



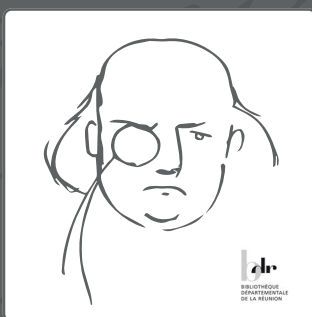
Leconte de Lisle

Bicentenaire
1818 - 2018

Leconte de Lisle

dans les collections patrimoniales
du Département de La Réunion

EXPOSITION ITINÉRANTE ET DIGITALE



Natif de Saint-Paul de La Réunion où la poésie s'éveilla en lui dès l'âge de 15 ans, grâce selon ses propres mots « au hasard d'être né dans un pays merveilleusement beau » et à son « éternel premier amour », Leconte de Lisle a écrit l'essentiel de son œuvre en Bretagne et surtout à Paris.

Eminence incontestée du patrimoine littéraire de son île, Leconte de Lisle - chef de file des Parnassiens qui a célébré « l'art pour l'art », chantre des civilisations exotiques et des cosmogonies antiques, est aussi une référence de la poésie française et du monde. Pour Hippolyte Foucque, son compatriote réunionnais, critique littéraire, « *il fut en poésie le représentant de tout un monument de l'évolution de la pensée française, il a exprimé les idées de son temps, et quelques-unes des idées éternelles de l'Humanité avec un tel souci d'art que son œuvre durera tant que subsistera chez les Hommes le goût des belles formes* ».

2018 célèbre le bicentenaire de sa naissance, en même temps que les 170 ans de l'abolition de l'esclavage dont il a été un avocat engagé, comme il a été un défenseur précoce de la laïcité.

Pour rendre hommage à l'œuvre de Leconte de Lisle, le Conseil départemental de La Réunion a choisi de lui consacrer une année commémorative. Une année entière pour faire rayonner sa poésie et la partager, sur le territoire insulaire et au-delà. Sa direction culturelle en a assuré la conception et l'animation, tandis que sa Bibliothèque - dont la vocation est de conserver, d'enrichir et de valoriser le patrimoine littéraire de l'île, a été chargée du commissariat d'une exposition rassemblant les collections patrimoniales du Département se rapportant à l'œuvre du poète et à sa légende.

A la faveur d'une collaboration fructueuse avec les médiathèques de l'île, ainsi qu'avec la Bibliothèque du Sénat à Paris, ce sont les pièces les plus remarquables de cette exposition qu'il est donné de découvrir dans ce livret.

Que tous les partenaires de cette exposition soient ici vivement remerciés, pour Charles Marie René Leconte de Lisle et pour cet art majeur et vivant qu'est la poésie.

Cyrille MELCHIOR,
Président du Conseil départemental de La Réunion

Leconte de Lisle

1813-2013 - BICENTENAIRE

Sommaire

# Leconte de Lisle à travers les collections départementales	p. 4,5
# L'homme de Lettres	p. 6,7
# L'homme de Sciences	p. 8,9
# L'auteur vu par ses contemporains	p. 10,11
# L'amour d'une île, Eden des poètes	p. 12,13
# Une légende réunionnaise	p. 14,15
# Sa présence dans l'édition locale	p. 16,17
# Crédits	p. 18,19

L'Ecclésiaste.

*L'Ecclésiaste a dit : Un chien vivant vaut mieux
Qu'un lion mort. Hormis, certes, manger et boire,
Tout n'est qu'ombre et fumée. Et le monde est très vieux,
Et le néant de vivre emplit la tombe noire.*

*Par les antiques nuits, à la face des cieux,
Du sommet de sa tour, comme d'un promontoire,
Dans le silence, au loin, laissant planer ses yeux,
Sombre, tel il songeait sur son siège d'ivoire.*

*Vieil amant du soleil, qui gémissais ainsi,
L'irrévocable mort est un mensonge aussi;
Heureux qui d'un seul bond s'engloutissait en elle !*

*Moi, toujours, à jamais, j'écoute, épouvanté,
Dans l'ineffable et l'horreur de l'immortalité,
Le long rugissement de la vie éternelle.*

Leconte de Lisle

Leconte de Lisle

1818-2018 - BICENTENAIRE

Leconte de Lisle

à travers les collections départementales

Depuis la nuit des temps, la poésie est un art majeur, une discipline artistique particulièrement distinguée et populaire.

Chef de file de l'école poétique des Parnassiens, Charles-Marie-René Leconte de Lisle a voué sa vie à composer des vers somptueusement millimétrés, empreints d'un esthétisme plus que remarquable.

Ses poèmes ont été enseignés et appris par la plupart des générations francophones.

Des dizaines d'ouvrages, des centaines de livres, des milliers de commentaires ont été imprimés et tout, ou presque, a été écrit sur le Prince des poètes.

Le sens épique de sa poésie révèle le beau de l'expression humaine, la beauté de la nature, et le sens du sacré.

L'œuvre de Leconte de Lisle est universelle et permet au lecteur assidu de voyager de l'Antiquité aux Temps Modernes.

La Bibliothèque départementale de La Réunion (BdR) se devait de proposer une exposition soulignant l'année du bicentenaire de naissance de l'écrivain à travers les livres, accomplissant ainsi sa mission de valorisation du patrimoine réunionnais.

Connaître son histoire est primordial, savoir un poème une fierté. La poésie est un art vivant, qui transgresse les générations, se peint et se chante.

145.

Rhapsodie IX.

