-am-Main, Kunsthalle, 2002
- . *Henri Matisse, Ellsworth Kelly, dessins de plantes*, Paris, Centre Georges Pompidou, 2002
- . *Matisse et l'arbre*, le Cateau-Cambrésis, Musée départemental Matisse, 2003
- . *Matisse et la couleur des tissus*, le Cateau-Cambrésis, Musée départemental Matisse 2004-2005 ; Londres, The Royal Academy of Arts, 2005
- . *Henri Matisse : Processus/Variation*, Tokyo, Musée National d'Art Occidental, 2004

Louisiana

Museum for Moderne Kunst / Museum of Modern Art.

Fondé à l'initiative de Knud W. Jensen en 1954, le Louisiana Museum of Modern Art à Humlebaek (Danemark) est sans doute l'un des plus grands musées privés du monde par sa superficie. Situé en pleine campagne, il est un lieu d'excursion privilégié à 35 km au nord de Copenhague.

L'architecture du Musée et sa situation privilégiée dans un vieux parc au bord de l'Oresund permettent une symbiose totale entre les œuvres d'art et leur écrin de verdure. Le concept d'une osmose entre arts visuels, architecture et nature, développé par les architectes du Louisiana, confère au Musée, dès son ouverture au public en 1958, une spécificité qui fait son succès depuis plus de quarante ans.

Les collections permanentes offrent un panorama complet de la création artistique du XX^{ème} siècle, privilégiant toutefois certains artistes comme Alberto Giacometti, Alexandre Calder dont les sculptures sont devenues l'un des symboles du Louisiana, ou Henry Moore qui a contribué au caractère particulier du parc avec sa vue sur le Détroit. Pablo Picasso, Jean Dubuffet, Morris Louis, Andy Warhol, Robert Rauschenberg, Georges Baselitz, Anselm Kiefer et bien d'autres font la richesse d'une collection unique d'art moderne et contemporain.

Les expositions temporaires occupent une place prépondérante dans la vie du Musée. L'interaction des arts joue un rôle important dans la programmation du Musée qui présente régulièrement des expositions consacrées à la peinture et la sculpture mais également à l'art du design, de la photographie ou de l'architecture. Ainsi, l'exposition *Matisse, une seconde vie* s'inscrit parfaitement dans l'esprit et l'architecture du Musée. Cette exposition, co-produite par sVo Art et par le Louisiana y sera présentée du 12 août au 4 décembre 2005.

PRODUCTION ET ORGANISATION DE L'EXPOSITION

Fondée en 1990 par Sylvestre Verger, sVo Art - Sylvestre Verger Art Organisation - a pour activité la conception, l'organisation et la diffusion d'expositions d'art en France et à l'étranger pour le compte de musées publics et privés, d'institutions culturelles et de collectionneurs.

Forte d'une équipe d'une douzaine de collaborateurs, d'un réseau de sous-traitants et consultants spécialisés ainsi que des liens privilégiés avec des nombreuses institutions culturelles internationales, la société s'est imposée comme l'acteur privé de référence dans la production d'expositions internationales.

Depuis juillet 2000, Sylvestre Verger assure, par ailleurs, à la demande du Sénat, l'administration générale du Musée du Luxembourg. sVo Art a produit et organisé, à ce titre, les expositions suivantes :

De Fra Angelico à Bonnard. Chefs d'œuvres de la collection Rau, 2000-2001

Raphaël. Grâce et beauté, 2001-2002

Modigliani, l'ange au visage grave, 2002-2003

L'Aventure de Pont-Aven et Gauguin, 2003

Botticelli. De Laurent le Magnifique à Savonarole, 2003-2004

Moi! Autoportraits du XX^{ème} siècle, 2004

Véronèse profane, 2004-2005

LES EXPOSITIONS DU MUSÉE DU LUXEMBOURG ONT ACCUEILLI
À CE JOUR PLUS DE 2 500 000 VISITEURS.

EXPOSITIONS ORGANISÉES PAR SVO ART HORS MUSÉE DU LUXEMBOURG, 1990-2004

PABLO PICASSO, AUTOUR DES PORTRAITS

Okayama Prefectural Museum of Art, Okayama, 29 mai - 4 juin 1990
 Kumamoto Prefectural Museum of Art, Kumamoto, 29 juin - 25 juillet 1990
 Shizuoka Prefectural Museum of Art, Shizuoka, 31 juillet - 26 août 1990
 Navio Museum of Art, Osaka, 31 août - 27 septembre 1990
 Museum of Fine Arts, Gifu, 2 octobre - 28 octobre 1990

JOAN MIRÓ SCULPTEUR

Royal Academy of Scotland, Edimbourg, 31 juillet - 20 septembre 1992
 Koldinghus, Kolding (Danemark), 6 février - 12 avril 1993

REGARDS SUR LA FEMME

Hôtel de la Monnaie, Paris, 28 avril - 27 août 1993

MODIGLIANI ET SES AMIS AU TEMPS DE ZBOROWSKI

5 musées au Japon 1993 - 1994
 Fondation de l'Hermitage, Lausanne, 24 juin - 30 octobre 1994
 Palazzo Vecchio, Florence, 19 novembre 1995 - 5 janvier 1996

ALBERTO GIACOMETTI

Koldinghus, Kolding (Danemark), 4 février - 4 avril 1994

EUGÈNE BOUDIN (CENTENAIRE DE LA MORT D'EUGÈNE BOUDIN)

Museo Nacional, Bogota (Colombie), 7 mai - 28 juin 1998
 Suramerica de Seguros, Medellin (Colombie), 5 juin - 30 août 1998

MUR DE BERLIN. ARTISTES POUR LA LIBERTÉ - L'EUROPE EN MARCHÉ

Centro Cultural del Conde Duque, Madrid, 19 février - 4 mars 1991
 Espace Lyonnais d'Art Contemporain, Lyon, 9 novembre - 31 janvier 1996
 The Municipal Art Centre of Nicosia, Nicosie, 17 septembre - 25 octobre 1998
 Josef Haubrich Kunsthalle, Cologne, 17 juin - 26 août 2001
 Palais des Nations, Office des Nations Unies, Genève, 16 mars - 23 avril 2004 (11 œuvres)

PABLO PICASSO

Museo Nacional, Bogota (Colombie), 13 mai - 11 août 2000

CONTACTS

DIRECTION GÉNÉRALE

Sylvestre Verger

DIRECTION FINANCIÈRE

Patrick Marant (pmarant@svoart.com)

DÉVELOPPEMENT ET RELATIONS INTERNATIONALES

Anne Eschapasse (aeschapasse@svoart.com)

RESPONSABLE DE PROJET ET RÉGIE DES OEUVRES DE L'EXPOSITION

Fabienne Charpén-Schaff (fcharpinschaff@svoart.com)

assistée de *François Grolleau* (fgrolleau@svoart.com)

