







~~29 B Co 1~~

1939

BIBLIOTHEQUE SENAT



163172

CATALOGUE
DES TABLEAUX
DU CABINET
DU ROI,
AU LUXEMBOURG.
NOUVELLE ÉDITION.

1777.



~~21844~~

CATALOGUE
DES TABLEAUX
DU CABINET
DU ROI,
AU LUXEMBOURG.
NOUVELLE ÉDITION,
*Revue, corrigée & augmentée de Nouveaux
Tableaux.*



A PARIS,
De l'Imprimerie de CLOUSIER,
rue Saint-Jacques.

M. DCC. LXXVII.
AVEC PERMISSION.



AVERTISSEMENT.

LE Cabinet du Luxembourg a été, pour la premiere fois, ouvert au Public le 14 d'Octobre 1750, & continuera de l'être du premier Avril au premier Octobre, les Mercredis & Sa-

ij *AVERTISSEMENT.*

medis de chaque semaine ,
depuis quatre heures après-
midi , jusqu'à sept heures du
soir. Du premier Octobre au
premier Avril , on n'y en-
trera les mêmes jours qu'à
dix heures du matin , jusqu'à
une heure après-midi.

La Galerie de Rubens fera
pareillement ouverte les mê-
mes jours & aux mêmes heu-

AVERTISSEMENT. iij

res. C'est en entrant par la principale porte du Palais, sous l'Arcade à main gauche.

La description des Tableaux dont cette Galerie est ornée, se trouve à la suite de ce Catalogue, page 29.



AVERTISSEMENT. iii

ies. C'est en entrant par la
principale porte du Palais,
sous l'Arcade à main gau-
che.

La description des Ta-

bleaux dont cette Galerie est
ornée, se trouve à la suite
de ce Catalogue, page 29.



CATALOGUE



CATALOGUE
DES TABLEAUX
DU CABINET DU ROI,
au Luxembourg.

Premiere Piece.

PIERRE-PAUL RUBENS.

Lettre AB.

Notre Seigneur est en croix au milieu
de la Vierge & de Saint Jean; la Made-
leine est à ses pieds.

Sur la porte en entrant.

RAPHAEL SANZIO.

Ecole Romaine.

Né à Urbain, mort à Rome en 1520, âgé de
37 ans.

Le Cardinal Jules de Médicis, depuis

A

2 TABLEAUX DU ROI
Pape, sous le nom de Clément VII, Por-
trait de forme ovale peint sur bois.

Haut de 2 pieds 6 pouces, sur 2 pieds de large.

CLAUDE GELÉE,
dit LE LORRAIN.

Ecole Française.

Né à Chamagne en Lorraine, mort à Rome
en 1682, âgé de 82 ans.

(1). Débarquement de Cléopâtre.

3 pieds 7 pouces de haut, sur 4 pieds 7 pouces
de large.

JEAN LENFRANC.

Ecole de Lombardie.

Né à Parme, mort à Rome en 1647, âgé de
66 ans.

(2). Jésus-Christ couronnant la Vierge,
apparoît à S. Ambroise & à S. Augustin.

6 pieds 9 pouces de haut, sur 4 pieds 4 pouces
de large.

ANTOINE VANDICK.

Ecole Flamande.

Né à Anvers, mort à Londres en 1641, âgé de
42 ans.

(3). Portrait d'une femme avec sa fille.

6 pieds 1 pouce de haut, sur 4 pieds 4 pouces
6 lig. de large.

NICOLAS POUSSIN.

Ecole Française.

Né dans la ville d'Andely en 1594. Louis XIII.

A U L U X E M B O U R G. 3

le fit venir de Rome en 1640, pour peindre la Galerie du Louvre, & le nomma son premier Peintre: la mort du Cardinal de Richelieu, & la jalousie du Vouet, dont la réputation florissoit alors, lui causa des chagrins qui le déterminèrent à retourner à Rome où il mourut en 1665, âgé de 71 ans.

(4). Les Philistins attaqués de la peste.

4 pieds 7 pouces de haut, sur 6 pieds de large.

TIT I E N V E C C E L L I.

Ecole Vénitienne.

Né à Cador, mort à Venise en 1576, âgé de 99 ans.

(5). Jupiter, sous la forme d'un Satyre, admire Antiope endormie.

6 pieds 1 pouce de haut, sur 12 pieds 3 pouces de large.

S A L V A T O R R O S E.

Ecole Romaine.

Né à Naples, mort en 1673, fort avancé en âge.

(6). Une Bataille.

6 pieds 8 pouces de haut, sur 10 pieds 8 pouces de large.

N I C O L A S P O U S S I N.

(7). Les Israélites recevant la manne dans le desert.

4 pieds 5 pouces de haut, sur 6 pieds de large.

A N T O I N E V A N D I C K.

(8). Portrait d'un homme avec son fils.

6 pieds 1 pouce de haut, sur 4 pieds 1 pouce 6 lignes de large.

TABLEAUX DU ROI
PAUL VERONESE.

Ecole Vénitienne.

Né à Verone, mort à Venise en 1588, âgé de
58 ans.

(10). Le martyr de Saint Georges.
6 pieds 1 pouce de haut, sur 4 pieds de large.

CLAUDE LE LORRAIN.

(11). Une Fête de Village.
3 pieds 2 pouces de haut, sur 4 pieds 1 pouce
de large.

TITIEN.

Le Cardinal Hypolite de Médicis, Por-
trait de forme ovale, peint sur bois.

3 pieds 10 pouces de haut, sur 2 pieds 7 pou-
ces de large.

*Ce Tableau est sur la porte par laquelle
on entre dans la petite galerie.*

Lettre M.

PIERRE PERRUGIN.

Charles VIII, peint d'après nature, par
Perrugin * à Turin, après la bataille de
Fornoue, que ce Prince gagna en Juillet
1495, sur plusieurs Princes d'Italie, avec
8000 François qui s'ouvrirent un passage
au milieu de plus de 30000 Confédérés.

2 pieds 4 pouces de haut, sur 19 pouces &
demi de large.