Et le subtil Odyssée, lui répondait.
— Roi Alkinoos, le plus illustre de tout
ter un Aïde tel que celui-ci, semblait
Je ne pense pas que rien soit plus agréable
peuple, et tes convives, assis en rang
l'Aïde. Et les tables sont chargées
son, puisant le vin dans le Kratère,
Il m'est très doux, dans l'âme, de te



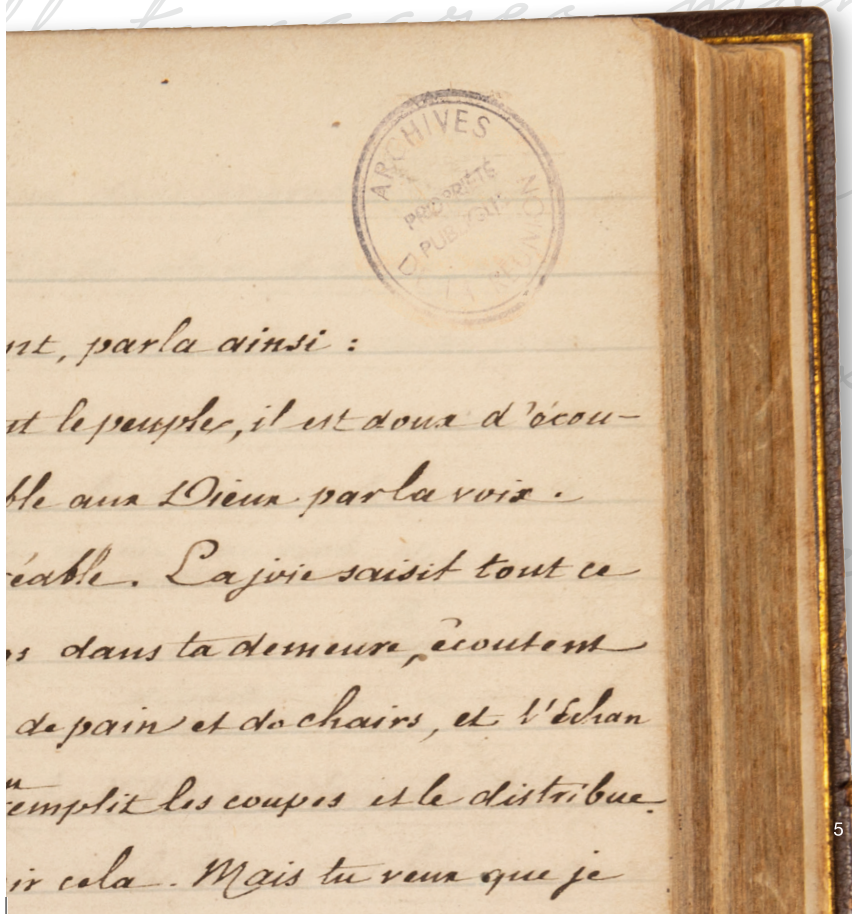
Leconte de Lisle, patrimoine de tous les Réunionnais, d'hier et d'aujourd'hui, fait partie de notre mémoire collective, mais pour quelles raisons ?

La vie, l'œuvre et la légende de Leconte de Lisle nous interrogent sur le lien qui unit le Réunionnais à son île et à sa nature, à son pays et à sa culture, notamment lorsqu'il en connaît l'exil.

Cette exposition est le reflet de l'action du Conseil départemental en 2018 pour célébrer le bicentenaire d'un post romantique idéaliste, intime sculpteur de l'âme créole et authentique témoin de son temps.

Les pièces présentées tentent de retracer le legs précieux d'un écrivain à son île à travers les documents les plus emblématiques conservés au sein des collections départementales qui dévoilent le génie prolifique et universel de ce grand auteur.

Pièce phare des collections patrimoniales, la traduction par Leconte de Lisle de "l'Odyssée", dont le Département a acquis le manuscrit complet des 24 Rhapsodies en 1957, est la version la plus éditée dans le monde encore aujourd'hui !



Leconte de Lisle

1818-2018 - BICENTENAIRE

L'homme de Lettres

Sa vocation littéraire débute par l'écriture de contes en prose, de poésies et d'articles dans des journaux nationaux. Très rapidement, il publie des recueils qui font sa célébrité.

Ses tous premiers écrits font l'éloge d'une muse et annoncent la considération vénérée que porte le Saint-Paulois à son île dans au moins une trentaine des deux cents poèmes qui contribuent à sa renommée.

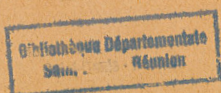
Le décor de l'exotisme sacré qu'incarne l'Eden réunionnais, maintes fois chanté depuis, est planté.

Si la poésie s'éveilla en lui à l'âge de 15 ans : "c'est tout d'abord grâce au hasard d'être né dans un pays merveilleusement beau et à moitié sauvage, riche de végétations étranges, sous un ciel éblouissant. C'est surtout grâce à cet éternel "premier amour", fait de désirs vagues et de timidités délicieuses ...".

Leconte de Lisle crée trois principales œuvres : Poèmes Antiques, Poèmes Barbares, et Poèmes Tragiques, auxquelles il faut rajouter le recueil Derniers Poèmes, publié un an après son décès, ainsi que les fameuses éditions Poèmes et Poésies, et Poésies Complètes.

Et le charme est l'honneur, le souvenir amer
Des pleurs sanglants après les heures de délire,
Tous les ennuis du ci-à-bas
Me repaissent au cœur d'une étreinte de fer.

Et je connus, glacé sur la Terre inféconde,
Que c'était là, rigide, endormi sans retour,
Le dernier, le plus cher des Dieux, l'antique Amour
Par qui tout vit, sans qui tout meurt, l'Homme et le monde.