DÉVELOPPEMENT ÉDITIONS ET PRODUITS DÉRIVÉS

Béatrice de Castilla (bdecastilla@svoart.com)

assistée de *Devís Miglioranza* (dmiglioranza@svoart.com)

DIRECTION EXÉCUTIVE DU MUSÉE DU LUXEMBOURG

Marie-Pierre Calmels (mpcalmels@svoart.com)

assistée de *Christine Villiers, événementiel* (cvilliers@svoart.com)

DIRECTION DES VENTES

Gérard Bourgin (gbourgin@svoart.com)

assisté de *Béatrice Marcus* (bmarcus@svoart.com)

BILLETTERIE

Charlotte Morizet (c.morizet@svoart.com)

assistée d'*Isabelle Olivier*

DÉVELOPPEMENT INFORMATIQUE

Serge Lourier, Terractive (lourier@svoart.com)

SVO ART
18 rue d'Anjou
78000 Versailles
Tél : 01 39 50 75 85
Fax : 01 39 53 30 09

FICHE TECHNIQUE

MATISSE, UNE SECONDE VIE 16 MARS - 17 JUILLET 2005

COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

Hanne Finsen, ancienne directrice du musée d'Ordrupgaard, Copenhague et auteure de *Matisse-Roussy Correspondance* (Paris, Flammarion, 2001)

CONSEILLER TECHNIQUE AU CABINET DU PRÉSIDENT DU SÉNAT

Yves Marek (y.marek@senat.fr)

ADMINISTRATEUR GÉNÉRAL DU MUSÉE DU LUXEMBOURG

Sylvestre Verger (sverger@museeduluxembourg.fr)

L'Exposition sera présentée au Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk, Danemark, du 12 août au 4 décembre 2005.

MUSÉE DU LUXEMBOURG

19 rue de Vaugirard - 75006 Paris

Tél informations : 01 42 34 25 95 - Fax : 01 45 44 57 33

info@museeduluxembourg.fr

Site Internet : www.museeduluxembourg.fr

Accès : Métro : Saint-Sulpice, Odéon / RER B : Luxembourg

Autobus : 84, 58, 89 : Musée du Luxembourg, Sénat

Parcs de stationnement : Place Saint-Sulpice, Marché Saint-Germain

Un catalogue sera édité par Hazan. Toutes les œuvres exposées au Musée du Luxembourg et au Louisiana Museum of Modern Art seront reproduites.

Un DVD Visite de l'Exposition offrant un parcours virtuel de l'exposition, commentaires sur les œuvres majeures, interviews du Commissaire. Edité par sVo Art (23 € TTC)

Contact pour information sur les DVD de l'Exposition :

Maryline Moine (marylinemoine@svoart.com)

PRODUCTION/ORGANISATION GÉNÉRALE

sVo Art

18, rue d'Anjou - 78000 Versailles

Tél : 01 39 50 75 85 - Fax : 01 39 53 30 09

SCÉNOGRAPHIE

Hubert Le Gall (hubert.legall@noos.fr)

Elisabeth Topsee (et@solvgade.com)

SERVICE DE PRESSE

Observatoire - *Véronique Jannau*

Contact : *Hélène Dalifard* (contact@observatoire.fr)

Tél: 01 43 54 87 71 - Fax : 01 43 25 14 23

Dossier de presse et visuels : www.museeduluxembourg.fr

PARTENAIRES DE L'EXPOSITION

JCDecaux, Paris Match, France Info, Le Parisien, LCI, Métrobus, Mairie de Paris, RATP

HORAIRES

Le Musée est ouvert tous les jours de la semaine et tous les jours fériés

Du lundi au samedi de 11 h à 19 h

Nocturnes le lundi et vendredi jusqu'à 22 h 30

Dimanche 9 h - 19 h

PRIX D'ENTRÉE

Plein tarif : 10 € pour les individuels

Tarif réduit : 7 € sur justificatif en cours de validité: jeunes de 8 à 25 ans révolus, bénéficiaire du RMI, personnes handicapées, adhérents de la Maison des artistes, professeurs d'Arts plastiques et Arts appliqués munis d'une attestation professionnelle.

Gratuit sur justificatif : Membres de TICOM, enfants de moins de 8 ans accompagnés d'un membre de leur famille, journalistes, guides et conférenciers et professeurs justifiant d'une réservation de droit de parole auprès des services du musée.

Location d'audioguides : 4,5 € français, anglais, italien, allemand et espagnol.

RÉSERVATIONS INDIVIDUELLES

Au guichet du Musée du Luxembourg

Dans les magasins FNAC (réseau France Billet)

Par téléphone : 0892 684 694 (0,34 €/mn)

Réservation Internet: www.expo-matisse.com

(Supplément frais dossier de 2 € + 1 € par billet, billet coupe-file remis directement au guichet spécial « réservations »)

RÉSERVATIONS GROUPES

Réservation obligatoire avec ou sans conférence

(10 personnes minimum - 25 maximum avant ouverture au public, 20 personnes maximum pendant les horaires d'ouverture au public). Conférences avec audiophone obligatoire, location : 1,5 € par auditeur

Contact : *Charlotte Morizet* - Tél : 01 45 44 63 17

groupe@museeduluxembourg.fr

ÉVÈNEMENTIEL

Privatisation en matinée avant 11 h et petits-déjeuners ; conférences dîners en ouverture publique

Contact : *Christine Villiers* - Tél : 01 45 44 63 44

Privatisation en soirée après fermeture au public et réception privée

Contact : *Marie-Pierre Calmès* - Tél : 01 45 44 63 16

evenementiel@museeduluxembourg.fr

LIBRAIRIE-ÉDITION

Catalogues, guides, suppléments presse, DVD, CD, produits dérivés

Contact achat édition : *Béatrice de Castilla* - Tél : 01 39 50 75 98

Contact vente boutique Musée : *Gérard Bourguin* - Tél : 01 45 44 63 43

librairie@museeduluxembourg.fr

Achat en ligne : www.boutiquemusee.com

CAFÉ MÉDICIS

Parvis du Musée du Luxembourg

Petits déjeuners, déjeuners, salon de thé, dîners en nocturne ouverte au public

Contact : *Glen Markussen* - Tél : 01 42 34 37 99

cafemedicis@museeduluxembourg.fr



CHAMBRE DU PRÉSIDENT

LE CONGOLESE ECONOMIQUE

Note

Une soirée spéciale
sera réservée à la
presse le 29 mars
2005 à 20h30

Préparer les invitations.