PETITE GALERIE,
Grande face entre les deux cheminées,
à main gauche en entrant.

NICOLAS POUSSIN.

(12). Adam & Eve dans le Paradis Terrestre, pour représenter le Printems.

3 pieds 8 pouces de haut, sur 5 pieds de large.

LE VALENTIN.

Ecole Française.

Né à Colomiers en Brie, mort à Rome en 1632, âgé de 32 ans.

(13). Le Jugement de Salomon.

5 pieds 3 pouces de haut, sur 6 pieds 4 pouces de large.

* Pierre Perrugin, Maître de Raphaël.

JACQUES DE PONTÉ.

dit BASSAN.

Ecole Vénitienne.

Né à Bassano, mort dans le même lieu en 1592, âgé de 82 ans.

(14). Le Corps de JESUS-CHRIST porté au tombeau.

4 pieds 10 pouces de haut, sur 7 pieds de large.

A iij

NICOLAS POUSSIN.

(15). L'Enlèvement des Sabines.

4 pieds 10 pouces de haut, sur 6 pieds de large.

(16). Booz permet à Ruth de moissonner dans son champ, pour représenter l'Été.

3 pieds 8 pouces de haut, sur 5 pieds de large.

L E V A L E N T I N.

(17). Daniel confondant les Vieillards qui avoient accusé Susanne.

5 pieds 4 pouces de haut, sur 6 pieds 4 pouces de large.

P E E T E R N E E F F S.

Il vivoit au seizième siècle.

Ecole Flamande.

(9). Une perspective où l'on voit l'Ange qui délivre Saint Pierre de la prison.

Les Figures sont peintes par Corneille Polinbourg.

1 pied 6 pouces de haut, sur 2 pieds de large.

J E A N H O L B E N S.

Ecole Allemande.

Né à Basle, mort à Londres en 1554, âgé de 56 ans.

(18). Un Portrait.

Ce Portrait a été sur bois, & a été enlevé avec succès par Madame Godefroy, qui ne le cede en rien à son Inventeur.

2 pieds de haut, sur 19 pouces de large.

LORENZO LOTTO.

Ecole Vénitienne.

Disciple de Jean Bellin, vivoit au seizième siècle.

(19). La Femme adultere.

4 pieds 2 pouces de haut, sur 4 pieds 10 pouces de large.

JEAN DE BRUGES.

Ecole Flamande.

Né à Vanlo, au pais de Gueldres, son véritable nom est Van-eyck. Il fut surnommé de Bruges, parce qu'il habitoit, & travailloit dans cette Ville, qu'il avoit prise en affection, où il est mort. Il fut l'inventeur de la peinture à l'huile.

(20). Les Noces de Cana.

5 pieds de haut, sur 4 pieds de large.

DOMINIQUE LE FETY.

Ecole Romaine.

Né à Rome en 1589, mort à Venise en 1624.

(21). Moyse dans le buisson ardent.

3 pieds 8 pouces de haut, sur 5 pieds de large.

TITIEN VECCELLI.

(22). Un Saint Jérôme.

3 pieds 9 pouces de haut, sur 3 pieds 3 pouces de large.

8 TABLEAUX DU ROI

JACQUES ROBUSTI,

dit LE TINTORET.

Ecole Vénitienne.

Né à Venise, mort dans la même Ville en 1594, âgé de 82 ans.

(23). Notre Seigneur faisant la cène avec ses Apôtres.

2 pieds 5 pouces de haut, sur 3 pieds 8 pouces de large.

LE GUIDE.

Ecole de Lombardie.

Né à Boulogne, mort dans la même Ville en 1642, âgé de 67 ans.

(24). La Charité Romaine sous la figure d'une jeune fille qui allaite un vieillard.

4 pieds 1 pouce de haut, sur 3 pieds de large.

NICOLAS POUSSIN.

(25). Jofué & Galeth portant la grappe de raisin de la terre promise, pour représenter l'Automne.

3 pieds 8 pouces de haut, sur 5 pieds de large.

PAUL VERONESE.

(26). Moyse sauvé des eaux par la fille de Pharaon.

3 pieds 8 pouces de haut, sur 3 pieds de large.

NICOLAS POUSSIN.

(27). La Vierge au pilier, image miraculeuse de Notre-Dame, qui est honorée sous ce titre à Sarragosse.

9 pieds 1 pouce de haut, sur 7 pieds 4 pouces de large.

(28). Le Déluge, pour représenter l'hiver.

3 pieds 8 pouces de haut, sur 5 pieds de large.

JACQUES BASSAN.

(29). Une Vendange.

4 pieds 2 pouces de haut, sur 4 pieds 10 pouces de large.

PAUL BRIL.

Ecole Flamande.

Né à Anvers, mort à Rome en 1626, âgé de 72 ans.

(30). Un Payfage orné de figures & d'animaux.

3 pieds de haut, sur 4 pieds 5 pouces de large.

ALEXANDRE VERONESE.

Ecole de Lombardie.

(31). Un Déluge.

LE GUIDE.

(32). Une Madeleine.

3 pieds 4 pouces de haut, sur 2 pieds 9 pouces 6 lignes de large.

JEAN BREUGHEL,

dit BREUGHEL DE VELOURS.

Ecole Flamande.

Né à Bruxelles, mort en 1642, âgé de 67 ans.

(33). Une Bataille.

2 pieds 8 pouces de haut, sur 4 pieds 2 pouces
de large, peint sur bois.

JEAN-BENOIST CASTIGLIONE,

dit LE BENEDETTE.

*Ecole de Lombardie.*Né à Gênes, mort à Mantoue en 1670, âgé
de 54 ans.

(34). Les Vendeurs chassés du Temple.

3 pieds 6 pouces de haut, sur 3 pieds 9 pouces
6 lignes de large.

LE VALENTIN.

(35.) Judith tenant la tête d'Holopherne.

3 pieds de haut, sur 2 pieds 3 pouces 6 lignes.

JEAN HOLBENS.

(36). Le Portrait de Jeanne de Cleves,
femme de Henri VIII, Roi d'Angleterre.