Leconte de Lisle

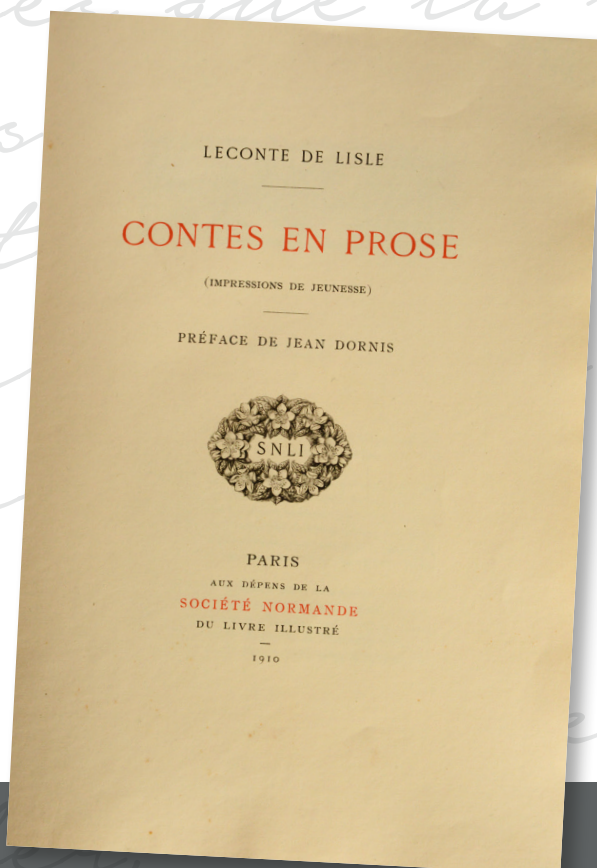


Ses vers ont marqué l'histoire de la littérature française, incitant le lecteur à la contemplation de rimes composées avec finesse. Dans son art, qu'il considère proche du divin, le poète consacre, à nombre de légendes antiques, un décor d'un lyrisme puissant, à la fois stoïque et foudroyant.

S'inspirant de la vision moderne de l'exotisme chanté par Victor Hugo mais aussi de celles de Bernardin de St Pierre, Parny, Sand et Lacausade, Leconte de Lisle saura mieux que quiconque prouver que "l'île est une valeur littéraire que l'on peut utiliser" !

Adeptes de la "vraie" poésie, il fait briller une perle du Sud, La Réunion.

Le Département conserve plusieurs éditions originales des œuvres de Leconte de Lisle, dont un ensemble dédié à Léon Dierx et un rare ensemble manuscrit et tapuscrit du poème *Le Dernier Dieu*. Vivant peu de son art et oublié des siens, Leconte de Lisle cède ses droits à Alphonse Lemerre, principal imprimeur de l'œuvre parnassienne durant plusieurs décennies.



Leconte de Lisle

1818-2018 - BICENTENAIRE

L'homme de Sciences

« Unir l'Art à la Science, voici la véritable fonction du poète ». Leconte de Lisle s'impose rapidement comme un spécialiste des grandes civilisations anciennes, les remettant au goût du jour grâce à une traduction innovante et précise de grands classiques de la littérature.

Adoptant une attitude positiviste dans une seconde moitié du XIX^e siècle qui sera celui des sciences, Leconte de Lisle est un véritable chercheur du "beau et du bien qui sont aussi le vrai".

Le poète apprend la botanique, la biologie et autres sciences naturelles auprès de scientifiques et d'érudits de son temps, notamment ceux ayant voyagé à Bourbon et participé aux grandes circumnavigations de son époque.

Fasciné par la divine nature comme le montre un nombre impressionnant de ses strophes, Leconte de Lisle croit en l'égalité des êtres vivants sur terre.

À force d'analyser les fondamentaux de la littérature en ancien grec ou en sanscrit et de les traduire, il impose son talent unique. Sa vision retranscrit à merveille l'épopée divine de nombreux héros mythologiques.

En s'appropriant les subtilités du sens métrique dans l'édition de ces œuvres complexes, Leconte de Lisle développe une prosodique et une rythmique quasi révolutionnaire. La qualité de sa contribution aux sciences linguistiques ajoute à sa réputation au sein du monde culturel et scientifique.





Ses traductions permettent une meilleure connaissance de la pensée philosophique occidentale, qui doit énormément aux mythologies hellénistes et indiennes.

Leconte de Lisle a savamment su retranscrire l'origine même du verbe tel que mis en scène par les prophètes et poètes de l'Antiquité.

De l'Inde, il cultive le sens dramatique de l'illusion universelle grâce à sa grande maîtrise de la pensée indienne et de sa spiritualité.

Son œuvre suit le progrès des idées de son temps. C'est dans cette période faste, où l'industrialisation accélère les mutations sociétales, que s'inscrit le travail colossal du Poète – Traducteur, qui saura mettre en valeur le caractère sacré et éternel des textes anciens du monde entier.

Outre les traductions en éditions originales de Homère, Hésiode, Sophocle, Eschyle ou Euripide, la Bibliothèque départementale conserve plusieurs livres d'art illustrant la vie et l'œuvre de Leconte de Lisle.



Leconte de Lisle

1818-2018 - BICENTENAIRE

L'Auteur vu par ses contemporains

Reconnu par ses pairs, il est élu à l'Académie française et devient alors comme Victor Hugo, un immortel ! L'œuvre de Leconte de Lisle ne laisse personne insensible. A sa mort, un grand nombre de publications voit le jour, dévoilant ainsi l'étendue de son talent.

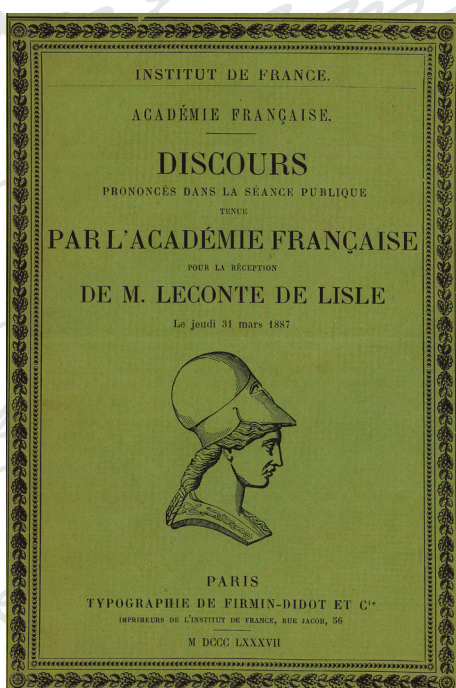
Au fur et à mesure que sa carrière progresse et que la France industrielle impose des transformations majeures à la société, Leconte de Lisle voit croître sa notoriété. Il bénéficie de l'admiration des poètes qui marquent son époque, tels Verlaine et surtout Baudelaire, qui fut son ami.