Merci

JANVIER	FÉVRIER	MARS	2005	AVRIL	MAI	JUIN
1 S JOUR DE L'AN 2 D Epiphanie 3 L 1 ^{er} Gervais 01 4 M 1 ^{er} Gervais 01 5 M 1 ^{er} Gervais 01 6 J 1 ^{er} Gervais 01 7 V 1 ^{er} Gervais 01 8 S 1 ^{er} Gervais 01 9 D Bapt. de Seign. 10 L 1 ^{er} Gervais 02 11 M 1 ^{er} Gervais 02 12 M 1 ^{er} Gervais 02 13 M 1 ^{er} Gervais 02 14 V 1 ^{er} Gervais 02 15 S 1 ^{er} Gervais 02 16 D 1 ^{er} Gervais 02 17 L 1 ^{er} Gervais 03 18 M 1 ^{er} Gervais 03 19 M 1 ^{er} Gervais 03 20 J 1 ^{er} Gervais 03 21 V 1 ^{er} Gervais 03 22 S 1 ^{er} Gervais 03 23 D 1 ^{er} Gervais 03 24 L 1 ^{er} Gervais 04 25 M 1 ^{er} Gervais 04 26 M 1 ^{er} Gervais 04 27 J 1 ^{er} Gervais 04 28 V 1 ^{er} Gervais 04 29 S 1 ^{er} Gervais 04 30 D 1 ^{er} Gervais 04 31 L 1 ^{er} Gervais 05	1 M 1 ^{er} Eux 2 M 1 ^{er} Eux 3 J 1 ^{er} Eux 4 V 1 ^{er} Eux 5 S 1 ^{er} Eux 6 D 1 ^{er} Eux 7 L 1 ^{er} Eux 8 M 1 ^{er} Eux 9 M 1 ^{er} Eux 10 J 1 ^{er} Eux 11 V 1 ^{er} Eux 12 S 1 ^{er} Eux 13 D 1 ^{er} Eux 14 L 1 ^{er} Eux 15 M 1 ^{er} Eux 16 M 1 ^{er} Eux 17 J 1 ^{er} Eux 18 V 1 ^{er} Eux 19 S 1 ^{er} Eux 20 D 1 ^{er} Eux 21 L 1 ^{er} Eux 22 M 1 ^{er} Eux 23 M 1 ^{er} Eux 24 J 1 ^{er} Eux 25 V 1 ^{er} Eux 26 S 1 ^{er} Eux 27 D 1 ^{er} Eux 28 L 1 ^{er} Eux 29 M 1 ^{er} Eux 30 M 1 ^{er} Eux 31 L 1 ^{er} Eux	1 M 1 ^{er} Aubin 2 M 1 ^{er} Aubin 3 J 1 ^{er} Aubin 4 V 1 ^{er} Aubin 5 S 1 ^{er} Aubin 6 D 1 ^{er} Aubin 7 L 1 ^{er} Aubin 8 M 1 ^{er} Aubin 9 M 1 ^{er} Aubin 10 J 1 ^{er} Aubin 11 V 1 ^{er} Aubin 12 S 1 ^{er} Aubin 13 D 1 ^{er} Aubin 14 L 1 ^{er} Aubin 15 M 1 ^{er} Aubin 16 M 1 ^{er} Aubin 17 J 1 ^{er} Aubin 18 V 1 ^{er} Aubin 19 S 1 ^{er} Aubin 20 D 1 ^{er} Aubin 21 L 1 ^{er} Aubin 22 M 1 ^{er} Aubin 23 M 1 ^{er} Aubin 24 J 1 ^{er} Aubin 25 V 1 ^{er} Aubin 26 S 1 ^{er} Aubin 27 D 1 ^{er} Aubin 28 L 1 ^{er} Aubin 29 M 1 ^{er} Aubin 30 M 1 ^{er} Aubin 31 L 1 ^{er} Aubin	1 V 1 ^{er} Hugues 2 S 1 ^{er} Hugues 3 D 1 ^{er} Hugues 4 L 1 ^{er} Hugues 5 M 1 ^{er} Hugues 6 M 1 ^{er} Hugues 7 J 1 ^{er} Hugues 8 V 1 ^{er} Hugues 9 S 1 ^{er} Hugues 10 D 1 ^{er} Hugues 11 L 1 ^{er} Hugues 12 M 1 ^{er} Hugues 13 M 1 ^{er} Hugues 14 J 1 ^{er} Hugues 15 V 1 ^{er} Hugues 16 S 1 ^{er} Hugues 17 D 1 ^{er} Hugues 18 L 1 ^{er} Hugues 19 M 1 ^{er} Hugues 20 M 1 ^{er} Hugues 21 J 1 ^{er} Hugues 22 V 1 ^{er} Hugues 23 S 1 ^{er} Hugues 24 D 1 ^{er} Hugues 25 L 1 ^{er} Hugues 26 M 1 ^{er} Hugues 27 M 1 ^{er} Hugues 28 J 1 ^{er} Hugues 29 V 1 ^{er} Hugues 30 S 1 ^{er} Hugues 31 S 1 ^{er} Hugues	1 D 1 ^{er} K DU TRAVAIL 2 L 1 ^{er} K DU TRAVAIL 3 M 1 ^{er} K DU TRAVAIL 4 M 1 ^{er} K DU TRAVAIL 5 J 1 ^{er} K DU TRAVAIL 6 V 1 ^{er} K DU TRAVAIL 7 S 1 ^{er} K DU TRAVAIL 8 D 1 ^{er} K DU TRAVAIL 9 L 1 ^{er} K DU TRAVAIL 10 M 1 ^{er} K DU TRAVAIL 11 M 1 ^{er} K DU TRAVAIL 12 J 1 ^{er} K DU TRAVAIL 13 V 1 ^{er} K DU TRAVAIL 14 S 1 ^{er} K DU TRAVAIL 15 D 1 ^{er} K DU TRAVAIL 16 L 1 ^{er} K DU TRAVAIL 17 M 1 ^{er} K DU TRAVAIL 18 M 1 ^{er} K DU TRAVAIL 19 J 1 ^{er} K DU TRAVAIL 20 V 1 ^{er} K DU TRAVAIL 21 S 1 ^{er} K DU TRAVAIL 22 D 1 ^{er} K DU TRAVAIL 23 L 1 ^{er} K DU TRAVAIL 24 M 1 ^{er} K DU TRAVAIL 25 M 1 ^{er} K DU TRAVAIL 26 J 1 ^{er} K DU TRAVAIL 27 V 1 ^{er} K DU TRAVAIL 28 S 1 ^{er} K DU TRAVAIL 29 D 1 ^{er} K DU TRAVAIL 30 L 1 ^{er} K DU TRAVAIL 31 M 1 ^{er} K DU TRAVAIL	1 M 1 ^{er} Justin 2 V 1 ^{er} Justin 3 S 1 ^{er} Justin 4 D 1 ^{er} Justin 5 L 1 ^{er} Justin 6 L 1 ^{er} Justin 7 M 1 ^{er} Justin 8 M 1 ^{er} Justin 9 J 1 ^{er} Justin 10 V 1 ^{er} Justin 11 S 1 ^{er} Justin 12 D 1 ^{er} Justin 13 L 1 ^{er} Justin 14 M 1 ^{er} Justin 15 M 1 ^{er} Justin 16 J 1 ^{er} Justin 17 V 1 ^{er} Justin 18 S 1 ^{er} Justin 19 D 1 ^{er} Justin 20 L 1 ^{er} Justin 21 M 1 ^{er} Justin 22 M 1 ^{er} Justin 23 J 1 ^{er} Justin 24 V 1 ^{er} Justin 25 S 1 ^{er} Justin 26 D 1 ^{er} Justin 27 L 1 ^{er} Justin 28 M 1 ^{er} Justin 29 M 1 ^{er} Justin 30 J 1 ^{er} Justin 31 M 1 ^{er} Justin	