2 pieds de haut, sur 18 pouces de large.



ÉCOLE FRANÇOISE.

Salle du Trône.

Tous les Tableaux qui ornent cette piece, sont des plus célèbres Peintres de l'Ecole Françoisé. On auroit désiré pouvoir en placer de Messieurs de *Boullongne*, *Jouvenet*, de *Troy le pere*, de *Largillieré*, *Desportes* & autres fameux Artistes; mais leurs ouvrages décorant les appartemens des Maisons Royales, il n'a pas été possible de donner cette satisfaction au Public.

ÉCOLE FRANÇOISE.

En commençant par la premiere petite face qui est sur la droite en entrant.

FRANÇOIS PORBUS.

Né à Anvers en 1570. Ce Peintre, quoique né en Flandre, doit être mis dans l'Ecole Françoisé, puisqu'il fut formé en France: il mourut à Paris en 1622, âgé de 52 ans.

(37). La paix conclue entre l'Archiduc Albert & la Hollande.

22 pouces de haut, sur 3 pieds 6 pouces de large, peint sur bois.

Lettre A.

FRANÇOIS PUGET, *fils du fameux Sculpteur de ce nom.*

(38). Plusieurs Musiciens des plus habiles du siècle de Louis le Grand, sont représentés; le fameux Lully se remarque, par le soin qu'il prend de leur montrer le papier de musique.

HYACINTHE RIGAUD.

Né à Perpignan en 1659, mort à Paris en 1743, âgé de 84 ans.

(39). Présentation de JESUS-CHRIST au Temple.

2 pieds 9 pouces de haut, sur 2 pieds 2 pouces de large, peint sur bois.

EUSTACHE LE SUEUR.

Né à Paris, mort dans la même Ville en 1655, âgé de 38 ans.

(40). JESUS-CHRIST attaché à la colonne.

3 pieds 6 pouces de haut, sur 23 pouces de large.

CLAUDE LE LORRAIN.

(41). Un Paylage.

1 pied de haut, sur 14 pouces de forme ovale.

Par le même.

(42). Une Marine.

1 pied de haut, sur 14 pouces de forme ovale.

NICOLAS POUSSIN.

(43). Une Bachanale.

3 pieds de haut, sur 4 pieds 3 pouces de large.

CHARLES LE BRUN.

Né à Paris, mort dans la même Ville en 1690, âgé de 71 ans.

(44). La Conquête de la Franche-Comté.

2 pieds 10 pouces de haut, sur 4 pieds 7 pouces de large.

Par le même.

(45). L'entrée de Notre Seigneur dans Jérusalem.

NICOLAS POUSSIN.

(46). Le ravillement de Saint Paul.

4 pieds 6 pouces de haut, sur 3 pieds 8 pouces de large.

NOEL COYPEL.

Né à Paris, mort dans la même Ville en 1707, âgé de 79 ans.

(47). Un bon Prince * est d'un facile accès.

* L'Empereur Trajan donnant des Audiences publiques aux Romains & à toutes les Nations qui se trouvoient à Rome. Ce Prince instruit de ses devoirs aimoit tellement la Justice, qu'il la rendoit lui-même, & vouloit connoître la vérité, sçachant combien il est dangereux de s'en rapporter aux autres. (*V. Plinè Paneg. de Trajan.*)

1 pied 6 pouces de haut, sur 2 pieds 8 pouces de large.

(48). Un bon Prince * est le salut du peuple.

* L'Empereur Alexandre Severe fait distribuer du Bled au Peuple de Rome dans un tems de disette. Elevé dès son

enfance dans la vertu par Mammée sa mere, il savoit qu'il étoit le pere de son peuple, qu'il devoit pourvoir à ses besoins; & qu'un Prince n'est heureux qu'autant qu'il travaille à faire le bonheur de ses Sujets.

(49). Solon qui explique ses Loix.

Quand Solon eut publié ses Loix dans Athènes, il étoit tous les jours importuné d'une foule de gens qui alloient chez lui pour les louer ou pour les reprendre, pour le prier d'ajouter ce qui leur étoit venu dans l'esprit, ou pour l'obliger d'en retrancher, la plupart même l'interrogeoient sur chaque article, & vouloient qu'il leur en expliquât le sens. (*Plut. Vie de Solon.*)

(50). Ptolomée donne la liberté aux Esclaves Juifs.

Ptolomée Philadelphie étant monté sur le Trône d'Egypte, fit traduire la Bible en Langue Grecque, & donna la liberté aux Esclaves Juifs qui étoient dans ses Etats, au nombre de cent vingt mille. Il ordonna cent vingt mille dragmes pour la rançon de chacun, que ses Trésoriers payerent aux Maîtres qui exigèrent la même somme pour les enfans, comme s'ils eussent été compris dans l'Edit du Roi. (*Joseph. Ant. Jud. L. 12.*)

Ces quatre Tableaux sous les numéros 47, 48, 49, 50, sont peints par le même & sont de même grandeur.

ANTOINE COYPEL.

Né à Paris, mort dans la même Ville en 1722, âgé de 61 ans.

(51). Esther devant Assuerus.

3 pieds 3 pouces de haut, sur 4 pieds 3 pouces de large.

PIERRE MIGNARD.

Né à Troyes en Champagne, mort à Paris en 1695, âgé de 85 ans.

(52). Une Sainte Famille.

2 pieds 5 pouces de haut, sur 1 pied 10 pouces de large.

Par le même.

(53). Une Sainte Cecile.

2 pieds 4 pouces de haut, sur 1 pied 8 pouces de large.

HYACINTHE RIGAUD.

(54). Le Portrait de Louis XV, dans sa première jeunesse.

6 pieds de haut, sur 4 pieds 4 pouces de large.

JOSEPH VIVIEN.

Né à Lyon, mort à Boon dans l'Electorat de Cologne le 5 Décembre 1734, âgé de 77 ans.

(55). Le Portrait de Monsieur le Duc de Berry, peint en pastel.

3 pieds de haut, sur 1 pied 6 pouces de large.