Devenu bibliothécaire au Sénat, Leconte de Lisle prononce l'éloge de Victor Hugo, au nom des poètes, lors des gigantesques funérailles du célèbre écrivain à Paris.

Avec l'école parnassienne, c'est l'Histoire, la peinture et même la musique qui s'invitent autrement puisque un grand nombre d'artistes interprètent ses vers dans leur art.

Au décès du poète en 1894, une pléthore d'articles et d'ouvrages dévoile les inédits, lettres, anecdotes, et souvenirs montrant l'intimité d'un grand humaniste. Sa correspondance, sa vie, son oeuvre ne cesseront alors d'être décortiquées et ainsi valorisées.

Ecologiste d'avant-garde, il veut distinguer l'homme de la nature dans leur rapport au sacré. Sa vision progressiste a l'avantage de centrer la temporalité de la vie de l'homme, malgré lui.





Comme tout homme qui a traversé le XIX^e siècle, Leconte de Lisle a connu des changements de régimes politiques, allant de la dernière période monarchique à la seconde et troisième république, en passant par le second empire, des guerres et des révolutions.

Républicain frustré, il est un acteur politique qui prend position pour l'abolition de l'esclavage. Le poète ira porter la pétition de jeunes créoles de Paris souhaitant prendre le contre-pied des positions locales dominées par leur famille, les colons.

Les premières études fleurissent sur la tombe du poète et en-censent une œuvre enivrante. Leconte de Lisle ne suscite plus les polémiques qu'il souleva parfois de son vivant et dont il devait se soustraire en publiant des opuscules d'éducation populaire, notamment son "Catéchisme Républicain" précurseur de la laïcité.

10. *Catéchisme Républicain.*

Or la raison humaine nous dit qu'il n'y a en tout ceci ni argile, ni potier, ni maître incompréhensible, ni esclave stupide ; que l'homme est libre, qu'il possède une lumière infaillible par laquelle il connaît la justice, que toute la vérité morale lui est révélée et qu'il n'y a en dehors des lois de la conscience que folie, mensonge et abêtissement.

On ne saurait trop insister sur l'infaillibilité de la raison humaine quand il s'agit de distinguer ce qui est juste de ce qui ne l'est pas, car nul ne pourra se dire et ne sera sincèrement républicain s'il n'est pas convaincu que le principe de la justice est inhérent à sa conscience, et s'il peut croire un seul instant qu'une raison étrangère et supérieure à la raison humaine puisse modifier arbitrairement les lois immuables de la morale.

DE L'INDIVIDU.

Qu'est-ce que l'individu ?

L'individu est l'homme lui-même, considéré isolément, ou dans ses rapports avec ses semblables.

Quel est le but de l'individu ?

Le but de l'individu est de vivre et de se conserver.

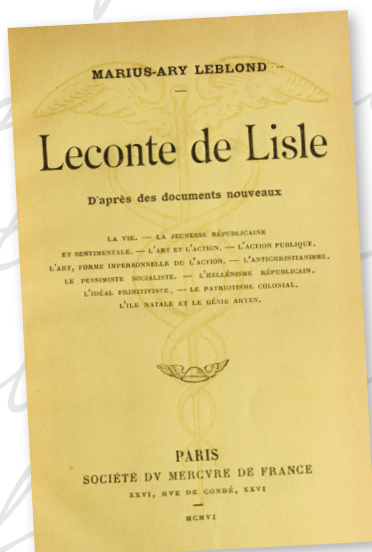
Par quels moyens ?

Par la satisfaction de ses besoins et par le développement de ses facultés physiques, intellectuelles et morales.

Leconte de Lisle

1818-2018 - BICENTENAIRE

L'amour d'une île, Eden des poètes



Mieux que ses amis George Sand et Baudelaire, Leconte de Lisle inspiré par son île, décrit la Réunion comme un paradis perdu. Les hommes de lettres réunionnais s'emparent alors de son art, l'élevant ainsi au rang de "génie créole".

Dès le début du XX^e siècle, les Réunionnais vont créer leur propre légende de l'épopée époustouflante de l'un des leurs.

Les plus célèbres écrivains, poètes et historiens d'hier, et d'aujourd'hui, le lisent puis le suivent. Ils font resplendir son œuvre impressionnante. D'abord Marius et Ary Leblond, Raphaël

Barquissau, et Hippolyte Foucque qui publient des ouvrages et révèlent le caractère réunionnais du poète avec candeur.

Selon les Leblond, l'âme créole de Leconte de Lisle est imprégnée par "son admiration de la poésie hellénique et un mélange qui ne s'est intimement et aisément accompli que parce que le poète s'est plongé dans la nature locale, elle-même issue de l'union harmonieuse d'une beauté indienne et d'une pureté grecque".

Leconte de Lisle vit dans un souvenir antique et exotique de son île, décor parfait pour son imagination métissée et à jamais victime de son exil.