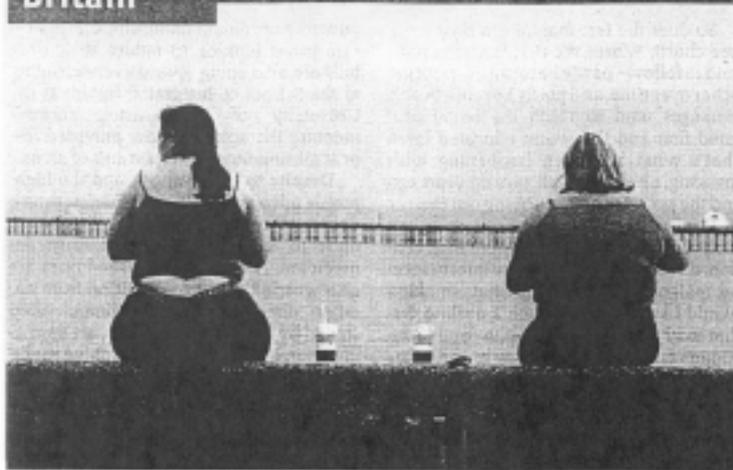
JUILLET	AOÛT	SEPT. 2005	OCT.	NOVEMBRE	DÉCEMBRE
1 V 1 ^{er} Thierry 2 S 1 ^{er} Thierry 3 D 1 ^{er} Thierry 4 L 1 ^{er} Florent 27 5 M 1 ^{er} Antoine-Marie 6 M 1 ^{er} Marthe 7 J 1 ^{er} Raoul 8 V 1 ^{er} Thibaut 9 S 1 ^{er} Armandine 10 D 1 ^{er} Ulrich 11 L 1 ^{er} Benoît 28 12 M 1 ^{er} Olivier 13 M 1 ^{er} Henri-Joël 14 J 1 ^{er} NATIONALE 15 V 1 ^{er} Denoël 16 S 1 ^{er} N.-S. Mt. Carm. 17 D 1 ^{er} Charlotte 18 L 1 ^{er} Frédéric 29 19 M 1 ^{er} Arsène 20 M 1 ^{er} Marine 21 J 1 ^{er} Victor 22 V 1 ^{er} Marie-Madal. 23 S 1 ^{er} Brigitte 24 D 1 ^{er} Christine 25 L 1 ^{er} Jacques le M. 30 26 M 1 ^{er} Anne-Ursula 27 M 1 ^{er} Nathalie 28 V 1 ^{er} Germain 29 S 1 ^{er} Marie 30 S 1 ^{er} Juliette 31 D 1 ^{er} Ignace de L.	1 L 1 ^{er} Apollonie 31 2 M 1 ^{er} Julien 3 M 1 ^{er} Lydia 4 J 1 ^{er} J.-M. Vannoy 5 V 1 ^{er} Abel 6 S 1 ^{er} Transfiguration 7 D 1 ^{er} Gaston 8 L 1 ^{er} Dominique 32 9 M 1 ^{er} Anser 10 M 1 ^{er} Laurent 11 J 1 ^{er} Claire 12 V 1 ^{er} Charles 13 S 1 ^{er} Hippolyte 14 D 1 ^{er} Evert 15 L 1 ^{er} ASSOMPTION 33 16 M 1 ^{er} Armand 17 M 1 ^{er} Hippolyte 18 J 1 ^{er} Hélène 19 V 1 ^{er} Jean-Eudes 20 S 1 ^{er} Bernard 21 D 1 ^{er} Christophe 22 L 1 ^{er} Fabrice 34 23 M 1 ^{er} Rose 24 M 1 ^{er} Barthélémy 25 J 1 ^{er} Louis 26 V 1 ^{er} Matthaï 27 S 1 ^{er} Monique 28 D 1 ^{er} Augustin 29 L 1 ^{er} Salome 35 30 M 1 ^{er} Floure 31 M 1 ^{er} Ardièle	1 J 1 ^{er} Gilles 2 J 1 ^{er} Ingrid 3 S 1 ^{er} Grégoire 4 D 1 ^{er} Rosalie 5 L 1 ^{er} Raïssa 36 6 M 1 ^{er} Bertrand 7 M 1 ^{er} Raïssa 8 J 1 ^{er} Nativ. de N.-D. 9 V 1 ^{er} Alain 10 S 1 ^{er} Jean 11 D 1 ^{er} Adolphe 12 L 1 ^{er} Apollinaire 37 13 M 1 ^{er} Aimé 14 M 1 ^{er} Cris. Glorieuse 15 J 1 ^{er} Roland 16 V 1 ^{er} Edith 17 S 1 ^{er} Renaud 18 D 1 ^{er} Nadège 19 L 1 ^{er} Evellie 38 20 M 1 ^{er} Davy 21 M 1 ^{er} Mathieu OT 22 J 1 ^{er} Maurice 23 V 1 ^{er} Coraënt 24 S 1 ^{er} Théo 25 D 1 ^{er} Hermonen 26 L 1 ^{er} Léon-Benoit 39 27 M 1 ^{er} Vinc. de Paul 28 M 1 ^{er} Vincent 29 J 1 ^{er} Michel-Gabriel 30 V 1 ^{er} Ardière 31 L 1 ^{er} Ardière	1 S 1 ^{er} Thérèse E.-J. 2 D 1 ^{er} Léger 3 L 1 ^{er} Gérard 40 4 M 1 ^{er} François d'Ass. 5 M 1 ^{er} Fleur 6 J 1 ^{er} Bruno 7 V 1 ^{er} Serge 8 S 1 ^{er} Pélagie 9 D 1 ^{er} Denis 10 L 1 ^{er} Othobin 41 11 M 1 ^{er} Roméo 12 M 1 ^{er} Wilfried 13 J 1 ^{er} Gérard 14 V 1 ^{er} Jurte 15 S 1 ^{er} Thérèse d'Av. 16 D 1 ^{er} Edwige 17 L 1 ^{er} Basile 42 18 M 1 ^{er} Luc 19 M 1 ^{er} René 20 J 1 ^{er} Adolphe 21 V 1 ^{er} Céline 22 S 1 ^{er} Salome 23 D 1 ^{er} Jean de C. 24 L 1 ^{er} Florentin 43 25 M 1 ^{er} Océan 26 M 1 ^{er} Olivier 27 J 1 ^{er} Evellie 28 V 1 ^{er} Simon-Jude 29 S 1 ^{er} Florentin 30 D 1 ^{er} Blaise 31 L 1 ^{er} Othobin 44	1 M TOUSSAINT 2 M TOUSSAINT 3 J 1 ^{er} Robert 4 V 1 ^{er} Charles-Box 5 S 1 ^{er} Sylvie 6 D 1 ^{er} Léonard 7 L 1 ^{er} Carole 45 8 M 1 ^{er} Gaudy 9 M 1 ^{er} Théodora 10 J 1 ^{er} Léon 11 V 1 ^{er} ARMISTICE 1918 12 S 1 ^{er} Cyrille 13 D 1 ^{er} Irène 14 L 1 ^{er} Sidonie 46 15 M 1 ^{er} Albert 16 M 1 ^{er} Marguerite 17 J 1 ^{er} Elisabeth 18 V 1 ^{er} Audo 19 S 1 ^{er} Séguin 20 D 1 ^{er} Christ-Roi 21 L 1 ^{er} Pré. V. Marie 47 22 M 1 ^{er} Cécile 23 M 1 ^{er} Clément 24 J 1 ^{er} Rosa 25 V 1 ^{er} Catherine Lab. 26 S 1 ^{er} Delphine 27 D 1 ^{er} Avert 28 L 1 ^{er} Jean de la M. 48 29 M 1 ^{er} Sébastien 30 M 1 ^{er} André 31 V 1 ^{er} 27 décembre à 10 h 21	1 J 1 ^{er} Florence 2 V 1 ^{er} Françoise-Xavier 3 S 1 ^{er} Françoise-Xavier 4 D 1 ^{er} Barbara 5 L 1 ^{er} Gérard 49 6 M 1 ^{er} Nicolas 7 M 1 ^{er} Anbroise 8 J 1 ^{er} Jean. Concept 9 V 1 ^{er} Pierre-Faucher 10 S 1 ^{er} Romario 11 D 1 ^{er} Daniel 12 L 1 ^{er} J.-P. de Chant 50 13 M 1 ^{er} Lucie 14 M 1 ^{er} Odile OT 15 J 1 ^{er} Ninon 16 V 1 ^{er} Alice 17 S 1 ^{er} Judith 18 D 1 ^{er} Gerlen 19 L 1 ^{er} 21 décembre à 10 h 11 20 M 1 ^{er} Théophile 51 21 M 1 ^{er} Théo 22 J 1 ^{er} Françoise-Xav. 23 V 1 ^{er} Armand 24 S 1 ^{er} Adèle 25 D 1 ^{er} Noël 26 L 1 ^{er} Étienne 52 27 M 1 ^{er} Jean l'Apôtre 28 M 1 ^{er} Innocent 29 J 1 ^{er} David 30 V 1 ^{er} Sainte-Faustine 31 S 1 ^{er} Sylvain