Par le même.

(56). Le Portrait de l'Electeur de Baviere, peint en pastel.

2 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds de large.

CHARLES DE LA FOSSE.

Né à Paris, mort dans la même Ville en 1716, âgé de 76 ans.

(57). Marie aux pieds du Sauveur après la mort de Lazare.

3 pieds 4 pouces de haut, sur 4 pieds de large.

SIMON VOUET.

Né à Paris, mort dans la même Ville en 1649,
 âgé de 59 ans & 6 mois.

(58). La Victoire tenant dans ses bras
 Louis XIII encore enfant.

5 pieds 4 pouces de haut, sur 3 pieds 10 pouces
 de large.

FRANÇOIS DE TROY.

Né à Paris, mort à Rome en 1752, âgé de
 72 ans.

(59). Diane au bain, accompagnée de
 ses Nymphes.

5 pieds de haut, sur 6 pieds de large.

LE BRUN.

(60). L'Élévation en Croix.

4 pieds 8 pouces de haut, sur 6 pieds 5 pouces
 de large.

PIERRE MIGNARD.

(61). La Foi.

17 pouces de haut, sur 23 pouces de large.

JEAN-BAPTISTE SANTERRE.

Né à Magny, près Pontoise en 1651, mort à
 Paris en 1717, âgé de 66 ans.

(62). La Madeleine.

2 pieds 6 pouces de haut, sur 3 pieds 1 pouce
 de large.

PIERRE MIGNARD.

(63). La Vierge tenant l'Enfant Jésus.

3 pieds 7 pouces de haut, sur 2 pieds 10 pou-
 ces de large.

VEUGLE.

VEUGLE.

Lettre A B.

Abigail devant David.

1 pied 2 pouces & demi de haut, sur un pied
9 pouces de large, peint sur cuivre.

J E A N N E T.

(64). Le Portrait de Henri II, Roi de
France.

1 pied 1 pouce de haut, sur 7 pouces de large,
peint sur bois.

G U I L L A U M E B A W R,

Disciple de BRENDEL.

Ecole Allemande.

Né à Strasbourg en 1610, mort en 1640, âgé
de 30 ans.

(65). Un Tableau peint à gouache, re-
présentant la cavalcade du Pape.

3 pouces 6 lignes de haut, sur 1 pied 9 pouces
6 lignes de large.

Par le même.

(66). Un Tableau peint à gouache, re-
présentant la marche du Grand-Seigneur.

3 pouces 6 lignes de haut, sur 1 pied 9 pouces
6 lignes de large.

Lettre B C.

La Reine de Saba devant Salomon,
peint sur cuivre, même mesure que le
précédent.

(67). Le Portrait d'Henri IV, Roi de France.

14 pouces de haut, sur 9 pouces 6 lignes, peint sur bois.

GRANDE GALERIE,
En entrant à droite du côté de la cour des cuisines.

AUGUSTIN CARRACHE.

(68). Le Déluge universel.

4 pieds 10 pouces de haut, sur 7 pieds 5 pouces de large.

TITIEN.

(69). La Vierge assise tenant l'Enfant Jesus. On voit auprès d'elle Ste Agnès & S. Jean.

4 pieds 6 pouces de haut, sur 4 pieds de large.

PIERRE-PAUL RUBENS.

Né à Cologne, mort à Anvers en 1640, âgé de 63 ans.

(70). Une Gloire, au milieu de laquelle on voit l'Enfant Jesus dans les bras de la Vierge, environné des saints Innocents.

4 pieds 1 pouce 6 lignes de haut, sur 3 pieds 2 pouces de large, peint sur bois.

Par le même.

(71). Une Pastorale. Ce Tableau est nommé communément *l'Arc-en-Ciel.*

FRANÇOIS ALBANE.

Ecole de Lombardie.

Né à Bologne, mort dans la même Ville en
1660, âgé de 82 ans.

(72). Apollon & Daphné.

5 pouces 6 lignes de haut, sur 12 pouces 6 li-
gnes de large, peint sur bois.

Par le même.

(73). Salmacis & Hermafrodite.

4 pouces 6 lignes de haut, sur 11 pouces de
large, peint sur bois.

PHILIPPE VOWERMAN.

Ecole Flamande.

Né à Harlem, mort dans la même Ville en
1668, âgé de 47 ans.

(74). Une Ecurie.

15 pouces de haut, sur 19 pouces de large.

Par le même.

(75). Une Femme en habit de chasse
accompagnée de plusieurs Cavaliers.

15 pouces de haut, sur 19 pouces de large.

NICOLAS BERCHEM.

Ecole Flamande.

Né à Harlem, mort dans la même Ville en
1683, âgé de 59 ans.

20 TABLEAUX DU ROI

(76). Payfage orné de figures & d'animaux.

19 pouces de haut, fur 24 pouces de large.

Par le même.

(77). Payfage orné de figures.

19 pouces de haut, fur 24 pouces de large.

PIERRE-PAUL RUBENS.

(78). Une Fête de Village.

4 pieds 11 pouces de haut, fur 7 pieds 11 pouces de large, peint fur bois.

Il vient d'être gravé par M. FESSARD, Graveur du Roi.

DOMINIQUE ZAMPIERY,
dit LE DOMINIQUIN.

Ecole de Lombardie.

Né à Bologne, mort à Naples en 1641, âgé de 60 ans.

(79). Un Concert.

4 pieds 11 pouces de haut, fur 5 pieds 4 pouces de large.

L'ALBANE.

(80). Le Baptême de Notre Seigneur.

2 pieds 4 pouces de haut, fur 3 pieds de large.

MICHEL-ANGE AMERICI DE CARAVAGE.

Ecole de Lombardie.

Né à Caravagio, mort près de Rome en 1609, âgé de 40 ans.

(81). Le Portrait d'Adolphe de Vignacourt, Grand-Maitre de Malthe.

6 pieds de haut, sur 3 pieds 11 pouces de large.

REMBRANDT VAN RHYN.

Ecole Flamande.