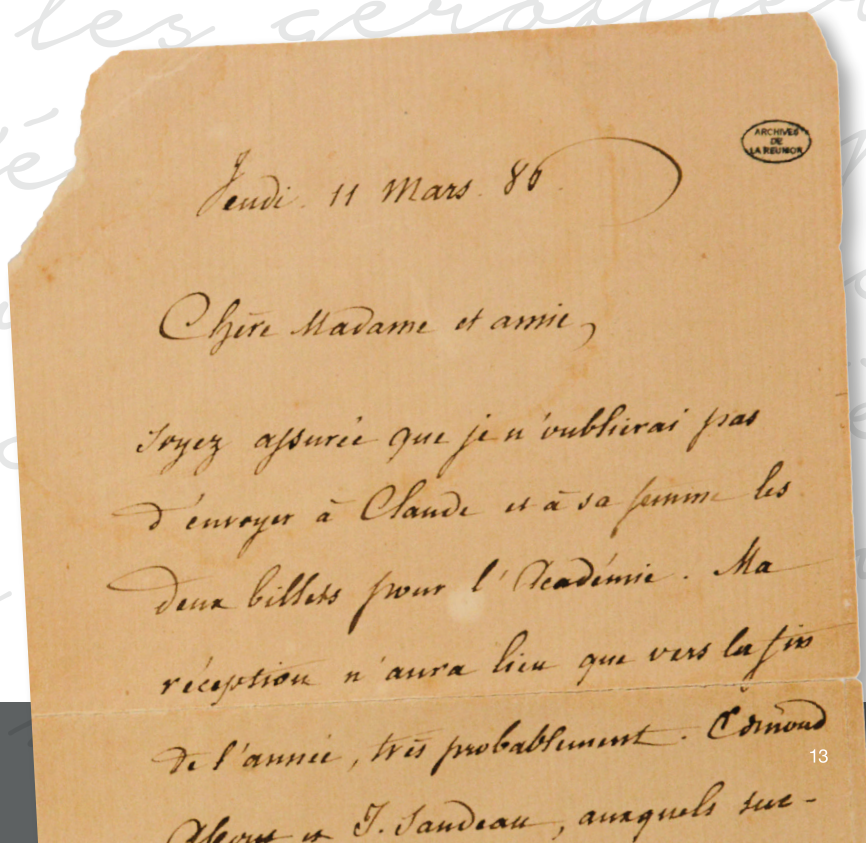
C'est ainsi que l'île de sa jeunesse devient l'Eden éternel et qu'on retrouve les paysages réunionnais dans ses poèmes sur l'Inde, la Grèce, la Perse, la Polynésie...

Leconte de Lisle rassemble dans ses écrits l'infinie beauté de l'île, ce paradis terrestre tant chanté par ses visiteurs au fil des siècles. Il parvient à positionner avec lui, son île, au sommet du Parnasse français.

Leconte de Lisle est sacralisé, installé sur un piédestal. Sa lexicologie et ses textes, une fois juxtaposés à ceux de Parry, Baudelaire, Sand, Lacauassade et Diernx, ancrent définitivement l'Île dans sa réputation unique d'Île des Poètes.

Le génie se transforme en faire valoir de l'identité réunionnaise.

Le Département conserve plusieurs exemplaires d'ouvrages au sein de son fonds local qui mettent en valeur le legs du poète à son île, ainsi que des pièces manuscrites, dont une lettre destinée à celle qui fut sa dernière muse.



Leconte de Lisle

1818-2018 - BICENTENAIRE

Une Légende Réunionnaise

Les sociétés savantes et les chercheurs s'approprient la vie du personnage et son œuvre en publiant leurs découvertes. De multiples travaux d'analyse ainsi que plusieurs événements permettent à Leconte de Lisle de s'inscrire définitivement dans la mémoire collective.

Après la guerre, les travaux de recherches sur les éléments biographiques et bibliographiques du poète regorgent de publications qui précisent à la fois l'histoire du personnage et ouvrent sur l'infinie richesse de son legs.

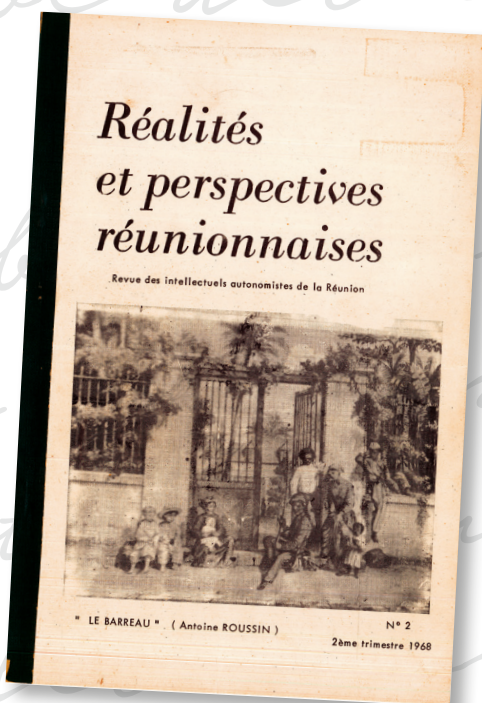
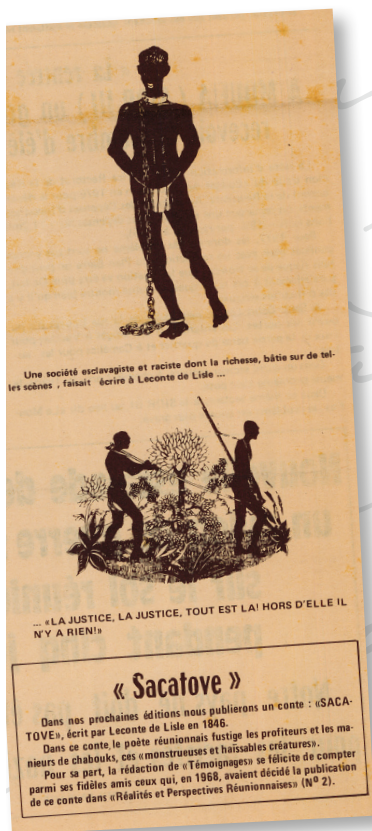
L'Académie de la Réunion, les Archives départementales, les instituts et facultés, les associations et revues locales s'emparent de la légende et creusent le rapport identitaire que contient une grande portion des écrits du poète.



Les publications recensées nous livrent une appréciation de plus en plus précise de ses écrits, mais aussi de sa vie. Lors de son dernier séjour à Bourbon entre 1843 et 1845, Leconte de Lisle comprend la situation des esclaves et défend leur cause une fois de retour à Paris. Il rejette le joug du colonialisme et publie son fameux conte Sacatove.