III. ÉPREUVE FACULTATIVE DE LANGUE VIVANTE

*(préparation 30 mn - durée de l'épreuve 20 minutes - coefficient 1
Seuls les points excédant 10 sur 20 sont pris en compte)*



ANGLAIS



Also in this section

- 36 Regulating alternative medicine
- 37 New bankruptcy laws
- 37 Alistair Cooke
- 38 Bagehot: Michael Howard

More articles about Britain are available to subscribers at www.economist.com/europe

Obesity

Fat of the land

The government worries that it should do something to change the way people eat. But diets are already changing

GIVEN mankind's need to fret, it is not surprising that the diseases of prosperity—stress, depression and, increasingly, obesity—get a lot of play in Britain these days.

On March 3rd John Reid, the health secretary, announced a three-month public consultation about the nation's health: in the current mood, that is likely to focus on obesity. Last week, a report on public health commissioned by the government cited obesity among its main worries; last month Tony Blair's strategy unit floated the idea of a "fat tax" on foods that fuel obesity; and last year, the Food Standards Agency, the industry regulator, advocated a ban on advertising junk food to children.

Yet the government swiftly swatted away the idea of a fat tax, and Tessa Jowell, the culture secretary, has said that she is sceptical about an advertising ban. Mr Reid says the government wants to be neither a "nanny state" nor a "Pontius Pilate state which washes its hands of its citizens' health".

Why this ambivalence? Not because of doubts that obesity is a serious problem. It increases the risk of diabetes, heart disease and cancer. Rather, because it is not clear that the government can do much about it. There's no evidence that making fatty foods more expensive would put people off them; and in Sweden, where advertising to minors is already banned, children are as porky as they are in any comparable country.

What's more, it is not obvious that the

problem will worsen. Shoppers' behaviour suggests the opposite. It is not just the flight from carbohydrates prompted by the Atkins diet; there is a broader shift going on. Britain, the world's biggest chocolate-eater, seems to be going off the stuff. In the four years to 2002, sales of chocolate in Britain fell every year: 2% by volume and 7% by value over the period. Last month, the new boss of Nestlé Rowntree, Chris White, described it as "a business in crisis". (The company says his remarks were "taken out of context" and denies there is a crisis, but admits that sales of KitKat, its biggest brand, fell by 2% in 2003.)

Companies are edging away from fattening foods. Todd Stitzer, chief executive of Cadbury Schweppes, Britain's biggest producer of fattening stuff, says that five

years ago, chocolate made up 80% of sales. That's down to a half. Five years ago 85% of drinks sales were sweet, fizzy stuff. That's down to 56%. The rest is mostly juice. Diet drinks—which make up a third of the sales of fizzy drinks—are growing at 5% a year, while sales of the fattening stuff are static.

Supermarkets say that people are buying healthier food. According to Lucy Neville-Rolfe, Tesco's director of corporate affairs, its Healthy Living (lower calorie) range grew by 12% in 2003, twice the growth in overall sales. Sales of fruit and vegetables are growing faster than overall sales, too. That may be partly because fresh produce is getting more various, more is available all year round and better supply boosts demand. Five years ago Tesco stocked six or seven varieties of tomato. Now it stocks 15.

Forever young

Also in this section

A long, long life

But longer if you are rich and well educated. Page 5

Old? Me?

The new leisured class. Page 7

Enough to live on

For now, at least. Page 9

Save, save, save

You may live longer than you expect. Page 11

Under one roof

Home, precious home. Page 12

Don't go yet

Why early retirement must get later. Page 13

Grey power

Changing politics. Page 15



More people will grow old this century than ever before. That will change the nature of retirement, says Frances Cairncross

SOMETHING unprecedented and irreversible is happening to humanity. This year or next, the proportion of people aged 60 or over will surpass the proportion of under-fives. For the rest of history, there are unlikely ever again to be more toddlers than grey heads. Already those aged 65 or over, who throughout recorded time have rarely accounted for more than 2-3% of most countries' people, make up 15% of the rich world's inhabitants.