Né près de Leyden, mort à Amsterdam en 1674, âgé de 68 ans.

(82). Tobie & sa famille prosternés devant l'Ange du Seigneur qui dispaçoit.

2 pieds 2 pouces de haut, sur 2 pieds de large, peint sur bois.

PIERRE-FRANÇOIS MOLE.

Ecole de Lombardie.

Né à Coldré dans le Milanois, mort à Rome en 1666, âgé de 45 ans.

(83). Saint Bruno.

3 pieds de haut, sur 2 pieds 2 pouces de large.

L'ALBANE.

(84). S. Jean prêchant dans le désert.

2 pieds 4 pouces de haut, sur 3 pieds de large.

ANTOINE ALLEGRI,

dit le CORREGÉ.

Ecole de Lombardie.

Né à Corregio dans le Modénois, mort dans la même Ville en 1534, âgé de 40 ans.

22 TABLEAUX DU ROI

(85) Jupiter transformé en Satyre, regarde Antiope endormie.

5 pieds 9 pouces de haut, sur 3 pieds 9 pouces de large.

HENRI STENVICK.

Né à Stenvick, mort à Francfort en 1603.

(86). La perspective d'une Eglise.

Peint sur cuivre.

6 pouces 9 lignes de haut, sur 9 pouces 3 lignes de large.

L'ALBANE.

(87). Le Créateur dans sa gloire, environné des Vertus.

12 pouces de haut, sur 15 pouces 6 lig. de large.

GUILLAUME BAWR.

(88). La vue du Port de Naples, d'où l'on voit le mont Vésuve.

6 pouces de haut, sur 8 pouces 6 lignes de large.

Lettre D.

LE MOINE, *premier Peintre du Roi, Auteur de l'apothéose d'Hercule, peint dans le salon de Versailles.*

(89). La continence de Scipion.

Ce Tableau vient de rentrer au cabinet des Tableaux du Roi, après avoir été gravé

par M. le Vasseur, jeune Graveur qui promet beaucoup. M. Cars, ne pouvant soutenir les efforts continuels qu'exige un pareil ouvrage, lui a remis le soin de le commencer & de le finir, ce qui fait son éloge. *On a mis ce Tableau à la place de Timoclée, devant Alexandre le Grand, peint par le Dominiquin, ne doutant point que les vrais connoisseurs ne voient avec plaisir ce grand Peintre, occuper une place parmi les Anciens, que ses talens lui ont mérité.*

PIERRE BERETTINI,
dit PIETRE DE CORTONE.

Ecole Romaine.

Né à Cortone, mort à Rome en 1669, âgé de 71 ans & 6 mois.

(90). Sainte Catherine se consacrant à Jésus-Christ. Cette Sainte est représentée recevant l'anneau nuptial de la main de l'Enfant Jésus. Le Corrège & plusieurs autres Maîtres ont fait usage de cette allégorie, pour traiter ce sujet.

3 pieds 8 pouces de haut, sur 4 pieds 7 pouces de large.

LE GUIDE.

(91). Une Sainte-Famille.

10 pouces de haut, sur huit pouces de large, peint sur cuivre.

RAPHAEL.

(92). Saint Michel.

11 pouces 6 lignes de haut, sur 9 pouces 6 lignes,
peint sur bois.

DOMINIQUE FETY.

Né à Rome, mort à Venise en 1624, âgé de 35 ans.

(93). L'Homme condamné au travail.

2 pieds 7 pouces de haut, sur 2 pieds 1 pouce
de forme ovale, peint sur bois.

TITIEN.

(94). La Sainte-Famille dans un paysage, nommée communément *la Vierge au Lapin*. Sainte Catherine à côté de la Vierge, admire avec respect l'Enfant Jesus. Ces anachronismes sont fréquens dans les Tableaux des plus grands Maîtres; vraisemblablement ces hommes célèbres n'ont fait ces fautes que par excès de complaisance pour ceux qui leur demandoient ces Tableaux.

2 pieds 2 pouces de haut, sur 2 pieds 7 pouces
6 lignes de large.

LEONARD DE VINCI.

*Ecole Romaine.*Né au Château de Vinci, près de Florence,
mort en France dans les bras de François I. en
1510, âgé de 75 ans.

(95). Jesus-Christ Enfant, dans les bras de la Vierge, entouré de Sainte Elisabeth, Saint Jean & de Saint Michel.

3 pieds de haut, sur 2 pieds 1 pouce de large.

R A P H A E L.

(96). Saint George combattant un dragon.

11 pouces de haut, sur 9 pouces 7 lignes, peint sur bois.

L E G U I D E.

(97). La Vierge, que l'occupation dans laquelle on la voit, a fait nommer *la Couseuse*.

9 pouces de haut, sur 7 pouces de large.

A N D R É D E L S A R T É.

(98) La Sainte-Famille.

2 pieds 7 pouces de haut, sur 2 pieds 8 pouces de large, peint sur bois.

P A U L V E R O N E S E.

(99). L'Adoration des Mages.

3 pieds 11 pouces de haut, sur 8 pieds 10 pouces de large.

L E D O M I N I Q U I N.

(100). Renaud & Armide. On voit dans un coin du Tableau les Chevaliers Danois, qui viennent chez ce guerrier. (*Taff. ch. 16 de sa Jéruf. déliv.*)

4 pieds 1 pouce de haut, sur 5 pieds 4 pouces de large.

TIT I E N.

(101). Le corps de J. C. porté au tombeau.

4 pieds 5 pouces de haut, sur 6 pieds 7 pouces de large.

L E M O L E.

(102). Herminie visitant la blessure de Tancrede appuyé sur Vafrin son Ecuyer. Le Tasse dit qu'elle déchira son voile & se coupa les cheveux pour bander les plaies de son amant. (*Ch. 19 de sa Jéruf. déliv.*)

2 pieds 2 pouces de haut, sur 2 pieds 10 pouces de large.

P A U L V E R O N E S E.

(103). La Vierge tenant l'Enfant Jesus, environnée de S. George, de Sainte Catherine, & d'un Religieux de l'ordre de Saint Benoît.