Remettant pleinement en question ses croyances, il reste finalement toujours à la recherche de la beauté et de son harmonie, mais aussi de Dieu. Le poète, meurtri par tant d'injustices sociales, trouve refuge dans les grandes civilisations antiques, notamment l'étude des philosophies et des religions de l'Inde.





Son adhésion au mouvement fouriériste, au début de sa carrière, resurgit comme une preuve de son combat pour le droit, la justice et la liberté des hommes.

Ses cendres sont rapatriées en 1977 au Cimetière marin de Saint-Paul. Le Prince des poètes est de retour sur ses terres. Un autre Réunionnais célèbre, Raymond Barre, est alors Premier ministre de la République. Boris Gamaleya et d'autres écrivains se joignent à cet élan visant à reconnaître le lien indéfectible qui unit désormais chaque génération de créoles au poète.

Quelle que soit l'idéologie, l'intellectuel autonomiste et le chantre de la départementalisation s'entendent au moins sur l'importance du personnage dans la culture réunionnaise.

Les textes d'auteurs locaux et nationaux apportent de nouvelles interprétations de la vie et de l'œuvre du poète créole.

La BdR conserve une importante collection de revues et de journaux qui permettent de suivre la construction de l'identité réunionnaise à travers le temps.



Leconte de Lisle

1818-2018 - BICENTENAIRE

Sa présence dans l'édition locale



La légende du poète est vivante. La Bibliothèque départementale de La Réunion conserve plusieurs centaines de titres et d'articles et recense plus d'une vingtaine d'éditeurs réunionnais dont les ouvrages continuent de façonner le mythe.

Le lyrisme du poète a encore sa place parmi nous. Les préceptes universels de sa poésie sont sans cesse illuminés par des références limpides à notre environnement et humanité.

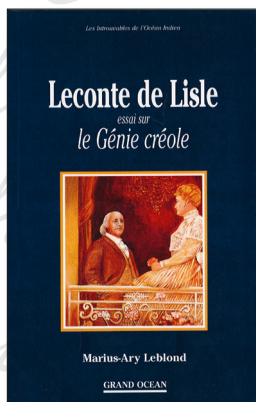
Les saveurs de l'Eden réunionnais transigent dans ses rimes et les auteurs s'en inspirent abondamment.

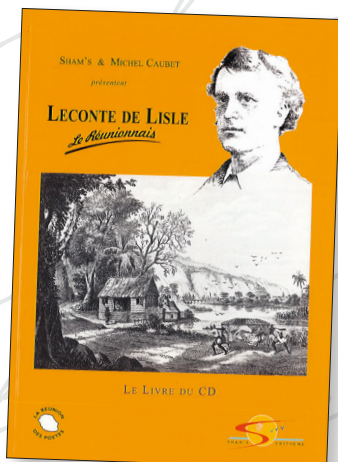
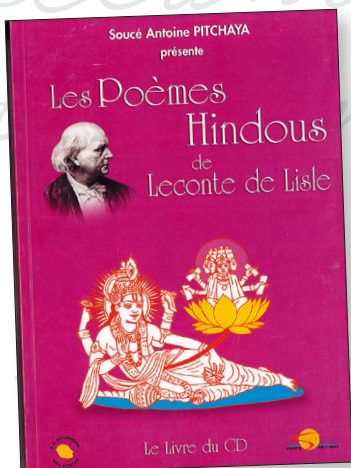
L'œuvre littéraire de Leconte de Lisle a largement été diffusée à La Réunion, chaque moment de célébration d'un élément de son existence étant un prétexte, ou un devoir à honorer sa mémoire.

Aujourd'hui l'onomastique le commémore perpétuellement. La Réunion lui a offert une rue dans presque toutes les communes. Ici et ailleurs, des écoles, lycées, espaces culturels, bateaux, monuments, bibliothèques (...) portent son nom.

Les éditions récentes de textes commentés ou rassemblés instinctivement, artistiquement et schématiquement par des auteurs réunionnais sont des hommages à ce patrimoine.

Le rapport de Leconte de Lisle à son île, voire à l'Indioocéanie dans son ensemble, se conjugue à une production éditoriale soutenue. Il bénéficie de la reconnaissance de tous les





acteurs du monde culturel. Les premières véritables maisons d'éditions locales, Cazal et Drouhet, publient les commentaires de son œuvre.