So this is the start of what the Japanese (who will have a million centenarians by mid-century) call the "Silver Century". Most middle-aged people find it hard to think of themselves as part of this trend. When, in 1996, the first members of America's vast generation of baby-boomers reached 50, many were aghast to find on the docket an application form from the American Association of Retired People (AARP). A generation that still pictures itself as rebels in blue jeans is bemused by the notion of imminent old age. For this correspondent, due to turn 60 later this year, the moment of truth came in a paper by a (youthful) academic: "We define as 'elderly' people aged 60 and over."

The rise in the proportion of the world's old will be the century's defining demographic trend. In some countries it may also determine the nature of politics, rates of economic growth (ageing countries will have slower rates of growth per head than those with younger popula-

tions) and global clout. In fact, three trends are running in parallel, each at a different pace. The first is a bulge in retirement, which will become noticeable in just over a decade. In many countries, especially in America, the birth rate rose sharply for some years after the end of the second world war. The older members of the American baby-boom generation are due to turn 61 (the minimum age at which Social Security allows early retirement) in 2008. The last baby-boomers retire in the late 2020s. But the generation, like a pig in a python, will guarantee an unusually large proportion of old folk—and then of very old folk—in the populations of most rich countries in this century's middle years.

Its impact will be aggravated by a second trend: the widespread fall in fertility rates. In most countries women on average are not having enough babies to replace the people who die. Even in more fertile America, births only just equal deaths. In some countries, mainly in continental Europe and Japan, birth rates have been below replacement for a quarter of a century. When the baby-boomers retire, the size of the working population will plummet. □

Acknowledgments

Many more people helped with this survey than is apparent from the text. Most of their names can be found at economist.com/surveys. Among those who were especially generous with their time are Richard Jackson, Karika Gueisser and Richard Suzman. Thank you all.

A list of sources can be found online

economist.com/surveys

An audio interview with the author is at

economist.com/audio

There's no evidence that making fatty foods more expensive would put people off them; and in Sweden, where advertising to minors is already banned, children are as porky as they are in any comparable country.

What's more, it is not obvious that the



The war of the headscarves

France and Britain have radically different approaches to ethnic and religious diversity. Each can learn from the other

BY THE grassy banks of the Seine, under a vast white marquee the size of a football pitch, 4,000 sheep are bleating. In the muddy field outside, a makeshift sign has been nailed to a wooden post: "Aid-el-Kebir". This middling town south of Paris, home to some 15,000 Muslims (nearly a third of its population), is preparing for the Islamic festival of Eid.

The sheep-slaughter, which used to take place in living rooms, has been highly organised. Each family identifies and tags its own sheep. An official Muslim sacrificator dispatches it, and each family then takes its animal home for the feast. In a country that is battling to protect the separation of religion and state, the entire event has been run by the town hall. "The French must understand that France is changing," says a local official. "Islam has its place here now."

Evry is particularly ethnically diverse. Some 40 different creeds, colours, faiths or tongues crowd into the town's rain-streaked tower-blocks. Croissants are on sale at the local boulangerie, mint tea and

foufou at the halal butcher, and the "Afro-Coiffure" has skin-whitening cream and hair extensions on special offer. In the local paper, death announcements speak of "Pierre" and "Charles"; the births are of "Moussa" and "Fatih". Half the town's housing is publicly owned, over three times the French average. Joblessness is high, particularly among young men. "It's not the Bronx," suggests an official, but some estates "are a bit like a ghetto."

While the French remain mesmerised by the proposed ban on the Muslim headscarf in state schools, other matters have preoccupied Evry. Last year, for instance, the mayor kicked up a fuss when the Muslim managers of a local Franprix supermarket stopped selling alcohol and pork. Local French shoppers, he argued, could not do without their saucisson and red wine. In vain: the supermarket is now another halal butcher.

In general, however, Evry wears multiculturalism with confidence. It hosts evenings of Algerian poetry or Malian music. It is home to the biggest mosque in France.

A multicultural team of youth workers—"Hamid, Bachir, Souleymane, Claire and Pétroline"—is on hand to get jobless young people back to work, with the help of "positive discrimination". And ritual slaughter is now an official activity.

Evry illustrates clearly the issues troubling France in dealing with ethnic diversity. At root are difficult questions of identity, social mobility and religious expression. In particular, Islam is challenging the strict form of secularism, known as *laïcité*, which marks France out from most other western democracies. Under this doctrine, equality before the law of all citizens, regardless of their private beliefs, is supposed to be guaranteed by barring religion from the public arena. Even the "So help me God" intoned by incoming American presidents would be unthinkable in France.

A ban unveiled

Under the version of history which all French schools teach, the rigorously secular character of the state is a hard-won victory against the dark forces of obscurantism, anti-Semitism and authoritarian Catholicism which previously held sway. In theory, the involvement of Evry town hall in sheep-slaughter flies in the face of secularist principle. In practice, it shows increasing pragmatism and accommodation in ordinary French life. □



ALLEMAND

Berliner Zeitung, 11. März 2005-03-10

In dieser Situation

Der ukrainische Präsident spricht vor dem Deutschen Bundestag. Es geht um die Revolution in Kiew, das neue Europa und auch ein bisschen um ein deutsches Problem

Frank Herold



Von Ost nach West

Der ukrainische Präsident Viktor Juschtschenko warb in seiner Rede vor den Bundestagsabgeordneten für den Beitritt seines Landes in die Europäische Union. Juschtschenko weilt zu seinem Antrittsbesuch in Deutschland. (Foto: Reuters/Steffen Kugler)

BERLIN, 9. März. Für einen Staatsbesuch, noch dazu den ersten, ist die Delegation des ukrainischen Präsidenten Viktor Juschtschenko eher klein. Praktisch besteht sie nur aus ihm selbst, dem ukrainischen Außenminister, dem Botschafter in Deutschland, ein paar Mitarbeitern - und aus Wladimir Klitschko¹. Der jüngere der beiden Box-Brüder begleitet den Präsidenten, so wie er schon im Dezember bei den Massenkundgebungen² in Kiew gemeinsam mit Bruder Vitali an dessen Seite gestanden hat.

"Wir haben Wolodja dabei, weil wir wissen, dass er in Deutschland sehr beliebt ist", sagt Juschtschenko zu Journalisten. Der Präsident hat erkannt, dass er einiges tun muss, um seinem Land in Berlin wieder ein positives Image zu verschaffen. Und Wladimir Klitschko ist dafür sicher hervorragend geeignet, obwohl er eigentlich genau das gemacht hat, was auch Millionen seiner Landsleute versuchten. Er ging in den Westen, um Geld zu verdienen und zu Wohlstand zu gelangen. Anders als die Klitschkos stehen viele ihrer Landsleute jetzt in einem schlechten Licht³.