3 pieds 1 pouce de haut, sur 3 pieds de large.

V A N D I C K

(104). Un Portrait du Comte du Luc, tenant une orange.

3 pieds 2 pouces 6 lignes de haut, sur 2 pieds 7 pouces de large.

L E G U I D E.

(105). La fuite en Egypte.

5 pieds 1 pouce de haut, sur 3 pieds 8 pouces de large.

ANTOINE MORE.

Ecole Flamande.

Né à Utrecht, mort à Anvers vers l'année 1582, âgé de 56 ans.

(106). Un Portrait.

3 pieds 10 pouces de haut, sur 2 pieds 4 pouces de large, peint sur bois.

PAUL VERONESE.

(107). La Vierge, S. Jean & les saintes Femmes au pied de la croix.

3 pieds 1 pouce de haut, sur 3 pieds 1 pouce de large.

LE MOLE.

(108). Herminie, Princesse d'Antioche, sous l'habit de Bergere, avec des moutons, écrivant sur un tronc d'arbre le nom de Tancrede, son amant. (*Tass. ch. 7 de sa Jéruf. déliv.*)

2 pieds 2 pouces de haut, sur 2 pieds 10 pouces de large.

RAPHAEL.

(109). L'Enfant Jesus, la Vierge & S. Jean, nommé communément *la Jardiniere.*

3 pieds 7 pouces 6 lignes de haut, sur 2 pieds 11 pouces, ceinturé par le haut, peint sur bois.

28 TABLEAUX DU ROI
 JACQUES JORDANS.

Ecole de Lombardie.

Eleve d'Adam van-Ort, né en 1594, mort en
1678.

(110). Les Vendeurs chassés du Tem-
ple.

9 pieds de haut, sur 13 pieds 6 pouces de large.



DESCRIPTION
DES TABLEAUX

De la Galerie du Palais d'Orléans ,
plus connu sous le nom
DU LUXEMBOURG.

Peints par Pierre Paul Rubens en 1620.

RUBENS commença ces Tableaux en 1621 , & les termina en 1623. Ils comprennent l'Histoire de la vie de Marie de Médicis , depuis sa naissance , jusqu'à l'accommodement qui se fit à Angers entre elle & le Roi Louis XIII. en 1620.

LE Portrait de Marie de Médicis , sous la forme de Minerve , Déesse des Arts.

Le Portrait de François de Médicis , Grand Duc de Toscane , pere de la Reine Marie.

Le Portrait de Jeanne d'Autriche , Grande Duchesse de Toscane , mere de la Reine Marie.

PREMIER TABLEAU.

La Destinée de la Reine.

Les Parques filent la vie de la Reine,

sous l'heureuse constellation de Jupiter. Ce Dieu est caressé par Junon, qui est la Déesse des accouchemens, & qui veut assister à la naissance de la Princesse, pour la rendre digne de tous les honneurs où peut atteindre une mortelle.

II. TABLEAU.

La Naissance de la Reine.

Junon Lucine, Déesse des accouchemens, met la jeune Princesse entre les mains de la ville de Florence, qui la reçoit tendrement entre ses bras, & dont elle admire les grandes destinées; ce qui est exprimé par un Génie qui tient une corne d'abondance, d'où sortent les marques de la royauté. Sur le devant du Tableau est le fleuve d'Arno, accompagné des symboles qui le font connoître, & le Sagittaire qui est en haut, dénote le tems de la naissance de la Reine.

III. TABLEAU.

L'Education de la Reine.

Minerve enseigne à la Reine les premiers élémens des Sciences. Les Graces &

l'Harmonie accompagnent cette Déesse pour assaisonner tout ce qui entre dans l'esprit de la jeune Princesse. Mercure descend du Ciel pour lui faire part de son éloquence, & la Fontaine Gassalide est ici le symbole de la Poésie. Sur le devant du Tableau sont quelques instrumens des Arts libéraux, que la Reine a toujours aimés & protégés; & entr'autres la Peinture, la Sculpture & la Musique.

IV. TABLEAU.

Henri IV. délibere sur son futur

Mariage.

Jupiter & Junon ayant consulté ensemble sur le mariage du Roi, & lui ayant inspiré le choix de son épouse, l'Hyménée lui en apporte le portrait, & l'Amour fait observer à ce Monarque tous les traits de la beauté dont on voit qu'il est épris; & pendant que la France le sollicite à la conclusion, deux Amours se saisissent de son casque & de son bouclier, comme pour lui ôter les instrumens de la guerre, & pour laisser jouir le Royaume d'une longue paix.

V. TABLEAU.

Le Mariage de la Reine.

Le Grand-Duc Ferdinand épouse la Princesse, en vertu de la procuration du Roi Henri IV, que Bellegarde, Grand Ecuyer de France lui avoit apportée : d'Offat & Sillery avoient négocié ce mariage, & le Cardinal Aldobrandin, Légat du Pape, en fait la cérémonie dans l'Eglise de *Sancta Maria del Fiore*. L'Hymenée porte la queue à la Reine qui est accompagnée de la Grande Duchesse & des principales Dames de sa Cour ; & de l'autre côté est la Noblesse Françoisé qui avoit suivi le Marquis de Sillery, Ambassadeur.

VI. TABLEAU.

*Le Débarquement de la Reine au
Port de Marseille.*

L'Evêque de la ville de Marseille & la France, reçoivent la Reine avec le dais sur

un pont de barques , pendant que d'un côté la Renommée dans l'air annonce au peuple la venue de leur Reine , & que d'un autre côté Neptune , après avoir rendu les flots favorables , affermit la galere d'où cette Princesse descend. Ce Dieu est accompagné des Sirenes & d'un Triton qui , de concert avec la Renommée , entonne avec sa conque des sons d'allégresse.