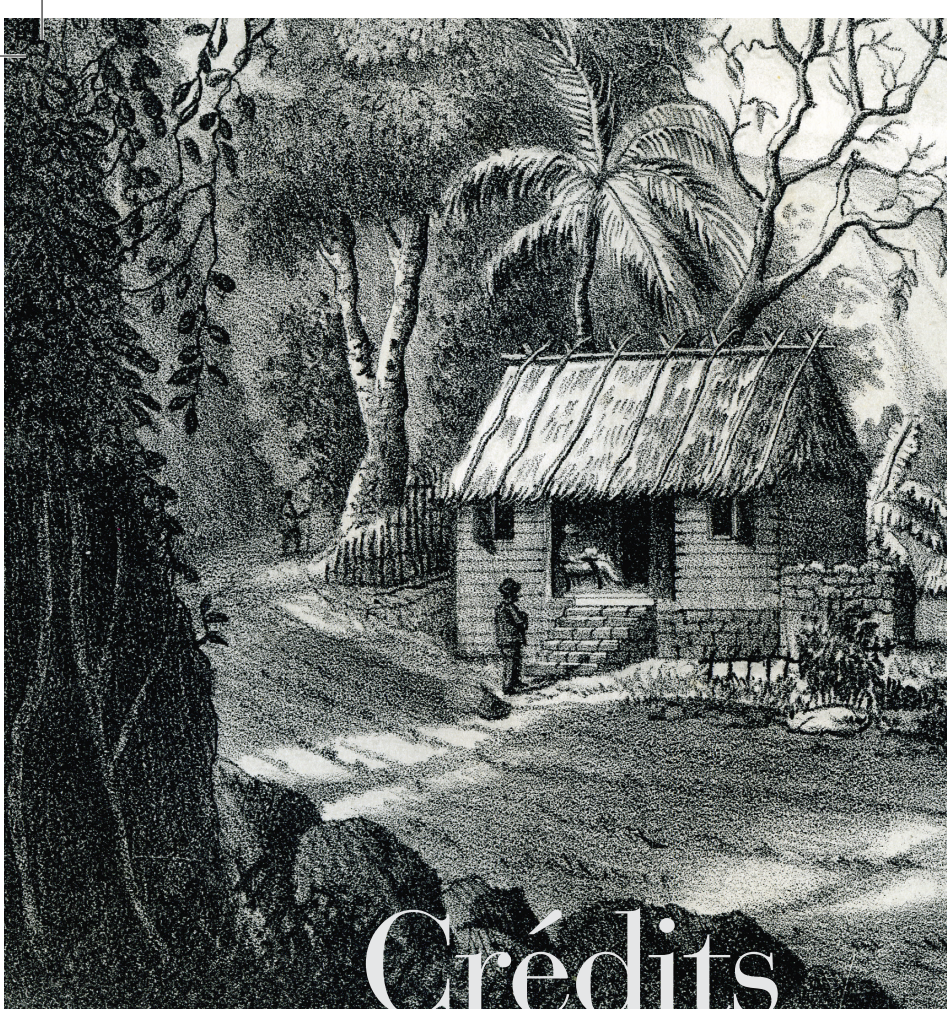
Puis, dans les années d'après guerre, c'est Hugues de Jouvancourt qui propose un livre d'art aux Éditions de La Tortue, mettant en valeur le poète animalier par la réalisation de magnifiques bois gravés. Le centenaire de sa mort, en 1994, donnera une nouvelle occasion d'éditer un ouvrage, cette fois-ci avec des estampes de paysages en couleurs.

Les générations actuelles publient leurs propres découvertes et analyses de l'œuvre, et innovent en proposant des pistes inédites souvent liées à certains aspects de l'identité créole : l'Inde, la musique, l'esclavage, et la beauté d'une île qui ne cesse d'être célébrée à l'image du poète. A travers ses missions, la BdR collecte les publications qu'elle enregistre et conserve au titre du dépôt légal pour la postérité.



Charles-Marie Leconte de Lisle Bestiaire choisi





Crédits

COUVERTURE

Charles GERSCHEL (1871-1948)
Portrait de Leconte de Lisle
Création digitale d'après une photographie
Coll. *MLD*, Cliché *IHOI*

Jean-François MILLET (1814-1875)
Leconte de Lisle
Peinture [ca. 1840/1841]
Coll. *National Gallery of Art (États-Unis)*

PAGE 2

Paul VERLAINE (1844-1896)
Portrait de Leconte de Lisle
Création digitale d'après une caricature
Coll. *BdR*

PAGE 3

LECONTE DE LISLE (1818-1894)
L'Ecclesiaste
Manuscrit autographe, 1866
Coll. *BdR*

PAGE 4

HOMERE (ca. 0800 av. J.C.)
LECONTE DE LISLE (1818-1894)
Odyssée (détail, p.145), 1868
Coll. *AdR*, Cliché *B. Bamba*

PAGE 5

Antoine-Émile GRIMAUD (1821-1855)
Maison natale de Leconte de Lisle
[Entre 1840 et 1855]
Peinture (attribuée à)
Coll. *MLD*, Cliché *IHOI*

PAGE 6

LECONTE DE LISLE (1818-1894)
Le Dernier Dieu
Manuscrit autographe (détail, p.3), [ca. 1884]
Coll. *BdR*

PAGE 7

Antoine Louis ROUSSIN (1819-1894)
Panorama de Saint-Paul,
vue prise des Rampes du Bernica,
Février 1854. D'après nature
par M.A. de G., 1859
Album de La Réunion - Lithographie
Coll. *privée*, Dépôt *BdR*

Félix BRACQUEMOND (1833-1914)
Le bêcheur [Agis et espère]
Logotype de la célèbre maison d'édition
créée par Alphonse Lemerre (1838-1912)
Coll. *BdR*

LECONTE DE LISLE (1818-1894)

Jean DORNIS (1870-1948)
Contes en prose : impressions
de jeunesse (page de titre)
Paris : Société normande du livre illustré, 1910, tirage
n°103
Coll. *BdR*

PAGE 8

LECONTE DE LISLE (1818-1894)
Odyssée, (couverture)
Ill. George-Antoine Rochegrosse (1859-1938)
Paris : Ferroud, 1930
Coll. *BdR*

PAGE 9

LECONTE DE LISLE (1818-1894)
Poésies Complètes : Poèmes antiques,
poèmes et poésies, poésies nouvelles (frontispice)
Paris : Poulet-Malassis et de Broise, 1858
Eau-forte dessinée et gravée par
Louis Duveau (1818-1867)
Coll. *BdR*

LECONTE DE LISLE (1818-1894)
Hughes De JOUVANCOURT (1918-1998)
Poèmes Barbares (2 tirés à part)
Choix de quinze poésies avec
bois gravés originaux
Exemplaire numéroté 179,
paraphé par l'artiste
Saint-Denis : Editions de la Tortue, 1951
Coll. *BdR*

PAGE 10

ACADÉMIE FRANÇAISE - 31 mars 1887
Discours prononcés dans la séance
publique tenue par l'Académie française pour
la réception de Leconte de Lisle
Paris : Firmin-Didot, 1887
Coll. *AdR*

PAGE 11

LECONTE DE LISLE (1818-1894)
Poèmes Barbares (frontispice)
Paris : A. Romagnol, 1914, N° 184
Ill. R. Freida (1877-1942)
Coll. *AdR*

LECONTE DE LISLE (1818-1894)
Catéchisme Populaire Républicain (p.10-11)
Paris : A. Lemerre, 1871
Coll. *AdR*, Cliché *B. Bamba*