Unter Generalverdacht⁴

Es ist erstaunlich, wie schnell das geht: In Berlin scheint die Euphorie der orangenen Revolution schon vergessen zu sein. Aus den bewunderten Freiheitshelden vom Dezember ist am Ende des Winters ein Volk geworden, das beinahe unter dem Generalverdacht zu stehen scheint, zumindest zu großen Teilen aus Schleusern⁵.

¹ Wladimir und Vitali Klitschko: In Deutschland sehr populäre ukrainische Boxer.

² Die Kundgebung: die Demonstration.

³ In schlechtem Licht stehen: ein schlechtes Image haben.

⁴ Der Verdacht: le soupçon. Verdächtig: suspect.

⁵ Der Schleuser (-): le passeur (personne faisant passer à l'ouest des immigrants clandestins).

Schwarzarbeitern und Zwangsprostituierten zu bestehen. Bundestagspräsident Wolfgang Thierse weist dies natürlich vehement zurück, als er Juschtschenko am Mittwoch im Plenum des Hohen Hauses begrüßt. "Das Gegenteil ist richtig", versichert er. "Ukrainerinnen und Ukrainer sind uns in Deutschland genau so willkommen wie alle anderen Gäste."

Das gibt natürlich Beifall. Er kommt auch von jenen aus der Unionsfraktion, die gerade noch ernste Bedenken⁶ hatten, dass der ukrainische Präsident "in dieser Situation" vor den Abgeordneten spricht. Eine seltene Ehre ist das schließlich, gerade einmal 21 Persönlichkeiten war sie bis dahin gewährt worden. Juschtschenko geht zunächst überhaupt nicht auf "diese Situation" ein. Er stellt die Orangen-Revolution von Kiew in die Reihe der Umwälzungen⁷, die in den letzten 15 Jahren den östlichen Teil Europas gründlich veränderten. Die deutsche Losung⁸ "Wir sind das Volk" sei zum Symbol der Vereinigung ganz Osteuropas geworden, sagt er. Das stimmt zwar nicht, kommt aber bei den Gastgebern gut an.

Außerdem lässt sich an diesen Gedanken nahtlos die Botschaft⁹ anschließen, die Juschtschenko am wichtigsten ist. Er sehe sein Land bereits in nicht ferner Zukunft im vereinten Europa, sagt er und nennt die Zahl 2007. Dann soll nach seinen Vorstellungen ein Assoziierungsabkommen¹⁰ mit der EU abgeschlossen sein und Beitrittsverhandlungen könnten beginnen. Das hört sich weit genug entfernt an, um die deutschen Abgeordneten nicht in Unruhe zu versetzen.

Gymnastik und Hanteln¹¹

Juschtschenko spricht kraftvoll mit ruhiger Stimme. Einen Revolutionär stellt man sich anders vor. Er ist wahrlich kein mitreißender Volksredner, der die Massen zu mobilisieren versteht. Dafür standen andere im Dezember bei den Kundgebungen auf dem Kiewer Maidan-Platz. Aber dieses Besonnene¹², Ausgleichende¹³ in Juschtschenkos Naturell kann ihm jetzt helfen, die gespaltene Ukraine wieder zu einigen.

Sein Gesicht ist noch immer schwer gezeichnet von den Folgen der Vergiftung, die ihm vor genau einem halben Jahr zugefügt worden ist. Es gehe ihm aber wieder gut, hatte Juschtschenko zuvor im Gespräch versichert. Er halte sich mit Gymnastik und Hanteltraining fit für seinen derzeit 16-stündigen Arbeitstag. Zu der Vergiftung selbst sagt er kaum etwas. Es sei Sache der Staatsanwaltschaft¹⁴, die Täter zu ermitteln. Seine Worte klingen so distanziert, als sei gar nicht er das Opfer dieses Verbrechens. [.]

⁶ Bedenken haben: avoir des réserves.

⁷ Die Umwälzung (en): die Revolution.

⁸ Die Losung (en): das Motto, der Slogan.

⁹ Die Botschaft: ici, le message.

¹⁰ Das Abkommen: la convention, l'accord.

¹¹ Die Hantel (n): l'haltère.

¹² Besonnen: ruhig, vorsichtig.

¹³ Ausgleichen: ein Gleichgewicht schaffen.

¹⁴ Die Staatsanwaltschaft: le ministère public, le procureur.



ESPAGNOL

Parece fuera de toda duda la extraordinaria calidad cinematográfica de la última película de Alejandro Amenábar, *Mar adentro*. Si a la exquisita sensibilidad visual y musical que le imparte su director se le añade el impresionante trabajo de todos los actores, comenzando por el inigualable Javier Bardem, el resultado no puede ser otro que el obituario: una de las más bellas películas que los espectadores hemos tenido oportunidad de ver en los últimos tiempos.

La paradójica belleza heroica de la historia de Ramón Sampedro, de su lucha por su libertad fuera respetada hasta el final, ofrece un argumento tan difícil como atractivo. Y Amenábar ha sabido aprovecharlo para ofrecernos una sabia mezcla de tragedia clásica, fresco intimista y humor gallico. *Mar adentro*, independientemente de la suerte que venga en la carrera hacia los Oscars, pertenece ya al elenco de las películas históricas del cine español. Pero... Si, hay perros.

El pero es que toda la extraordinaria belleza visual que derrocha la película está al servicio de un argumento ideológico ya previamente cerrado y concluido. El de que Ramón Sampedro tenía "toda la razón", y que todos los que no compartían su visión eran ideológicamente retratados, o tenían oscuros intereses que debían ser desenmascarados e injustamente caricaturizados en el filme.

Así, la extraordinaria sensibilidad de la película, más que para ofrecer una presentación de las luces y oscuridades de los argumentos racionales de uno y otro lado, se utiliza para mover los sentimientos y la simpatía del espectador hacia la causa de Sampedro. Esto en ética tiene un nombre. Se llama emotivismo: las posiciones morales no son más que un trasunto de los sentimientos.

Es bien significativo que el análisis que más se oye de labios de los espectadores, al final del filme, se limite a frases

Mar adentro: las otras orillas

TRIBUNA SANITARIA

PABLO SIMÓN LORDA

como "me ha hecho llorar" o "me ha emocionado".

El emotivismo del guión de Amenábar contrasta paradójicamente con la constante reivindicación de Sampedro de que se le ofrezcan "razones" para rechazar su petición.

Por eso creo que la película es, en el fondo, cobarde. No hay más que colocarla al lado de una película como *Pena de Muerte* (1995), dirigida por Tim Robbins e interpretada por actores nada sospechosos de conservadurismo como Susan Sarandon o Sean Penn, para apre-

"En la película, las posiciones morales no son más que un trasunto de los sentimientos"

ciar los contrastes entre una y otra. En *Pena de Muerte* el espectador tiene que asumir hasta el final la responsabilidad de posicionarse: el argumento está abierto, y cada uno tiene que elegir de qué lado se queda en la solución al problema moral de la licitud o ilicitud moral de la pena de muerte. La película de Tim Robbins es también extraordinariamente sensible, pero no juega con los sentimientos del espectador para inducirle a que se posiciona de una determinada manera.

la gestión de la vida y de la muerte implica la potestad de otros, o incluso su deber, de corresponder a la petición de muerte. Es decir, ¿puedo o debo dar yo muerte a otro cuando me lo pide?