VII. TABLEAU.

*La Ville de Lyon va au-devant
de la Reine.*

Cette ville , sous une figure de Femme , est dans un char tiré par des Lions qui sont ses symboles , que deux Amours conduisent : elle regarde en haut & admire les nouveaux mariés qui sont dans le Ciel , sous les formes de Jupiter & de Junon. Le Peintre faisant en cela allusion à la devise que la Reine choisit en 1608 , dont le corps étoit une Junon appuyée sur un Paon avec ces mots : *Viro partuque beata*. Derrière eux est l'Hyménée & les Amours qui portent des flambeaux.

VIII. TABLEAU.

L'Accouchement de la Reine.

La Reine, qui vient de mettre au monde Louis XIII, le regarde d'un amour maternel, qui change en joie toutes les douleurs de l'enfantement. D'un côté, la Justice donne ce nouveau Prince en garde au Génie de la santé; & de l'autre est la Fécondité, qui, dans sa corne d'abondance fait voir les cinq autres enfans qui doivent naître de la Reine. Le Soleil dans son char prend sa course en haut, & donne à connoître par-là que l'accouchement arriva le matin, & la constellation de Castor qui est en haut, marque qu'il fut heureux.

IX. TABLEAU.

*Le Roi part pour la Guerre
d'Allemagne.*

Le Roi Henri IV, avant d'aller en Allemagne pour secourir les Marquis de Brandebourg & de Neubourg, & les mettre en

possession de Cleves & de Juliers, donne à la Reine le gouvernement de son Royaume. Entr'eux deux est le Dauphin, qui depuis fut Louis XIII. Du côté du Roi sont les Officiers de son armée sous les armes, qui attendent Sa Majesté pour le suivre; & du côté de la Reine sont la Prudence & la Générosité.

X. T A B L E A U.

Le Couronnement de la Reine.

Cette cérémonie se fit à S. Denis le 13 Mai 1610. La Reine y paroît à genoux, vêtue de son manteau royal semé de fleurs de lys d'or. Les Cardinaux de Gondi & de Sourdis assistent le Cardinal de Joyeuse qui couronne la Reine, pendant que plusieurs Génies qui sont en l'air répandent sur cette princesse les Richesses & la Félicité. D'un côté est le Dauphin son fils, & de l'autre la Princesse sa fille.

Immédiatement après sont le Duc de Vendôme qui porte le Sceptre, & le Chevalier son frere qui porte la Main de Justice. Sa Majesté est suivie de la Reine Marguerite, de Madame & des Princeses de

la Cour qui ont leurs couronnes & leurs manteaux de cérémonie. Le Roi est seul à une tribune, & à côté du Roi sont les Ambassadeurs des Têtes couronnées. Il y a des chœurs de musique & des échafauds de spectateurs, & tout est plein de peuples, que le zèle & la curiosité y avoient amenés.

XI. TABLEAU.

*L'Apothéose d'Henri IV. & la
Régence de la Reine.*

D'un côté du Tableau, est le Roi, que le Temps & Jupiter enlèvent pour le faire recevoir au nombre des Dieux, dont l'assemblée se voit dans le Ciel; ce qui est une manière allégorique pour s'exprimer en Peinture, & pour marquer que les bonnes actions que le Roi a faites sur la terre, sont récompensées dans le Ciel. En bas, sont la Victoire & la Renommée, qui regrettent en différentes manières la perte d'un Héros qui faisoit leur principale occupation sur la terre. Le Parlement n'eut pas plutôt appris la mort du Roi, qu'il déclara Marie de Médicis Régente du Royaume.

C'est ce que Rubens a voulu représenter de l'autre côté du Tableau, où l'on voit la Reine dans son trône, vêtue de deuil, ayant à ses côtés Minerve & la Prudence. La Régence est en l'air qui lui donne un gouvernail; la France lui présente ses Etats par un globe semé de fleurs de lys; & les Seigneurs de la Cour lui font offre de leurs services, & lui jurent fidélité.

XII. TABLEAU.

Le Gouvernement de la Reine.

La félicité du gouvernement de la Reine est marquée par tout ce qui fait la composition de ce Tableau. C'est l'assemblée des Dieux, où chacun d'eux est occupé selon son caractère. Jupiter & Junon qui marquent la Providence, prennent le soin de faire atteler au globe de la France deux Colombes, symbole de la douceur, & commencent par en donner la conduite à l'Amour, pendant qu'Apollon de son arc, Minerve de sa pique, & Mars de son épée, chassent la Discorde, la Fureur, l'Envie & la Fraude, qui sont les plus capables de désoler un Etat mal gouverné. Les autres

Divinités sont sur des nuées en diverses attitudes. Vénus retient Mars, & le veut empêcher de se commettre. Iris, la Messagere de Junon, & qui est prise pour la Paix dont elle est le symbole, reçoit l'ordre de faire tous ses efforts pour régler les mouvemens de la Reine, afin qu'elle se maintienne dans le Royaume.

XIII. TABLEAU.

Le Voyage de la Reine au Pont-de-Cé.

La Reine à cheval, le casque en tête, comme une autre Bellone, va prévenir une guerre civile qui se préparoit par les tumultes du Pont-de-Cé. Cette Princesse est accompagnée de la Victoire & la Renommée qui sont en l'air, & de la Force qui la suit à pied avec son Lion. Le fond du Tableau est la ville du Pont-de-Cé; & au-dessus de la ville, on voit une Aigle qui poursuit des Oiseaux de rapine, allégorie qui signifie l'attention qu'avoit la Reine à dissiper les ennemis de l'Etat.

XIV. TABLEAU.

L'Echange des deux Reines.

La scène de cette cérémonie est sur le fleuve d'Andaye, aux confins des deux Royaumes. Isabelle de Bourbon passe en Espagne pour être épouse de Philippe IV, & Anne d'Autriche vient en France pour Louis XIII. Ces deux Princesses paroissent sur un pont de bateaux richement orné. On y voit la France d'un côté & l'Espagne de l'autre, qui donnent & reçoivent les nouvelles Reines, pendant que la Félicité répand les trésors du Ciel, & que le Fleuve du lieu, un Triton & une Nymphe marine présentent les richesses des Eaux.

XV. TABLEAU.

La Félicité de la Régence.