PAGE 12

Marius-Ary LEBLOND
Leconte de Lisle : d'après
des documents nouveaux
Paris : Mercure de France, 1906
Coll. *BdR*



**Louis Antoine ROUSSIN (1819-1894)
et Francine APASSAMY**
La Vanangue, 1861
Album de La Réunion - Lithographie
Coll. *privée*, Dépôt *BdR*

PAGE 13

**Louis Antoine ROUSSIN (1819-1894)
et Francine APASSAMY**
Le Bernica, vue prise de la chaussée, 1860
Album de La Réunion - Lithographie
Coll. *privée*, Dépôt *BdR*

Hippolyte FOUQUE (1887-1970)
Discours prononcé au lycée
Leconte de Lisle le 22 octobre 1918
à l'occasion du premier centenaire
du poète
Saint-Denis : impr. O. du Mesgnil, 1918
Fonds *M. A. LEBLOND*, Coll. *AdR*

LECONTE DE LISLE (1818-1894)
Lettre à Emile Fouque (détail)
Manuscrit autographe, 11 mars 1886
Coll. *AdR*

PAGE 14

LA POSTE
Timbre Premier Jour
Charles Leconte de Lisle (1818-1894)
Saint-Paul, Ile de la Réunion : 25 mars 1978
Coll. *AdR*

Commune de Saint-Paul
Extrait de l'acte de naissance de Monsieur
Charles-Marie-René Leconte de Lisle
(détail) Manuscrit [ca.1818]
Coll. *AdR*

PAGE 15

Mon premier Amour en prose
Témoignages, 23 septembre 1977 (détail, p.2)
Coll. *BdR*

Boris GAMALEYA
Vers le 150^e anniversaire de la naissance
de Leconte de Lisle : Sacatove
Réalités et perspectives réunionnaises,
n° 2, deuxième trimestre 1968
Coll. *BdR*

**Le vœu suprême de Leconte de Lisle
enfin exaucé**
Journal de l'île de La Réunion ,
10 novembre 1976 (détail p.16)
Coll. *BdR*

PAGE 16

Ile de La Réunion, St-Denis :
Lycée Leconte de Lisle
LUDA (1905-1910), Carte postale
Fonds privé Jean-François HIBON DE FROHEN,
Cliché *IHOI*

Marius-Ary LEBLOND
Jean-François REVERZY
Leconte de Lisle, essai sur le génie créole
Saint-Denis : Grand Océan, 1995
Coll. *BdR*

LECONTE DE LISLE (1818-1894)
Hugues de JOUVANCOURT (1918-1998)
Poèmes Réunionnais (3 tirés à part)
Québec : Ed. de la Frégate, 1994
Exemplaire publié par l'Académie
de La Réunion numéroté 1, paraphé par l'artiste
Coll. *BdR*

PAGE 17

LECONTE DE LISLE (1818-1894)
Soucé Antoine PITCHAYA
Les Poèmes Hindous de Leconte de Lisle
Saint-Denis : Sham's éd., 2004
Coll. *BdR*

SHAM'S et Michel CAUBET
Leconte de Lisle : Le Réunionnais
Avec un CD de musiques originales
par Eric SIDHA CHETTY
Saint-Denis : Sham's éd., 1996
Coll. *BdR*

S/S LECONTE DE LISLE :
Paquebot des Messageries Maritimes
Marseille : H. Grimaud - Carte Postale
Coll. *privée*, Dépôt *BdR*

Souvenir de la Réunion, St-Denis :
Leconte de Lisle
Essivda (1907) - Carte postale
Fonds privé Jean-François HIBON DE FROHEN,
Cliché *IHOI*

LECONTE DE LISLE (1818-1894)
Lionel LAURET
Bestiaire choisi
Saint-Denis : Conseil départemental
de La Réunion, 2018
Coll. *BdR*

PAGE 18,19

Louis Antoine ROUSSIN (1819-1894)
**Le Manohy - Paysage des environs
de Saint-Paul, 1882**
Album de La Réunion - Lithographie
Coll. *MLD*, Cliché *IHOI*

PAGE 20

Mosaïque de portraits de Leconte de Lisle
Création digitale d'après 16 documents originaux
Coll. *BdR*, *AdR* et *MLD*,
Clichés *IHOI*

Les images reproduites proviennent des fonds
patrimoniaux de la Bibliothèque départementale
(BdR), des Archives départementales (AdR), du
Musée Léon Dierx (MLD) et de l'Iconothèque
Historique de l'Océan Indien (IHOI)



Leconte de Lisle

Bicentenaire
1818 - 2018

Visible à compter de février 2018
à la Bibliothèque départementale de
La Réunion à Saint Denis, une version
itinérante de l'exposition est présentée
à compter du mois d'août 2018 dans
les lieux suivants :

- Médiathèque du Sud Sauvage à Saint Joseph
- Médiathèque Auguste Lacaussade à Saint André
- Bibliothèque Adrien Minienpoulé à Champ Borne
- Médiathèque Jean Bernard aux Avirons
- Médiathèque du Tampon
- Bibliothèque de Bras Panon
- Médiathèque de Saint Benoît
- Bibliothèque de la Plaine des Palmistes
- Médiathèque Raphaël Barquissau à Saint Pierre
- Bibliothèque Sudel Fuma à Saint Leu
- Médiathèque de Sainte Marie
- Médiathèque Aimé Césaire à Sainte Suzanne
- Médiathèque Benoîte Boulard au Port
- Médiathèque Leconte de Lisle à Saint Paul
- Direction de la Bibliothèque et des Archives du Sénat

L'exposition est disponible dans son intégralité sur
www.departement974.fr/Leconte-de-Lisle



Édition du Conseil départemental de La Réunion, septembre 2018

Conception et coordination de l'année Leconte de Lisle : Direction de la Culture et du Sport

Commissaire de l'exposition : Pierre-Henri AHO

Design graphique : Think Pink