En el caso de los profesionales sanitarios —que sorprendentemente y tristemente, no aparecen para nada en la película— el problema se agudiza por la tradicional identificación del fin de su profesión con el ideal de proteger la vida o la salud. O sea, ¿puedo yo, médico o enfermera, tratar mar adentro contigo, paciente que me lo pides, o tengo la obligación moral de quedarme en la orilla, porque ese viaje que me propones no puedo hacerlo contigo, aunque entiendo que tú lo hagas?

Y esta segunda orilla del problema lleva directamente a una tercera. Es ésta: aun en el caso de que podamos aceptar éticamente que, en determinadas situaciones, uno puede dar muerte a otro cuando éste se lo pide, queda el problema de lo que sucederá cuando esto se convierta en una práctica social. Es decir, cómo pasar del ámbito privado al público estableciendo salvaguardas éticas y jurídicas suficientes para evitar abusos. Los 1.000 euros anuales de eutanasia sin petición expresa del paciente de la experiencia holandesa de la década de 1990 deberían alertarnos a este respecto.

Nada de esto aparece en la película de Amenábar. También es verdad que no tenía ninguna obligación de plantear tales cuestiones. Lo que fastidia es que la extraordinaria belleza de sus imágenes y su música esté consiguiendo hurtar a los españoles la necesidad de plantearse abierta, crítica y seriamente toda la complejidad del problema moral y legal de la eutanasia. Esto es, sin argumentos emotivamente cerrados *a priori*.

Pablo Simón Lorda es médico de familia, especialista en Medicina y profesor de la Escuela Andaluza de Salud Pública en Granada.

ITALIEN

A scuola c'è un conflitto

Il governo sceglie Ibm e Mondadori per avviare il progetto libro elettronico. In esclusiva e con 3 milioni di budget. Le altre aziende? All'oscuro di tutto

di Francesco Bonazzi

La stragrande maggioranza dei professori ancora non lo sa. Le famiglie forse neppure hanno idea di cosa sia. Ma in quattro regioni italiane sta per iniziare la sperimentazione del libro di testo elettronico. Uno strumento che in un futuro assai vicino potrebbe sconvolgere l'editoria scolastica e il suo ricco mercato da 650 milioni di euro l'anno. Ma soprattutto, ridurre la spesa delle famiglie italiane. Il via libera all'operazione "e-book" è arrivato a sorpresa martedì 8 febbraio dal Comitato dei ministri per la società dell'Informazione (Cmsi), con i dicasteri dell'Istruzione e dell'Innovazione tecnologica che hanno stanziato 3 milioni di euro per la prima fase del progetto. E a chi hanno affidato la sperimentazione Letizia Moratti e Lucio Stanca? A Mondadori e Ibm. La prima, azienda di proprietà del premier Silvio Berlusconi. La seconda, ex datore di lavoro di Stanca, che ne è stato vicepresidente fino al marzo 2001.

La storia inizia il 29 agosto del 2004 con quella che allora sembrava poco più che una brillante stamberchia. Quel giorno, Giulio Tremonti scrive il suo primo articolo da ex ministro sulla prima pagina del "Corriere della Sera". Chi s'aspettava una qualche punzecchiatura al suo ex governo su temi al centro dell'agenda politica, resta deluso. Tra una citazione di Marx e un'invettiva contro «il traffico da hazard degli oltre 33 mila titoli di testi scolastici», Tremonti sostiene che «l'e-book può essere lo strumento strategico per aprire agli scolari, ogni giorno, sistematicamente, il dominio magico dell'informatica» e costruire davvero l'Italia delle «Tre i» (inglese, informati-

ca, impresa). Ma la provocazione sembra cadere nel vuoto. Nel mondo accademico e tra gli educatori è diffusa l'idea che l'apprendimento su schermo sia meno profondo di quello cartaceo. Anche dal punto di vista tecnico, non è facile controllare che uno studente scarichi effettivamente da Internet tutte le pagine delle quali ha bisogno per conquistare quello che nelle scartoffie ministeriali viene definito "sapere minimo".

In autunno, però, succede che il neoministro Domenico Siniscalco infili un righino nella Finanziaria sulla sperimentazione dell'e-book. Praticamente l'unica volta che sembra andare d'accordo con Tremonti. La norma compare e scompare un buon numero di volte, anche per la diffidenza dell'Associazione italiana editori (Aie). Si svolge qualche riunione ministeriale con gli editori. L'Aie fa comunque una sua proposta alla Camera in commissione Cultura. Ma alla fine sembra che non se ne faccia nulla. Sotto Natale, sia nella Finanziaria che nel Collegato, l'e-book è già un ricordo.

La sorpresa, per gli editori, arriva l'8 febbraio con uno scarno comunicato del Cmsi, nel quale si legge che «è stato approvato un progetto di sperimentazione di libri elettronici in 150 scuole di 4 regioni (Lombardia, Toscana, Lazio e Puglia), proposto in collaborazione con Ibm e Mondadori». I concorrenti restano di sasso. Nessuno si è sognato di ingappellare aziende come Zanichelli,

La Scuola, Giunti, Eds o Ericsson, giusto per fare qualche nome. Sentito da "L'Espresso", Alessandro Musumeci, responsabile dei sistemi informatici del ministero dell'Istruzione, minimizza: «L'Aie collabora con noi, quanto a Mondadori e Ibm, sono solo due partner scelti perché stavano già sperimentando autonomamente l'e-book». Peccato che nel comunicato interministeriale l'Aie non figuri per nulla. «Allora sarà un errore del comunicato», replica Musumeci.

Ma all'Aie ribadiscono che non ne sapevano nulla. Per il futuro, ovvero quando i fondi saranno ben superiori ai 3 milioni attuali, Musumeci prende comunque un impegno preciso: «Faremo le gare». Intanto, però, Ibm e Mondadori hanno messo un piede oltre la linea di partenza. E i concorrenti si augurano che le gare per l'e-book abbiano maggior fortuna di quelle per l'informaticizzazione del ministero retto dalla Moratti.

Un maxi appalto da 340 milioni vinto da Ibm nell'ottobre del 2003, annullato dal Tar del Lazio su ricorso del concorrente Eds e ora nelle mani del Consiglio di Stato. ■

IV. ENTRETIEN ORAL AVEC LE JURY

(préparation 20 mn - durée de l'épreuve 30 minutes - coefficient 4)



Les sujets tirés au sort ont été :

- ***Le référendum***
- ***Les moyens de contrôle du Parlement***
- ***Les différences entre l'Assemblée nationale et le Sénat***
- ***Les collectivités territoriales***