L'heureux gouvernement de la Reine est ici marqué par l'Equité, par l'Abondance, par les Sciences & par les Arts. La Reine, dans son trône, tient une balance à la main, & représente cette Vertu qui distribue les récompenses & les châtimens se-

lon les mérites : elle est accompagnée de Minerve & de l'Amour. D'un côté, la Médifance, l'Ignorance, & l'Envie font terrassées par les Génies des Beaux-Arts; & de l'autre, on voit le Temps qui conduit la France au siècle d'or.

XVI. TABLEAU.

La Majorité du Roi Louis XIII.

La Reine donne au Roi Louis XIII le Gouvernement du Royaume, marqué par une Barque à laquelle la Force, la Religion, la Justice & la bonne Foi donnent le mouvement. D'autres Vertus ont le soin des voiles, & mettent toutes ensemble la France en sûreté. On voit d'un côté les Etoiles, Castor & Pollux, présages des voyages heureux : & de l'autre, font deux Renommées qui publient la bonne conduite de la Reine au maniement des affaires.

XVII. TABLEAU.

La Reine s'enfuit de la Ville de Blois.

Parmi tous ces Tableaux, la Reine voulut qu'il y en eût quelqu'un qui donnât des

marques à la postérité de sa mauvaise fortune. C'est pour cela qu'elle fit peindre dans celui-ci sa fuite de Blois, lorsqu'elle fut contrainte de se sauver par la fenêtre du château. Sa Majesté est accompagnée de Minerve, & escortée du Duc d'Épernon qui l'attendoit avec quelques gens armés; & pour ne laisser aucun doute de cette action, le Peintre fait voir une femme de chambre qui suit la Reine & descend actuellement.

XVIII. TABLEAU.

La Reine prend le parti de la Paix.

La Reine tient conseil à Angers avec les Cardinaux de la Valette & de la Rochefoucaut. Le dernier fait signe à cette Princesse de prendre le rameau d'olive que lui présente Mercure, & la porte à faire la paix avec le Roi, qui avoit envoyé des Députés pour travailler à un accommodement. Le Cardinal de la Valette, au contraire, lui retient le bras, & donne à connoître par là, qu'il est d'avis que la Reine soutienne ses intérêts par les armes. Auprès de la Reine est la Prudence qui lui suggere de se tenir sur ses gardes.

XIX. TABLEAU.

La Conclusion de la Paix.

La Reine ayant accepté le parti de s'accommoder avec le Roi, est conduite par Mercure au Temple de la Paix : l'Innocence l'y pousse ; & la Paix, sur le devant du Tableau, brûle les instrumens de la Guerre, pendant que la Fraude, la Fureur, & d'autres semblables vices veulent s'opposer aux bons desseins de la Reine, & font un dernier effort dans le transport de leur désespoir.

XX. TABLEAU.

La Paix confirmée dans le Ciel.

Pour marquer la droiture des intentions de leurs Majestés, au sujet de la Paix, le Peintre suppose qu'elle a été principalement faite dans la vue de Dieu ; & pour montrer qu'elle est approuvée dans le Ciel, il y introduit Louis XIII qui descend au-devant de la Reine sa mere, laquelle est sur les nuées, d'où sortent les Zéphirs qui ne respirent qu'amour & bienveillance : elle est accompagnée de la Charité & de

l'Espérance. Sur le devant, paroît le Courage, vêtu de rouge, qui combat & terrasse l'Hydre de la rebellion.

XXI. TABLEAU.

Le Temps découvre la Vérité.

Le Peintre voulant faire voir que la méfintelligence qui avoit été entre Louis XIII & Marie de Médicis sa mere, ne venoit que de faux avis, a représenté dans ce Tableau le Temps qui découvre la Vérité, pendant que le Roi & la Reine qui avoient été surpris par la malice des hommes, se réconcilient à la face du Ciel.

F I N.

Vu, permis d'imprimer ce 11 Octobre 1750.
 BERRYER.

T A B L E.

47

| <i>Noms des Peintres.</i> | <i>Nombre des Tableaux.</i> | <i>Numero des Tableaux.</i> | <i>Pages du Catalogue.</i> |
|---------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-------------------------------|
| R | | | |
| RAPHAËL. | 4 | 92 96 109 | 1 24 25 27 |
| REMBRANDT. | 1 | 82 | 21 |
| RIGAUD. | 2 | 39 - 54 | 12 - 15 |
| RUBENS. (Pierre-Paul) | 4 | A B. 70-71 78 | 1 18 20 |
| S | | | |
| SALVATOR ROSE. | 1 | 6 | 3 |
| SANTERRE. | 1 | 62 | 16 |
| SARTE. (André del) | 2 | P. 98 | 25 |
| STENUICK. | 1 | 86. | 22 |
| T | | | |
| TINTORET. | 1 | 23 | 8 |
| V | | | |
| TITIEN VECCELLI. | 6 | 5 22 69 94 101 | 3 4 7 18 24 26 |
| TROY. (François de) | 1 | 39 | 16 |
| V | | | |
| VALENTIN. (le) | 3 | 13 17 35 | 5 6 10 |
| VANDICK. (Antoine) | 3 | 3 - 8 104 | 2 - 3 26 |
| VERONESE. (Alexandre) | 1 | 31 | 9 |

| <i>Noms des Peintres.</i> | <i>Nombre des Tableaux.</i> | <i>Numero des Tableaux.</i> | <i>Pages du Catalogue.</i> |
|---------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|
| VERONESE. (Paul) | 5 | 10 | 4 |
| | | 16 | 8 |
| | | 99 | 25 |
| | | 103 | 26 |
| | | 107 | 27 |
| VEUGLE. | 2 | A B. | 17 |
| VINCY (Leonard de) | 1 | 94 | 24 |
| VIVIEN. (Joseph) | 2 | 55 - 56 | 15 |
| VOUET. (Simon) | 1 | 58 | 16 |
| VOWERMAN. | 2 | 74 - 75 | 29 |

La Galerie de RUBENS, composée de vingt-quatre tableaux, pag. 29. jusqu'à la fin.





